كرم نعمة

صباح العرب

إشتر الآن

وادفع لاحقا

ولا أسوأ من فكرة "اشتر الآن وادفع

لاحقا" لأن "لاحقا" هــذه لا تبالى بالقلق

الندى يمكن أن تتسبب به الديون

للمشتري، فهى ببساطة تقدم لك إغراء

يعانى أغلب البريطانيين والأميركيين

من مرض اقتصادي واجتماعي مســتمر اسمه القرض العقاري، أوصل العديد

منهم إلىٰ الانهيار الأسري والانتحار، في

لحظة العجز المستمرة عن تسديد أقساط

القادرون على دفع مبلغ شراء المنزل

دفعة واحدة، أو الذين استكملوا تسديد

القــرض وصارت منازلهم ملكا لهم، حتى

هـؤلاء يتوقـون إلى منـزل أكبر وقرض

مرض القرض العقاري عادة ما

بستمر مع الموظف صاحب الراتب

المتوسط أكثر من عشرين عاما، فيبقى

عبدا للعمل من أجل الاطمئنان على

الاستمرار في الشعور بأن المنزل سيكون

مكر الشسركات والمتاجر نقل العدوى

إلى مرض جديد يشبه القرض العقارى

لكن بمبالغ أقل، خلال أزمة الإغلاق إثر

انتشار وباء كورونا؛ فقد عرضت التسوق

علىٰ الإنترنت والدفع لاحقا. لكن العدوى مستمرة بين المتسوقين خصوصا في

بريطانيا حتى بعد إنهاء الإغلاق. وقدرت

ديون المتاجر على المتسوقين مؤخرا

بأربعة مليارات جنيه إسترليني. لنا أن نتخيـل الوضـع النفسـي

لأكثر من 11 مليون بريطاني عليهم أن يدفعوا ديونا مستحقة بمعدل أكثر من 500 جنيها إسترلينيا. بالطبع لو كانوا يمتلكون المال لما انصاعوا لإغراء اشتر

لذلك حثت أكبر مجموعة استهلاكية

لى بريطانيا الحكومة على التعجيل

بتنظيم "اشتر الآن وادفع لاحقًا" بعد

أن تجاوزت القروض غير المسددة أربع

يقارب واحدا من كل أربعة بالغين في

بريطانيا يستخدم القروض المقدمة لدفع

وتتصاعد التحذيرات من فقدان

المدفوعات قبل السماح للمتسوقين

بالحصول على قرض، بينما وعدت

الحكومية البريطانية بوضيع المقرضين

لدفوعاتهم الشهرية، فمتعة الاستهلاك بالشراء لا تستمر طويلا، لكن قلق تأخير الدفع له آثار نفسية على الإنسان تهدد

الطموح حق مشروع كما حلم الثراء،

لكن القناعة أيضا كنز حقيقى للاستقرار

الإنفاق بقدر ما يملك الإنسان عندما لا

يكون مضطرا إلى الاستدانة. الدهاء

التجاري يعمل على كسر تلك القناعات

الإنسانية من أجل هدف وإحد لا يعيأ

بالمستهلك ويتمثل في زيادة أرصدة

مالكي الشركات، بينما يحتاج الإنسان

المتوازن إلى عدم فقد صوابه وعدم

الخضوع إلىٰ غريزة الشراء.

تحت سيطرة هيئة السلوك المالي. الدفع الآجل بحمل نفس إغراء المقامرة، خصوصا عند الذين لا يخططون

علاقته بالمحيط الأسري.

وتشيير الأرقام المنشورة إلى أن ما

مليارات جنيه إسترليني لأول مرة.

ثمن التسوق عبر الإنترنت.

وادفع لاحقا.

هذا المرض لا ينجو منه إلا الأثرياء

قرض المنزل للمصرف الدائن.

الشراء، ولا تقترح عليك حلول الدفع!

سباق أم فسحة.. فرسان في صحراء وادي رم الأردنية

التقىٰ فرسان من جنسيات مختلفة في سباق يشبه كثيرا الفسحة السياحية في صحراء وادى رم جنوب الأردن، حيث اكتشف الزائرون سحر وادى القمر الذَّى لا تستطيع الصور توثيقه لتبدل جمال الصور بتبدل أوقات النهار.

> الحمراء المتلألئة لـوادي رم، اجتاز أكثر من مئة فارس جاؤوا من مختلف دول العالم هذه الصحراء التي تعرف أيضا باسـم "وادى القمر" لتشابُّه تضاريسها بسطح القمر كجزء من سباق ملحمي

وقطع متسابقو "غالوبس" مسافة 200 كيلومتر على مدى خمسة أيام في صحراء وادي رم (320 كلم جنوب العاَّصمة الأردنية عمان) وانتهىٰ السباق في مدينة البتراء الأثرية المدرجة على لاتَّحـة التـراث العالمـي، والتـي كانت عاصمة للأنباط في فترة ما قبل الميلاد واختيرت عام 2007 كواحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة.

واحتل فريق "كوازان"، وهو فريق فرنسى للهواة يتألف من خمس طبيبات، المركز الثاني بفوره على فريق "الخيالة السلطانية "القادم من سلطنة عمان والمكون من خمسة رجال الذي احتل الم ك الثالث.

وفاز بالسباق فريق فرنسي آخر هـو "بلو غالا" المكون من ثلاث سيدات

وسبق أن تم تنظيم السباق الذي وصفه المنظمون بأنه "سباق القدرة والتحمل" عبر "التضاريس الصحراوية المتناثرة والأودية والجبال" في الهند والمغرب وسلطنة عمان.

وقالت عارضة الأزياء وملكة جمال فرنسا لعام 2015 كاميل سيرف (27 عاما)،

🥊 صحراء وادي رم (الأردن) − عبر الرمال 🌎 "إنها تحربة رائعة تسلمح لنا باكتشاف

ويقول المنظمون إن السباق لا يعتمد فقط على مهارات المتسابقين في ركوب الخيل، ولكن أيضًا "قدرتهم عليّ التحمـل، وروح التضامـن لديهم، فضلاً عن انضباطهم الذاتي". ومن بين المشاركين إيملين

بارمينتييه، البلجيكية البالغة من العمر 26 عامًا، والتي فقدت ساقيها من فوق الركبة في حادث سيارة في عام 2019، وشاركت باستخدام سلرج مجهز بشكل

وقالت بارمينتييه "بعد الحادث، قلت لنفسى: حسنًا، لا يمكنني المشيى بعد الآن، وإذا لـم أمش فلن أكتشَّف أشَّياء جديدة، الآن ركوب الخيل بالنسبة إليّ أشبه بالمشى مرة أخرى".

ومن بين المشاركين الآخرين الأميرة جليلة بنت الأمير علي بن الحسين (الأخ غير الشقيق للعاهل الأردني).

وشارك في السباق 133 فارسا من 16 دولة من بينها فرنسا وبلجيكا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا وسويسرا والدنمارك والولايات المتحدة واليابان والأرجنتين

وأندونيسيا وسلطنة عمان والأردن. وأكد منظم السباق بديع كبير "هذا أكبر تجمع للفرسان في العالم، لدينا 133 فارسا من 16 دولة".

وفي هذه الكثبان الرملية الرائعة والتكوينات الصخرية المذهلة لوادي رم تم تصوير الممثل البريطاني بيتر أوتول

وتأتى المبادرة بالتنسيق بين

مؤسسة النقل الحضري وشبه

الحضري لمحافظة الجزائر

العاصمة والمتحف الوطني

للمجاهد (حكوميان).

وأفادت مؤسسة النقل

الحضري في بيان بأنّه

عبر صفحتها الخاصة

فيه المتابعين إن كانوا

يريدون جزءا ثانيا من

زهر*ة*".

علئ موقع التواصل

الاجتماعي، سألت

مسلسل "صالون

"بمناسبة الذكرى

الـ67 لاندلاع

وانتهى السباق أمام بوابة الخزانة

اللنحوتة في الصخر في مدينة البتراء الأثرية، حيّت تم تصوير مشاهد من فيلم "إنديانا جونن والحملة الصليبية الأخبرة" عام 1989، مضيفة، "أعتقد أن كل الصور التي يمكننا التقاطها لن تصف أبدًا ربع ما تراه هنا".

وهـو يركب حصانه فـى الفيلم الملحمي "لورانس العرب" عام 1962. وتقول بارمنتييه إن المناظر الطبيعية التي مرت بها كانت "مذهلة".

وتأثر قطاع السياحة في المملكة بسبب كورونا وما تلاها من أغلاقات، وكان وادي رم أحد أبرز المواقع السياحية المتأثرة بهذا التراجع.

وقال الدليل السياحي محمد سليم (21 عاما) الذي كان يتأبع السباق بفضول وحماسة شديدة "أنا سعيد جدا، بصراحة كل الناس هنا سعداء، هنا مكان عملنا أبا عن جد والجائحة أثرت فينا كثيرا وفقدنا مصدر رزقنا حيث اختفى

جمال بترا يُغوى المتسابقين

مع السياح من جديد".

وتشبتهر صحراء وادي رم بكثبانها الرملية الحمراء وصخورها الغرانيت السوداء وجبالها وأخاديدها الصخرية التى جذبت هواة التخييم والتسلق وسباقات الخيل والسيارات والمناطيد.

وأضاف "أمل أن تتحسن الأمور وأن

تجذب مثل هذه السباقات أنظار السياح لهذا المكان الساحر وتعيدهم إلينا من جديد لأننا تعبنا من الجلوس ونريد أن . نعود إلى أعمالنا ونجوب هذه الصحراء

متحف متنقل يروي تاريخ الثورة الجزائرية

وأضافت المؤسسة أنّ "المسادرة تسمح للمواطنين بالتجول داخل أروقة المتحف واكتشاف المعرض الخاص بذاكرة الشعب الجزائري مع توزيع كتب

وأشار البيان إلى أنّ "المتحف المتنقل انطلق السبت من أمام مقر متحف المجاهد ويجوب شوارع وبلديات العاصمة إلىٰ 6 نوفمبر المقبل".

وقال مديس متحف المجاهد مراد

الثقافة التاريخية لدى الجزائريين". وأضاف أوزناجي أنّ المبادرة تنظم تحت شعار "أمجاد على خطى الأجداد" وتهدف أيضا إلئ تقريب الثقافة المتحفية وتكريسها في المجتمع.

لاحظنا إقسالا للمواطنين الدين التفوا الخارجي تماشيا مع ذكرى عيد وقال إن "المتحف المتنقل كان حلما

واليوم تحقق، حيث يعرض صورا وكتبا ومجسمات تحكى كفاح الجزائريين ضد الاستعمار الفرنسيّ.

واستطرد قائلًا "مع إطلاقها حول الحافلات الأربع المصمم شكلها

وأشار إلى أنّ "الحافلات ستجوب شوارع العاصمة ومحطات نقل المسافرين وبعض جامعات محافظة الجزائر". يدوره قال المدير العام لمؤسسة النقل

الحضري كريم ياسين إنّ "المؤسسة قامت بالمناسبة بتسخير 4 حافلات كمتحف وصرح "الحافلات تتجول في كبرى

شــوارع العاصمــة وفي كبــرى محطات نقل المسافرين". وتابع "المتحف المتنقل يروي تاريخ الثورة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي من خلال كتب وصور وفيديوهات، كما يسمح للشباب بالتعرف علىٰ تاريخ بلادهم".



أوزناجي إنّ "الفعالية بهدف نشس

استفتاء حول جزء ثان من «صالون زهرة»

모 بيروت – طرحت الممثلة السؤال للتسلية فقط". اللبنانية نادين وت أغلب المتابع نحدم استفتا

يرغبون في جزء ثان بعد نجاح الجزء

نسيب نجيم ومعتصم النهاروآخرون. وتلعب نادين دور زهرة يونس صاحبة

الجديس بالذكس أن العمل مؤلف من 15 حلقة ومن تأليف نادين جابر وإخراج جو بو عيد، ومن بطولة المثلين نادين

زوجها عليها بالضرب.

إطلالات بصفحتها الخاصة. أما عن مشروع خاص وجديد، مطالبة الجمهور بأن يدعو لها بالتوفيق. وأوضحت أنها كانت تحلم بإنجاز عمل مستقل لها، وأن تكون لها علامة تجارية خاصة بها.

وعلَّقت في منشور ثان أن هذا الكوافير التي ترعى أسرتها بمن فيها عن الأعمال الدرامية بفيديو نشرته في

زهـرة" بالكوميديا السوداء التـي تتعرض فيها صاحبة الكوافير لمواقف تتصدى لها بقوة لكنها أيضا تعانى من جرح عاطفي سابق.

بعد انتهاء عرض المسلسل الذي حقق نجاحاً بارزا أعلنت الممثلة نادىن نجيم أنها ستبتعد في الفترة المقبلة

التصويت للتسلّية، وقالت "علَّىٰ فكرة، ﴿ شَـقيقَها وجدَّها وشقيقتها التي يعتدي ﴿ صفحتها الخاصـة علىٰ موقع التواصل الاجتماعي.

ستغيب لفترة قصيرة، وستكون لها ألسبب فقد أشبارت إلى أنها تركز على

تونسية تبدع لوحات فنية بالرسم على الماء

🗣 تونـس – فــى وعـاء من مـاء مخلوط بمواد معينة تزيد كثافته وبحركات دقيقة للفرشياة، ترش الفنانة التونسية زهرة زروقى أشكالا زاهية الألوان لتبدع قطعا فنية مميزة باستخدام تقنيات غير معروفة للفن الرخامي.

ويشيع الفن الرخامي المعروف باسم تقنية "الإبرو" أو الرسم على الماء في تركيا ومناطق من أسيا الوسطى، حيثُ يرسم الفنان على الماء باستخدام أصباغ هـى عبارة عـن محلول له أسـاس مائي زيتي وأدوات أخرى.

ويعد ذلك يتم نقل الأشكال الدوامية علىٰ ورق أو قماش أو لوحة مغموسة في

وعن علاقتها بالمدينة العربية القديمة عامـة، حيـث تسـتلهم أفـكار أعمالهـا الإبداعية، تقول الفنانة التشكيلية

والباحثة المتخصصة في فن الإبرو زهرة زروقي "علاقتي بالمدينة العتيقة هي علاقة وحودية فلسفية تجمع بين الفن والإنسانية، لأن المدينة العتيقة هي لوحة فنية وهي التي تعطيك الطاقة الإلهامية لكي تبدع وتصبح فنانا". ودرست زهرة هذا الفن المميز خارج

تونس وعادت لتمارســه حاليا في مطبخ بيتها حيث تبدع أعمالا مميزة تستلهم أفكارها من المدن العربية القديمة. وقالت "هذا الفن لا يُدرس في تونس،

لذلك أنا سافرت وتعلمته وتلت فبه شهادة الماجستير ورجعت بعد سنوات من الأبحاث والتجريب إلى تونس وأنا صدد الترويج له".

وتأمل زهرة أن يسهم إلقاء الضوء على تجربتها في إلهام أخرين لتعلم هذا



الخزف الإيطالي يزيّن إكسبو دبي

🥊 دبي - مشروع دولتشي وغابانا للجناح الإيطالي في إكسبو 2020 دبي هو احتفال بالجمال الإيطالي الأصيل تحت شعار "الجمال يوحد الناس".

من أحل هــذا التكريم للحمال صممت ولتشسى وغابانا وأنتجت تركيبًا يحتفى بالتراث الفنى الإيطالي، وهو هيكل معماري بأشكال باروكية، وأنموذج من الهندسة المعمارية لحدائق القرن الثامن عشر في جنوب إيطاليا.

الأعمدة المثمنة والمقاعد التي تم الحصول عليها من الجدار المنخفض مغطاة بالكامل بـ1200 بلاط خزفي مصنوع بدقـة ومرسـوم يدويًا من قبـل الخزافين الصقليين الرئيسيين مع تشابك الأزهار وسعف الجهنمية والفاكهة الحمضية والمناظر الطبيعية الريفية.

وتم صنع كل بلاطة بمزيج من الطين سحوق الحمم الصقلية، وهي مزينة بألوان طبيعية تم الحصول عليها من الأكاسيد المعدنية.