



صباح العرب

كرم نعمة



إشتر الآن وادفع لاحقاً

لا أسوأ من فكرة "إشتر الآن وادفع لاحقاً" لأن "لاحقاً" هذه لا تبالي بالقلق الذي يمكن أن تتسبب به الديون للمستشري، فهي ببساطة تقدم لك إغراء الشراء، ولا تقترح عليك حلول الدفع. يعاني أغلب البريطانيين والأميركيين من مرض اقتصادي واجتماعي مستمر اسمه القرض العقاري، وأوصل العديد منهم إلى الانهيار الأسري والانتحار، في لحظة العجز المستمرة عن تسديد أقساط قرض المنزل للمصرف الدائن. هذا المرض لا ينجو منه إلا الأثرياء القادرون على دفع مبلغ شراء المنزل دفعة واحدة، أو الذين استكملوا تسديد القرض وصارت منازلهم ملكاً لهم، حتى هؤلاء يتوقفون إلى منزل أكبر وقرض جديد.

مرض القرض العقاري عادة ما يستمر مع الموظف صاحب الراتب المتوسط أكثر من عشرين عاماً، فيبقى عبداً للعمل من أجل الاطمئنان على الاستقرار في الشعور بأن المنزل سيكون يوماً ما ملكه.

مكر الشركات والمتاجر نقل العدوى إلى مرض جديد يشبه القرض العقاري لكن بمبالغ أقل، خلال أزمة الإغلاق إثر انتشار وباء كورونا، فقد عرضت التسوق على الإنترنت والدفع لاحقاً. لكن العدوى مستمرة بين المتسوقين خصوصاً في بريطانيا حتى بعد إنهاء الإغلاق. وقدرت ديون المتاجر على المتسوقين مؤخراً بأربعة مليارات جنيه إسترليني.

لنا أن نخيل الوضع النفسي لأكثر من 11 مليون بريطاني عليهم أن يدفعوا ديوناً مستحقة بمعدل أكثر من 500 جنيه إسترليني. بالطبع لو كانوا يمتلكون المال لما انصاعوا لإغراء اشتر وادفع لاحقاً.

لذلك خذت أكبر مجموعة استهلاكية في بريطانيا الحكومة على التعجيل بتنظيم "إشتر الآن وادفع لاحقاً" بعد أن تجاوزت القروض غير المسددة أربع مليارات جنيه إسترليني لأول مرة.

وتشير الأرقام المنشورة إلى أن ما يقارب واحداً من كل أربعة بالغين في بريطانيا يستخدم القروض المقدمة لدفع ثمن التسوق عبر الإنترنت.

وتتصاعد التحذيرات من فقدان المدفوعات قبل السماح للمتسوقين بالحصول على قرض، بينما وعدت الحكومة البريطانية بوضع المقرضين تحت سيطرة هيئة السلوك المالي.

الدفع الأجل يحمل نفس إغراء المقامرة، خصوصاً عند الذين لا يخططون لدفعاتهم الشهرية، فتمتعة الاستهلاك بالشراء لا تستمر طويلاً، لكن قلق تأخير الدفع له آثار نفسية على الإنسان تهدد علاقته بالخطط الأسري.

الطموح حق مشروع كما حلم الثراء، لكن القناعة أيضاً كنز حقيقي للاستقرار النفسي، والتجارب علمت ما معنى الإنفاق بغير ما يملك الإنسان عندما لا يكون مضطراً إلى الاستئذنة. الداء التجاري يعمل على كسر تلك القناعات الإنسانية من أجل هدف واحد لا يعبا بالمستهلك ويتمثل في زيادة أرصدة مالكي الشركات، بينما يحتاج الإنسان المتوازن إلى عدم فقد صوابه وعدم الخضوع إلى غريزة الشراء.

الخزف الإيطالي يزين إكسبو دبي

دبي - مشروع دولتشى وغابانا للجناح الإيطالي في إكسبو 2020 دبي هو احتفال بالجمال الإيطالي الأصيل تحت شعار "الجمال يوحد الناس".

من أجل هذا التكريم للجمال صممت دولتشى وغابانا وأنجبت تركيباً يحتفي بالتراث الفني الإيطالي، وهو هيكل معماري بأشكال باروكية، وأنموذج من الهندسة المعمارية لحدائق القرن الثامن عشر في جنوب إيطاليا.

الأعمدة المئمنة والمقاعد التي تم الحصول عليها من الجدار المنخفض مغطاة بالكامل بـ1200 بلاط خزفي مصنوع بدقة ومرسوم يدوياً من قبل الخزافين الصقليين الرئيسيين مع تشابك الأزهار وسعف الجهنمية والفاكهة الحمضية والمناظر الطبيعية الريفية.

وتم صنع كل بلاطة بمزيج من الطين ومسحوق الحمم الصقلية، وهي مزينة بالوان طبيعية تم الحصول عليها من الأكاسيد المعدنية.

سباق أم فسحة.. فرسان في صحراء وادي رم الأردنية



جمال بترا يغوي المتسابقين

وأضاف "أمل أن تتحسن الأمور وأن تجذب مثل هذه السباقات أنظار السياح لهذا المكان الساحر وتعيدهم إلينا من جديد لأننا تعبنا من الجلوس وتريد أن نعود إلى أعمالنا ونجوب هذه الصحراء مع السياح من جديد".

وتشتهر صحراء وادي رم بكثبانها الرملية الحمراء وصخورها الغرانيت السوداء وجبالها وأخاديدھا الصخرية التي جذبت هواة التخييم والتسلق وسباقات الخيل والسيارات والمناطيد.

وتأثر قطاع السياحة في المملكة بسبب كورونا وما تلاها من إغلاقات، وكان وادي رم أحد أبرز المواقع السياحية المتأثرة بهذا التراجع. وقال الدليل السياحي محمد سليم (21 عاماً) الذي كان يتابع السباق بفضل وحماسة شديدة "أنا سعيد جداً، بصراحة كل الناس هنا سعداء، هنا مكان عملنا أبا عن جد والجائحة أثرت فينا كثيراً وفقدنا مصدر رزقنا حيث اختفى السياح".

وهو يركب حصانه في الفيلم الملحمي "لورانس العرب" عام 1962. وتقول بارمنتيني إن المناظر الطبيعية التي مرت بها كانت "مذهلة". وانتهى السباق أمام بوابة الخزائن المنحوتة في الصخر في مدينة البتراء الأثرية، حيث تم تصوير مشاهد من فيلم "إنديانا جونز والحملة الصليبية الأخيرة" عام 1989، مضيفة، "أعتقد أن كل الصور التي يمكننا التقاطها لن تصف أبداً ربع ما نراه هنا".

متحف متنقل يروي تاريخ الثورة الجزائرية

وأشار إلى أنّ "الحافلات ستجوب شوارع العاصمة ومحطات نقل المسافرين وبعض جامعات محافظة الجزائر". بدوره قال المدير العام لمؤسسة النقل الحضري كريم ياسين إنّ "المؤسسة قامت بالمناسبة بتسخير 4 حافلات كمتحف متنقل".

وصرح "الحافلات تتجول في كبرى شوارع العاصمة وفي كبرى محطات نقل المسافرين". وتابع "المتحف المتنقل يروي تاريخ الثورة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي من خلال كتب وصور وفيديوهات، كما يسمح للشباب بالتعرف على تاريخ بلادهم".

الثقافة التاريخية لدى الجزائريين". وأضاف أوزناجي أنّ المبادرة تنظم تحت شعار "أمجاد على خطى الأجداد" وتهدف أيضاً إلى تقريب الثقافة المتخفية وتكريسها في المجتمع. واستطرد قائلاً "مع إطلاقها لاحظنا إقبالاً للمواطنين الذين التقوا حول الحافلات الأربع المصمم شكلها الخارجي تماشياً مع ذكرى عيد الثورة". وقال إنّ "المتحف المتنقل كان حلماً واليوم تحقق، حيث يعرض صوراً وكتباً ومجسمات تحكي كفاح الجزائريين ضد الاستعمار الفرنسي".

الثورة التحريرية (1954-2021) سخرت 4 حافلات سياحية، مهياة على شكل متحف متنقل". وأضافت المؤسسة أنّ "المبادرة تسمح للمواطنين بالتجول داخل أروقة المتحف واكتشاف المعرض الخاص بذاكرة الشعب الجزائري مع توزيع كتب تاريخية". وأشار البيان إلى أنّ "المتحف المتنقل انطلق السبت من أمام مقر متحف المجاهد ويجب شوارع وبلديات العاصمة إلى 6 نوفمبر المقبل". وقال مدير متحف المجاهد مراد أوزناجي إنّ "الفعالية بهدف نشر

استفتاء حول جزء ثان من «صالون زهرة»

عن الأعمال الدرامية بفيدديو نشرته في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي.

وكشفت نادين في الفيديو أنها ستغيب لفترة قصيرة، وستكون لها إطلالات بصفحتها الخاصة. أما عن السبب فقد أشارت إلى أنها تركز على مشروع خاص وجديد، مطالبة الجمهور بأن يدعو لها بالتوفيق. وأوضحت أنها كانت تحلم بإنجاز عمل مستقل لها، وأن تكون لها علامة تجارية خاصة بها.

وعُلفت في منشور ثان أن هذا التصويت للتسلية، وقالت "على فكرة، السؤال للتسلية فقط". وصوت أغلب المتابعين بـ"نعم"، إذ يرغبون في جزء ثان بعد نجاح الجزء الأول.

الجدير بالذكر أن العمل مؤلف من 15 حلقة ومن تأليف نادين جابر وإخراج جو بو عيد، ومن بطولة الممثلين نادين نسيب نجيم ومعصم النهار وآخرون. وتلعب نادين دور زهرة يونس صاحبة

وعلّقت في منشور ثان أن هذا التصويت للتسلية، وقالت "على فكرة، السؤال للتسلية فقط". وصوت أغلب المتابعين بـ"نعم"، إذ يرغبون في جزء ثان بعد نجاح الجزء الأول. الجدير بالذكر أن العمل مؤلف من 15 حلقة ومن تأليف نادين جابر وإخراج جو بو عيد، ومن بطولة الممثلين نادين نسيب نجيم ومعصم النهار وآخرون. وتلعب نادين دور زهرة يونس صاحبة

الجزائر - أطلقت السلطات الجزائرية مساء السبت مبادرة "المتحف المتنقل" احتفالاً بالذكرى الـ67 لاندلاع الثورة التحريرية في الأول من نوفمبر 1954 ضد الاستعمار الفرنسي (1830 - 1962). وتأتي المبادرة بالتنسيق بين مؤسسة النقل الحضري وشبه الحضري لمحافظة الجزائر العاصمة والمتحف الوطني للمجاهد (حكوميان). وأفادت مؤسسة النقل الحضري في بيان بأنه "بمناسبة الذكرى الـ67 لاندلاع

بيروت - طرحت الممثلة اللبنانية نادين نسيب نجيم استفتاء عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، سألت فيه المتابعين إن كانوا يريدون جزءاً ثانياً من مسلسل "صالون زهرة".



تونسية تبدع لوحات فنية بالرسم على الماء

تونس - في وعاء من ماء مخلوط بمواد معينة تزيد كثافته وبحركات دقيقة للفرشاة، ترش الفنانة التونسية زهرة زروقي أشكالاً زاهية الألوان لتبدع قطعاً فنية مميزة باستخدام تقنيات غير معروفة للفن الرخامي.

ويشيع الفن الرخامي المعروف باسم تقنية "الإبرو" أو الرسم على الماء في تركيا ومناطق من آسيا الوسطى، حيث يرسم الفنان على الماء باستخدام أصباغ هي عبارة عن محلول له أساس مائي زيتي وأدوات أخرى.

وعن علاقتها بالمدينة العربية القديمة عامسة، حيث تستلهم أفكار أعمالها الأدبية، تقول الفنانة التشكيلية

ولاحظة المتخصصة في فن الإبرو زهرة زروقي "علاقتي بالمدينة العتيقة هي علاقة وجودية فلسفية تجمع بين الفن والإنسانية، لأن المدينة العتيقة هي لوحة فنية وهي التي تعطيها الطاقة الإلهامية لكي تبدع وتصبح فناناً". ودرست زهرة هذا الفن المميز خارج تونس وعادت لتمارسه حالياً في مطبخ بيتها حيث تبدع أعمالاً مميزة تستلهم أفكارها من المدن العربية القديمة. وقالت "هذا الفن لا يُدرس في تونس، لذلك أنا سافرت وتعلمته وولت فيه شهادة الماجستير ورجعت بعد سنوات من الأبحاث والتجريب إلى تونس وأنا بصدد الترويج له".

وتأمل زهرة أن يساهم إلقاء الضوء على تجربتها في إلهام آخرين لتعلم هذا الفن الجميل.