



دافع الرئيس الأميركي دونالد ترامب مجدداً عن استخدامه لوسائل التواصل الاجتماعي لاسيما موقع تويتر قائلاً إنه ربما لم يكن ليصل إلى البيت الأبيض بدونه. وقال «كتابة التغريدات مثل الآلة الكاتبة... عندما تكتبها تنشرها فوراً». ووصف ترامب حساباته على وسائل التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر وانستغرام بأنها «منصة هائلة».

@alarabonline

#فريق_بسكليتته.. الدراجات في مواجهة العقليات

● الشبكات الاجتماعية سلاح السعوديات الناعم للتغيير



مبادرة مبتكرة

الإعلان، فكان من الواجب على السيدات حينها وجود محرم، وارتداء العباءة. وفي سبتمبر الماضي، أصدر العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز قراراً يجيز منح تراخيص القيادة للرجال والنساء من دون تمييز، وقد أحدث القرار هزة كبيرة في المجتمع السعودي. وسيدخل هذا القرار حيز التنفيذ في يونيو من عام 2018. يذكر أن الإعلام الاجتماعي يعد المحرك الأقوى في اتجاه تغيير واقع المرأة السعودية، من خلال عدد متزايد من المبارات والحركات النسوية الساعية لرسم صورة أكثر استقلالية وتحرراً من ذي قبل. وتكمن قوة الدور الذي يلعبه الإعلام الاجتماعي في كونه يتيح فرصة حقيقية للمرأة للتعبير عن قضاياها بلغتها والحشد من أجل التعاطي معها، ومن ثم أصبح كذلك يتحدى طرح وسائل الإعلام التقليدية بل ويحدد أولويات القضايا التي يتناولها.

«فريق بسكليتته» في تويتر إن الفكرة بدأت لديها مبكراً، إذ استطاعت أن تقود نساء من مختلف الأعمار حتى أن الكثير منهن يكنرنها سناً. الفكرة جعلت «عدد العضوات في النادي يصل إلى 397 فتاة، 200 منهن يواظبن على حضور التدريبات»، حسب تصريح نديمة أبو العينين. وأضاف آخر «مجموعة من الفتيات والسيدات في جدة يؤسسن «فريق بسكليتته» النسائي هذا ما يريده الليبرالي «سقط القناع». بالمقابل أكد متفاعل «فريق بسكليتته النسائي يرفع شعار (الرياضة للجميع)، الفريق الناعم يشجع على ممارسة الرياضة، وتبقى النظرات المستغربة والمسارات المحددة معوقات». وقالت نديمة ابنة جدة السعودية، في الكثير من تغريداتها عبر حساب صفحة

فتيات سعوديات يتحدین التقاليد المجتمعية على الشبكات الاجتماعية بنشر صور يظهرن فيها وهن يلبسن خوذهن لمسارعة الرياح فوق «السكليتة». لكن هذه المبادرة تم إيقافها في انتظار صدور تصريح رسمي يسمح لهن بمزاولة هذه الرياضة.

□ الرياض – دراجة وعباءة قصيرة وخوذة، هذا كل ما يلزم قائدات الدراجات السعوديات لخوض مغامرتهم. هي فكرة جديدة بروح شابة أطلقت الفكرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتجمع الكثير من الطالبات التي تريد الانضمام إلى فريق «قيادة الدراجة». وكان لوسائل التواصل الاجتماعي دور مهم في نشر الفكرة عبر مدينة جدة التي انطلق منها المشروع.

وتقول نديمة أبو العينين (18 عاماً) –طالبة مرحلة ثانوية وقائدة «فريق بسكليتته» السعودي– «بعد انتشار أخبار النادي في الإعلام، واجهنا الكثير من المشاكل، استدعنتي الشرطة للتحقيق.. لهذا تم تجميد أنشطة النادي في انتظار صدور تراخيص جديدة للفريق».

وانشأت نديمة حساباً عاماً على انستغرام تحت اسم Jeddah_woman تجاوز عدد متابعيه 3000 متابع، حيث تنشر نديمة يوميات فريقها وكواليس تدريبهن، إضافة إلى مقتطفات من جولاتهن في جدة، لحث المزيد من الفتيات والسيدات على الانضمام إلى أعضاء فريقها، لممارسة تلك الرياضة. وللفريق أيضاً حساب على سنابشات تحت اسم «بسكليتته» وآخر على تويتر باسم «فريق بسكليتته».

وانتشر هاشتاغ على تويتر باسم «فريق بسكليتته» النسائي تباينت فيه آراء المغردين السعوديين، فيما لاقت الفكرة استحسان العديد من السيدات.

وسائل التواصل الاجتماعي تعد أقوى محرك لتغيير واقع المرأة في السعودية

وتقول مغردة إنها متحمسة للمشاركة، وتؤكد أخرى أن حلمها بركوب دراجة هوائية سيتحقق أخيراً. اللافت أن الكثير من المشاركات كن يعتقدن أنه غير مسموح للنساء بركوب الدراجات الهوائية على كورنيش جدة.

في المقابل، استهزأ نشطاء آخرون من المبادرة، وتفاجأوا بها، باعتبارها سابقة وربما فكرة مبتكرة تحدت بها نساء عالماً آخر من عوالم يعتبر حكراً على الرجال.

#هاشتاغ اليوم

#لبنان بعد خمس سنوات.. لا جديد

ونشر حساب آخر صورة لصحراء قاحلة، في إشارة إلى أنَّ لبنان سيعاني من التصحر بعد 5 سنوات. واعتبر آخر:

@dameen
#لبنان بعد خمس سنوات سنبقى نهذي على مواقع التواصل دون أن نقدر على تغيير الوضع الحالي... سنبقى مختبئين وراء الطائفة وسنبقى شركاء في الفساد.

وغرد الإعلامي اللبناني يزيك وهبة على حسابه الرسمي:

@YazbekWehbe
#لبنان بعد خمس سنوات سنظل نغرد نفس التغريدات...عن الكهرباء والفساد والحفر في الطرقات... وشرحت مغردة:

@Fatmeh_Farhat
#لبنان بعد خمس سنوات ولا شيء القمامة ستظل في الشوارع، القتل سيزيد، البطالة ستزيد، الضرائب ستزيد، ونحن سنظل نهذي على تويتر فقط.

وقال آخر:

@gaelle_kfoury
#سوف لن يتغير شيء، ابن الوزير وزير، ابن النائب نائب، وبدعنا عن أمل أن يتغير لبنان #لبنان بعد خمس سنوات.

في المقابل طالب آخرون بجرعة تفاعل. وكتب مغرد:

@suliemanalwisi
#ابقوا متقاتلين.

□ بيروت – انتشر على تويتر في لبنان هاشتاغ باسم #لبنان بعد خمس سنوات. وعبر متفاعلون من خلال تغريداتهم عن توقعاتهم لحال لبنان بعد 5 سنوات. لم تخل التغريدات من الانتقادات الساخرة، كما لم تخل من بعض الرسائل السياسية المباشرة. وكان رئيس تيار «المردة» النائب سليمان فرنجية حاضراً في عدد من التغريدات التي أعلنه إما رئيساً للجمهورية وإما أقله مرشحاً لخوض الاستحقاق الرئاسي القادم. وفي هذا السياق كتب مغرد:

@ahmadichrakie
#لبنان بعد خمس سنوات سليمان فرنجية مرشح وحيد لانتخابات رئاسة الجمهورية.

وقال آخر:

@samettounis31
#لبنان بعد خمس سنوات يذوب التيار العوني في القوات ويذهب شرفاؤه إلى المردة ويبرز تحالف الصادقين.

كما كان حزب الله حاضراً، وقال متفاعل:

@saaed200
#لبنان بعد خمس سنوات #حزب الله تدخلنا في #سوريا من أجل حماية #لبنان !!! #الكذبة نفسها.

وأضاف:

@saaed200
#لبنان بعد خمس سنوات سيطرة #حزب الله على كافة جوانب الحياة في لبنان رغمًا عن الجميع.

أبرز تغريدات العرب



darkstor8
وراء كل ذرة من هذا العالم يخفي الكون اللانهائي. أينما تقف كن رسالة حب.

Lajjharr
مجتمع العلاقة بين رجاله ونسائه مريضة إلى درجة أصبحوا يعتبرون أي لقاء هو فرصة لممارسة الجنس بالتأكيد سينتشر فيه التحرش والابتزاز أكثر من غيره.

DrSajed
عندما يجتمع الشغف والمهارة والمناورة في أي عمل، فالنتائج يكون شيئاً عبقرياً...

تابعوا
NawalElSaadawi1
نوال السعداوي طبيبة وكاتبة مصرية.

dr_alawamii
من المهم عندما تقرر الإقلاع عن المخدرات تغيير رقم هاتفك ومسح جميع أرقام رفاق السوء وتجار المخدرات حتى لا يصلوا إليك ولا تصل إليهم «أنت تقدر».

Haunted2012
يُسيء الذكر لنفسه حين يحاول تأكيد فكرة أن الرجل ينبغي ألا يبكي!! البكاء تعبير بشري طبيعي وهو من حقه. وليس ضعف كما تصوره لك معايير الرجولة.

Fmg821
لا تعتقني شيئاً أنت غير مؤمن به.. لا تمش في طريق لم تختره.. لا تضع وقتك في ما لا تحب.. لا تعش مجبراً.. لم يعطك الله الحرية لتتبع القطيع.

alsharifabdula
قدّس الأشياء التي تجعلك سعيداً مهما كانت بسيطة.

neelwafurat
إذا لم تستطع الطيران اركض إذا لم تستطع الركض امش إذا لم تستطع المشي انحف إنما مهما فعلت، استمر في الحركة!

Q8i_Outsider
وأخيراً.. إذا الموسيقى حرام!! ما الحال! قطع الرؤوس باسم الله!

feminist_police
على مدى أجيال أقنعوا المرأة بأن اعتمادها على الرجل وقلة حيلتها جزء من أنوثتها، هذا الاعتقاد ساهم كثيراً في تأخير تمكين المرأة واستقلالها.

Hussainz9
الفضول دفع مجتمعات للبحث عن مسببات الظواهر الطبيعية ودفع مجتمعات أخرى للبحث في حياتك الخاصة؛ تخرجت كم معدك؟ تزوجت؟ أنجبت؟ ما مذهبك؟ صليت؟

تحقيق

النحت بالإسمنت إبداع بأدوات معدنية بسيطة تشبه ملاعق وسكاكين الطعام، صغيرة الحجم وحادة الحواف، من أجل نحت لوحته بتفاصيل فنية وسرعة أعلى.

عدد مستخدمي تطبيق واتساب في الأردن يفوق 6 ملايين مستخدم بمعدل ثلاث ساعات يوميا، للتعبير عن المشاعر التي من الصعب مواجهتها في الحياة العادية.

منحوتات من الإسمنت تحول الجدران في مصر إلى لوحات فنية

● الفن ينتصر للتراب الأسود على حساب الجبس ● نحت يتعلق بالشكل الخارجي للمنازل والبنائيات



ليست للفن حدود

لا ضوابط للفن، إنه مجال لا يمكن حصره في مواضيع محددة أو أدوات وألوان يعينها، أو ضمن محامل دون غيرها، هذا ما أثبتته ميدعان مصريان من خلال نحت مجسمات مختلفة لورود وحيوانات وأشكال مزخرفة على الحيطان بالإسمنت، تلك المادة التي لم نكن نعرف عنها إلا وظيفتها في عملية البناء دون غيرها.

وخلال تنفيذه إحدى هذه المنحوتات، على حائط بمحافظة الشرقية (دلتا النيل في الشمال)، يقول محمد مصطفى العسال (28 عاما)، إن تميزه في الرسم العادي، مهد له طريق الامتياز في النحت الإسمنتي، لكن بأدوات مختلفة كلياً عن الفرشاة والألوان. يعتمد العسال في فنه على أدوات معدنية تشبه ملاعق وسكاكين الطعام، صغيرة الحجم وحادة الحواف، من أجل نحت لوحته بتفاصيل فنية مميزة وباعلى سرعة. تختلف نوعيات الإسمنت المستخدم في النحت، إذ ينقسم إلى نوعين، الأول عادي، يتم خلطه بالرمل والماء، ويستخدم للنحت على الحيطان التي لم يتم طلاؤها بعد، والآخر عبارة عن معجون الإسمنت، الذي يُخلط بالماء ثم يُستخدم في أشكال بارزة لتلك التي تم طلاؤها، بحسب العسال.

ويشير إلى أن سُمك المادة الإسمنتية المستخدمة يختلف من منحوتة إلى أخرى، لكنها في الغالب تبلغ 5 سنتيمترات، وكلما كان السمك أكبر كان الحائط أكثر إبرازاً لتفاصيل المنحوتات، وكذلك

القاهرة - ربما لا يعرف الكثيرون أن للإسمنت، أو ما يطلق عليه البعض في مصر "التراب الأسود"، استخدامات أخرى بخلاف الاستعمال في عملية البناء اليومية، فالموهبة الفنية للمصريين محمد العسال وعماد البوشي، صنعت من هذه المادة البسيطة لوحات فنية رائعة ومتنوعة. بأناملهما التواقعة إلى الفن، يستطيع العسال والبوشي، تحويل الحيطان الصماء المплة على الشارع أو في داخل المنازل، إلى لوحات فنية لنباتات وحيوانات مختلفة تسرّ الناظرين، عبر وضع كمبة من الإسمنت المخلوط بالماء، أو المخلوط بالماء والرمل على الحائط ثم نحت الشكل المطلوب بدقة عالية وسرعة متناهية.



المنحوتة إلى النحت الإسمنتي، ثم تعرف على شريكه في العمل محمد العسال، من خلال موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، ليقررا التعاون سويا. كان واقفا على سلم خشبي، وممسكا بأدوات النحت الصغيرة، يقول البوشي "رغم كون الإسمنت بعد تجهيزه يصبح مادة صلبة وقاسية، إلا أنني أتعامل معه كصديق له لا يفارق يدي طوال النهار، لذلك أستطيع بسهولة تطويعه كما أريد والحصول منه على منحوتات ممتازة".

تنتهي مرحلة النحت الإسمنتي بالنسبة إلى البوشي، لتبدأ مرحلة التشريح وهي مرحلة إبراز وتحديد زوايا المجسم. وفي فترة لم تتجاوز 4 ساعات تحول حائط مسطح، إلى لوحة فنية رسم داخلها أسد يغري شموخه المارة، بتفاصيل تجعله كما يبدو حقيقيا.

الأكثر قدرة على الإبداع من يحقق النجاح حينما يفشل من حوله، بهذه النظرية يواصل البوشي تصميم منحوتاته، التي تستغرق أوقاتا مختلفة من منحوتة لأخرى. وينتهي البوشي حديثه قائلا "نبحث عن التميز والاختلاف عن المعروض في السوق المصرية، ونتجه إلى إحياء تراث مصر عبر حوائط منحوتة من الإسمنت، تتناول الحكايات الشعبية وجلسات المقاهي".

الرسم بالإسمنت هو عبارة عن منحوتة ترسم منفردة بينما تصنع من الجبس أشكال عبر قوالب جاهزة

وطلبا للرزق، فإن العسال والبوشي في تنقل دائم بين محافظات مصر المختلفة، يستقبلان عروض العمل من خلال موقع الفيسبوك، إلى جانب انتشار صبت التصميمات التي ينفذانها لدى المواطنين، وفق قولهما. وعلى الطريق تمرّ السيارات فيتوقف أصحابها أمام مكان عمل العسال والبوشي. محمد إسماعيل (30 عاما) هو أحد المارة، تستوقفه المنحوتات، فيعبر عن إعجابه الشديد بهذه المنحوتات التي جعلت من الحيطان شيئا جميلا بلفت الأنظار.

وبملاص تدل على الدهشة، يتابع محمد، أنه لم ير من قبل منحوتات إسمنتية على الحوائط فالديكورات من الشائع أن تستخدم لها مادة الجبس الأبيض، لكن هذه التجربة مختلفة وجديدة.

"الإقبال صار شديدا على هذا النوع من النحت"، بتلك الجملة بدأت آيات طاهر، مهندسة ديكور، التعبير عن إعجابها بعمل الشابين في رسم حوائط تستطيع أن تخطف اهتمام من يمر من أمامها.

وتضيف، أن "النحت الإسمنتي يتعلق بشكل أكبر بالمشاهد الخارجية للمنازل والمنشآت السياحية، ورغم أنه لا يستخدم بكثرة داخل المنازل، غير أن بعض المواطنين بدأوا في طلبه لتصميمات داخلية". وبذلك يصبح البيت وكأنه معرض فني دائم خاصة إذا كانت المنحوتات متناسقة.

«واتساب» في الأردن: الحكي لك يا كنة واسمعي يا جارة

طريقة للتعبير عن الذات، وهي ظاهرة سيفة، وعلى الإنسان أن يواجه بأفضل من هذه الطريقة الناتجة عن أوقات فراغ كبيرة تدفعه إلى اللجوء إلى شبكات التواصل الاجتماعي.

من جهته، قال محمد صوالحة، أستاذ علم النفس في جامعة اليرموك (حكومية)، "الواتساب إحدى الوسائل، التي يعبر الشخص بها عن مشاعره تجاه شخص أو مجموعة".

واعتبر صوالحة أنها "وسيلة متاحة دون تكاليف وليست محددة بمكان أو زمان

معينين أو حالة حزن، سيؤدي ذلك إلى جذب الناس، ما يساهم في تعزيز الثقة بالنفس". وأوضح أن "السبب في وضع الحالات على الواتساب، هو عدم القدرة على المواجهة، وهي بطبيعة الحال لأشخاص معينين، وعلى واقع الأردن هناك مبالغة، نحن الدولة رقم 2 بعد السعودية بالنسبة إلى الدول العربية في استخدام الواتساب بحسب إحصائيات عالمية".

وأردف قائلا "الإحصائيات تقول إن الأردني يستخدم الواتساب بمعدل 3 ساعات يوميا، ومن هذه النقطة نقول إن ذلك يعد

ومضى يقول "أعتقد أن الحالة التي يكتبها البعض على واتساب، هي رسائل مبطنّة لأشخاص مضافين على الهاتف، وهي طريقة تجنبك المواجهة، وتتيح التعبير عما في داخلك".

وتمثل الحالة على الواتساب بالنسبة إلى حنين الراشد (مُعلمة)، "متنفسا" لصاحبها، فهي تخرج ما في داخلك بطريقة وإن كانت كلماتها قاسية في بعض الأحيان، إلا أنها أكثر تهذيبا من الكلمات التي ربما تخرج منك خلال المواجهة، على حد قولها.

ومن طرائف الواتساب في الأردن إقدام مواطن على الهرب إلى خارج الأردن قبل ساعات من إقامة حفل زفافه في أحد الفنادق بالعاصمة عمان.

وبعد أن قرر أهل العروسين إلغاء الحفل متوقعين أن العريس قد تعرض لحادث حيث أخذوا يبحثون عنه في المستشفيات والمراكز الأمنية وصلت رسالة منه من خلال تطبيق الواتساب يطمنّهم على نفسه ويبلغهم عدم رغبته بالزواج وأنه سافر إلى الخارج مقرا عدم العودة.

قال رامسي الدويري، الخبير بشبكات التواصل الاجتماعي، "من منظور علمي، هناك دراسة نشرت عام 2015، وجدت أن غالبية الناس يذهبون إلى الواتساب، للتعبير عن المشاعر التي من الصعب مواجهتها في الحياة العادية، خاصة بالنسبة إلى المشاعر السلبية أكثر من الإيجابية".

وتابع الدويري، وهو أستاذ للتسويق الإلكتروني في الجامعة الأردنية (حكومية) قائلا "عند وضع حالة كانتقاد لأشخاص

عمان - لا يقوى الكثيرون في التعبير عن مشاعرهم تجاه أشخاص يعرفونهم، أو إظهار مواقفهم تجاه قضية معينة، فبعد أن كانت المصارحة في الماضي وجهاً لوجه، أصبحت في أيامنا المعاصرة عن بعد عبر تطبيقات التراسل على الهاتف الذكية، التي أغنت أصحابها عن ردود فعل، أغلبها سلبي.

الأردنيون مثل غيرهم من باقي شعوب العالم، يعيشون ثورة رقمية، ووسائل التواصل الاجتماعي متاحة للجميع، ولكل منهم صبعته الخاصة في كيفية استعمالها.

من اللافت للنظر أن الكثير من الأردنيين يعتبرون أن تطبيق التراسل الفوري "واتساب" هو الأكثر سرعة وفعالية في عملية التواصل، فمن النادر أن تجد من لا يستخدم هذا التطبيق على هاتفه المحمول.

ورغم عدم دقة الأرقام الواردة بهذا الخصوص، إلا أن الإحصائيات التقديرية لعدد مستخدمي تطبيق الواتساب في الأردن يفوق 6 ملايين مستخدم.

وبدعم الواتساب لمستخدميه إمكانية كتابة كلمات كثيرة في الحالة الخاصة بالبرنامج (سنتاتي)، ولذلك يبحث الجميع عن حالات رومانسية والبعض الآخر يبحث عن حالات عتاب وغيرها الكثير، فكل شخص يختار الحالة التي تناسبه ليعبر عما يشعر به في ذلك الوقت.

وأحد هؤلاء عبدالله البسام (طالب جامعي)، الذي يعتبر أن "الواتساب تطبيق رائع جدا، تقبل عليه فئة الشباب بشكل كبير لأنه متاح في أي وقت، فضلا عن أنه موجود على الهاتف المحمول، وهذه ميزة أخرى".



الصراحة في سطور

مصري يعيد جدته لذكريات الطفولة بجلسة تصوير رومانسية



ابتسما كي تحلو الحياة

تعيّسها، وأوضح "كنت أبحث عن شخص يسعدني يوم إجازتي من عملي، ولم أجد سوى جدتي".

وقال الحفيد لـ"العرب" إنها "عادت إلى المنزل بعد جلسة التصوير وهي مبتسمة، لأنها خرجت من حالة الحزن التي كانت

وتلعب، وحقق ما لم يتصور حدوثه، ونسي هموم الماضي وأنها أصبحت عجوزاً لا يتذكرها أحد.

لم يكن مألوفاً لدى المجتمع المصري أن تظهر عجوز في العقد الثامن من عمرها، لا سيما وأنها من وسط صعيدى تغلب عليه العادات والتقاليد، في جلسة تصوير خاصة وهي تلهو وتلعب كالأطفال.

أميرة فكري

□ القاهرة - أثر الحفيد أحمد محمد أن يعيد جدته فاطمة إلى ذكريات الطفولة، بعدما اصطحبها في نزهة خاصة إلى الحديقة الدولية بمحافظة المنيا، بجنوب مصر، حتى يرسم البهجة والسعادة على وجهها، بعدما كادت تنسى ملامح الناس لأنها لم تخرج من منزلها طيلة 30 عاماً منذ وفاة زوجها.

ووجد الحفيد أن عقد جلسة تصوير خاصة معها ستكون لحظة فارقة في حياتها لتستعيد ذكريات الماضي حين كانت فتاة صغيرة، فهي لم تقف أمام الكاميرا طوال عمرها إلا عند استخراج بطاقة الهوية الشخصية من مصلحة الأحوال المدنية بوزارة الداخلية، كما أنها تعيش وحدها حياة بائسة، اعتادت فيها أن ترتدي الملابس السوداء حزناً على رحيل زوجها.

وظهرت الجدة في الصور بملامح هادئة وتجاويد عكست حكمة وصبر ومشقة 80 عاماً، حتى أنها لم تخلع عنها الجلباب الأسود التقليدي الذي ترتديه نساء الصعيد. واتفق محمد، الحفيد العشريني، مع صديقه عبدالله محمد، الذي يهوى التصوير، على أن يرافقه وجدته إلى نزهة من نوع خاص لالتقاط الصور التذكارية لهما.

وقال عبدالله "كان الأمر مفاجئاً بالنسبة لي، فانا اعتدت الخروج في جلسات تصوير بين زوجين أو عشيقين أو اثنين في مرحلة الخطوبة، ولأول مرة في حياتي

الشخص الميت يسمع إعلان وفاته

الدم أبداً إلى الدماغ وهو ما يعني أن وظيفة الدماغ تتوقف على الفور". ونوهت الدراسة، إلى أن البشر الذين يموتون إثر النوبات القلبية والصدمات المتعددة والاختناق يعيشون مدة أطول بعد موتهم. وقامت الدراسة بتحليل الدم والكبد لأنسجة آلاف الحيوانات، بما في ذلك الفئران والجرذان والأسماك؛ لتجد أن الجينات عاشت لمدة أيام بعد موت تلك الكائنات.

يشار إلى أن دراسة بريطانية صدرت هذه السنة أكدت أن الأشخاص المتوفين يستمر وعيهم في العمل لثلاث دقائق بعد إعلان حالة الوفاة.

تام بالمحادثات الكاملة ورؤية الأشياء التي كانت تجري من حولهم حتى بعد أن أعلن خبر وفاتهم.

وقد تم التحقق من هذه التقارير من قبل الموظفين الطبيين والممرضين، الذين كانوا حاضرين في ذلك الوقت. وأشارت الدراسة الأميركية أن الموت هو النقطة التي لم يعد فيها القلب قادراً على الخفقان وبالتالي توقف الدم عن التدفق إلى الدماغ.

وقال الدكتور والمُشرف على الدراسة بجامعة "لانغون" في مدينة نيويورك، سام بارنيا "نظرياً هذا ما يحصل وقت الوفاة، فالكل يعتمد على اللحظة التي يتوقف فيها القلب". وأضاف "حين يحصل ذلك لا يصل

□ واشنطن - خلصت دراسة أميركية حديثة إلى أن الأشخاص المتوفين يدركون أنهم ميتون، لأن وعيهم يستمر في العمل بعد توقف الجسم عن إظهار علامات الحياة. وأوضحت الدراسة الصادرة أواخر الأسبوع الثاني من شهر أكتوبر 2017 والتي تعد الأولى من نوعها في هذا المجال، وفقاً لما أوردت جريدة "الإندبندنت" البريطانية، أن هذا يعني من الناحية النظرية أن الميت يسمع "الطبيب" يعلن عن وفاته.

واعتمدت النتائج على دراسة أجريت على الأشخاص الذين عانوا من السكتة القلبية -ماتوا من الناحية النظرية- لكن تم إحيائهم في وقت لاحق، إذ قال الأشخاص الذين تمت دراستهم إنهم كانوا على وعي

جنيفر لورانس: سلبت إرادتي قبل أن أكسب شهرتي

وقالت للجمهور "في عالم مثالي، يعمل الجميع بمستوى واحد من الاحترام، ولكن حتى نصل إلى هذا الهدف، سامح أذني وصوتي لأي صبي أو فتاة أو رجل أو امرأة ممن لا يستطيعون حماية أنفسهم". وجاء حديث لورانس بعد فضيحة التحرش الجنسي التي تفجرت ضد المنتج السينمائي هارفي واينستين، والتي قادت إلى الحديث عن إساءة التعامل مع النساء في هوليوود على وجه الخصوص.

من مثل هذه الاعتداءات بعد أن تقدمت في حياتها المهنية.

قالت الممثلة، الحاصلة على جائزة الأوسكار في عام 2013، لجمهور الحفل إن منتجة سينمائية طلبت منها أن تقف عارية في صف أثناء اختبار للتمثيل في أحد الأفلام.

ووصفت تجربتها تلك بأنها كانت "مهيّنة ومذلة" حيث وضعت مقابل فتيات أخف منها.

□ لندن - قالت جنيفر لورانس إن المنتجين السينمائيين أجبروها على أن تقف أمامهم عارية وأن تخفض من وزنها في بداية حياتها الفنية.

وأضافت متحدثاً في حفل أقامته مجلة إيل للنساء في هوليوود إنها شعرت أنها كانت مسلووبة الإرادة في هذا الوضع بوصفها ممثلة غير معروفة.

وأوضحت الممثلة البالغة من العمر 27 عاماً أنها وجدت في الشهرة حماية لها

صباح العرب



كرم نعمة

الرجل كسول،

ماذا عن المرأة؟

□ "الرجل الكسول" الوصف الذي أطلقتته صحيفة فايننشيل تايمز على ريتشارد ثيلر الذي حصل على جائزة نوبل للاقتصاد هذا العام تقديراً لإسهاماته في علم الاقتصاد السلوكي، قد يكون سمة شائعة للرجال في ممارسة الكسل داخل المنزل.

لا يوجد أسوأ من كسل الرجال داخل المنزل، إلا كسل المرأة، إنه أسهل الطرق إلى الكابة والتذمر والملم من الحياة. الكسل في المنزل لا يظهر أبداً علامات النجاح، لكن لماذا منحت جائزة نوبل لرجل كسول؟

وجهة نظر ريتشارد ثيلر، كانت لتبسيط الأمور أكثر، وتنص على أننا جميعاً، مثل سبوك "شخصية خيالية"، عقلانيون متفائلون، قادرون على أن نستبدل فوراً الخطر بالمكافأة، وأن نعيد التوازن إلى خطة الإنفاق في مواجهة تغير الأسعار، وأن نقاوم الإغراءات، مثل حكة الشوكولاته، أو القروض على الراتب. بالطبع لم يحدث أن صدق أي خبير اقتصادي مثل هذه الآراء.

لكن عندما ننعكس مثل هذا التبسيط الاقتصادي على حياتنا في المنزل، نجد أن الرجال، إن لم يناموا أكثر فإنهم في أشد أنواع الرثاثة، ولا يعطون أي اعتبار لوجودهم في البيت، مثلما يفعلون في أقل اعتبار عند استقبال الضيوف، يتهاونون حتى في ارتداء أفضل ما لديهم من ملابس داخل البيت.

الجلوس بملابس رثة داخل المنزل نوع من فقدان الأمل والقبول بالفشل المفترض، وترهل الفكرة التي تجلب الحيوية.

الصورة الكلاسيكية عن أبناء الأسر الأرستقراطية وهم يرتدون أجمل ما لديهم داخل المنزل ويحتسون الذ أنواع الشراب، لم تعد قائمة بسبب سلب ثقة الناس بأنفسهم، ثمة ما يليهم عن مثل هذه الطباع الرائقة لحساب إغراءات تبدأ بمشاهدة التلفزيون ولا تنتهي بالتسلية المنكهة مع الهواتف.

ليس قدر الرجال أن يكونوا كسالى في منازلهم، لكنه اختيار شائع بحاجة إلى فورة سلوكية تعيد ثقة أرباب المنازل بروح المنزل بوصفه المكان الذي "يجب أن يقبلنا عندما نذهب إليه" وفق منظر جماليات المكان غاستون باشلار.

الرثاثة في الهدام، إشارة تصل سريعاً إلى الدماغ الذي يقبلها ويبنى عليها ويتكيف مع معطياتها، قبل أن تصله رسالة العين. اللامبالاة التي تظهرها حيال رثائتنا في المنزل، أساسها أن رسالة العين إلى الدماغ مبنية على إحساس أنها لن تصل إلى الآخر الغريب؛ وهو أمر في حد ذاته إلغاء لوجود الشراك داخل المنزل. ألا تعطي أهمية لمظهر إزاء أقرب الناس إليك في البيت، يعني أنك لا تبالي برائحة جسدك، مجرد أنك في بيتك! أن يكون الرجال كسالى في البيت، أمر صار معروفاً، النكبة أن نجد سيدة منزل تلتحق بجمعية الكسالى.



عجوز تؤخر طائرة

لجلب الحظ

□ أتھوي الشرقية (الصين) - تسببت راكبة مُسنة في إلغاء رحلة جوية بمطار صيني، بعد أن ألقت عملة معدنية في المحرك لجلب الحظ، وهو الحادث الثاني من نوعه هذا العام.

واضطّر الميكانيكيون إلى إجراء فحص كامل لمحرك طائرة الرحلة "المحظوظة"، بينما أجبّر الركاب على انتظار رحلات بديلة في مطار أنكينغ بمقاطعة أتھوي الشرقية.

ويعتقد أن المرأة البالغة من العمر 76 عاماً قد ألقت العملة المعدنية إيماناً منها بأن ذلك سيجلب الحظ السعيد للرحلة، وهي نظرية منتشرة في بعض الديانات.

وأفادت وكالة الأنباء الفرنسية أن شرطة النقل احتجزت المرأة بعد ذلك، ومن غير المعروف ما إذا كانت ستُوجه إليها أي تهمة. وكان موظفو المطار قد وجدوا عملات معدنية على الأرض بجوار المحرك، مما أدى إلى إلغاء الرحلة. وانطلق الركاب إلى وجهتهم المقررة في اليوم التالي.

وفي يونيو 2017، كانت راكبة تبلغ من العمر 80 عاماً وتُدعى كاي في طريقها للصعود على متن رحلة طيران تابعة لخطوط جنوب الصين الجوية متجهة من شانغهاي إلى غوانغزو، حيث توقفت لإضفاء "البركة" على الطائرة بإلقاء تسع عملات معدنية تجاه المحرك. وتسبب ذلك في إجراء فحص كامل للمحرك، ما أدى بدوره إلى إجلاء 150 راكبا، وتأخر الرحلة لمدة خمس ساعات.

