

#بابل_تغني استفتاء شعبي على رفض الظلام في العراق

#بابل_ليست_قند هار.. العراقيون يحتفلون ببداية عودة الحياة إلى بلادهم



هل تشرق شمس العراق من جديد

من أن العديد من رجال الدين حاولوا منع إقامة هذا المهرجان، إلا أن إرادة الشعب انتصرت عليهم". وتهكم مغرد:

@fofe97s
#إن نكدوا عليكم بقاوى التحريم والتكفير.. نكدوا عليهم بالرقص والغناء..

واتفق عراقيون أن مهرجان بابل يعكس صورة بلادهم الحقيقية. وكتبت مغردة في هذا السياق "نحن مختلفون ونحب اختلافنا لن نجعلوا منا ولاية فقية أبدا".

وجود فقرات غنائية ضمن فعاليات مهرجان بابل، وهددت بإقامة اعتصامات في حال المضي قدما بعرض الفقرات الغنائية. ونتيجة لهذا اللفظ، أصدرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية بياناً الخميس قالت فيه إن مهرجان بابل سيقام في موعده حسب ما خططت له المحافظة من فعاليات ونشاطات فنية.

وأشار ناشطون وصحافيون وفنانون عراقيون بإقامة المهرجان باعتباره يمثل "انتصاراً للشعب" وبداية لعودة الحياة الثقافية لبلد مزقته الحروب. وقال الناشط علي المداكم في تغريدة بالغة الإنجليزية على تويتر "على الرغم

وغرد الناشط شاهو القرداغي:

@shahokurdy
#بعد الانتخابات، مهرجان بابل رسالة أخرى إضافية لمحور الحرب والصراعات..

وكتب مغرد:

@AlassadZaid
#هذا استفتاء شعبي على رفض الظلام ورموزه. بابل يا حلوة يا حبيبنا

ويذكر أنه قبيل أيام من انطلاق المهرجان، اعترضت جهات دينية على

الأمكن التاريخية المأهولة على الكوكب، ويزيد عمرها عن 4 آلاف عام. وتشتهر بـ"الحدائق المعلقة" التي كانت مذكورة كواحدة من عجائب الدنيا السبع، إلى جانب مسلة حمورابي وأسد بابل.

وانتشرت صور كثيرة على مواقع التواصل للحاضرين على مدارج المهرجان واعتبر عراقيون أنها تدل على حب العراقيين للحياة.

ونشر رسام الكاريكاتير العراقي أحمد فلاح مجموعة من الصور على حسابه في موقع تويتر تظهر حجم الحضور الضخم الذي صلا مدرجات المسرح البابل.

وقالت الصحافية العراقية جمانة ممتاز إن عدد الحاضرين للمهرجان فاق الطاقة الاستيعابية للمسرح "وهذا أفضل رد على من يحاول أن يفرض رأيه على رغبة الناس".

وهذه هي المرة الأولى التي يقام فيها مهرجان بابل الدولي بعد عام 2003 حيث توقف بسبب التدخل الأمريكي وتدهور الأوضاع الأمنية في البلاد خلال السنوات التي تلت ذلك.

وعلمت مغردة:

#ما توقعت كل هذا العدد أحنأ شعب يجب الحياة اليوم حرفيا بغداد فارغة عشان الكل في بابل.

وقال الإعلامي عمر حبيب:

@TheOmarHabeeb

#عندما تشاهدون مثل هذه الروح.. فتأكدوا من أمر واحد يا قوى الظلام أن مصيركم كمصير من سبقكم، ستكونون في هاشم التاريخ المنسي كقصة للعبرة لا أكثر.. شاء من شاء وأبى من أبى.. شكرا لهذه الروح.. #بابل_تغني.

وأضاف:

@TheOmarHabeeb

#الشعب يرد مرة أخرى على الأحزاب المتطرفة.. فبين السلاح والسلام اختاروا السلام. بين التعيق الطائفي والغناء، اختاروا الغناء. والأهم اختاروا غيركم. #مهرجان_بابل_الدولي.

احتفاء واسع على مواقع التواصل الاجتماعي في العراق بالصور القادمة من مهرجان بابل الدولي، إذ يعتبرها عراقيون دليلاً دامغاً على حب العراقيين للحياة ورفضهم للظلام ورموزه.

بغداد - عذ العراقيون الحضور الشعبي الكبير في مهرجان بابل الدولي رغم اعتصام المئات من رجال الدين وطلبة كليات العلوم الدينية بجامعة بابل أمام بوابة مدينة بابل الأثرية رفضاً للمهرجان الذي يشارك في إحيائه فنانون عرب، استفتاء شعبياً على رفض الظلام ورموزه.

وقاد الاعتصام عدد من رجال الدين بذريعة أن الأغاني التي ينشدها المهرجان "محرمة" دينياً، وأن بابل مدينة ذات طابع ديني ولا تجوز إقامة حفلات غنائية فيها. وانتشرت صور في مواقع التواصل أظهرت أداء المعتصمين لصلاة موحدة قرب المسرح البابل الذي أقيمت عليه فعاليات المهرجان المرتقب.

وعلق مغرد:

@MHommei

#اعتصام وإقامة صلاة عند آثار بابل اعتراضاً على فقرات الغناء في المهرجان. صدق أو لا تصدق لم يخرج هؤلاء من أجل المطالبة بحقوقهم المنهوبة منذ 18 سنة ولم يخرجوا من أجل كل الشهداء الذين سقطوا مطالبين باستعادة البلد. خرجوا من أجل إيقاف مهرجان غنائي ترفيهي "نعم إنها الدولة الداعشية".

وأطلق مغردون عدة هاشتاقات على مواقع التواصل الاجتماعي على غرار

#بابل_تغني و#بابل_ليست_قند هار ومهرجان_بابل_الدولي لاحتفال. وقال عضو في إدارة مهرجان بابل في تصريحات صحافية إن "هناك ضغوطاً من بعض الجهات الدينية على محافظ بابل حسن السريايوي بأن المدينة تعتبر

دينية ولا يجوز فيها الترويج للغناء وكتب المحافظ للجهات التي تعمل على إدارة الحفلات الغنائية في المهرجان".

وأوضح أن "الجهات المسؤولة عن الحفلات الغنائية رفضت هذا الطلب لأن المسرح البابل لا يقع ضمن صلاحية المحافظ وهو صلاحية سيادية وجزء من

بغداد - عذ العراقيون الحضور الشعبي الكبير في مهرجان بابل الدولي رغم اعتصام المئات من رجال الدين وطلبة كليات العلوم الدينية بجامعة بابل أمام بوابة مدينة بابل الأثرية رفضاً للمهرجان الذي يشارك في إحيائه فنانون عرب، استفتاء شعبياً على رفض الظلام ورموزه.

وقاد الاعتصام عدد من رجال الدين بذريعة أن الأغاني التي ينشدها المهرجان "محرمة" دينياً، وأن بابل مدينة ذات طابع ديني ولا تجوز إقامة حفلات غنائية فيها. وانتشرت صور في مواقع التواصل أظهرت أداء المعتصمين لصلاة موحدة قرب المسرح البابل الذي أقيمت عليه فعاليات المهرجان المرتقب.

وعلى مغرد:

@MHommei

#اعتصام وإقامة صلاة عند آثار بابل اعتراضاً على فقرات الغناء في المهرجان. صدق أو لا تصدق لم يخرج هؤلاء من أجل المطالبة بحقوقهم المنهوبة منذ 18 سنة ولم يخرجوا من أجل كل الشهداء الذين سقطوا مطالبين باستعادة البلد. خرجوا من أجل إيقاف مهرجان غنائي ترفيهي "نعم إنها الدولة الداعشية".

وأطلق مغردون عدة هاشتاقات على مواقع التواصل الاجتماعي على غرار #بابل_تغني و#بابل_ليست_قند هار ومهرجان_بابل_الدولي لاحتفال. وقال عضو في إدارة مهرجان بابل في تصريحات صحافية إن "هناك ضغوطاً من بعض الجهات الدينية على محافظ بابل حسن السريايوي بأن المدينة تعتبر

دينية ولا يجوز فيها الترويج للغناء وكتب المحافظ للجهات التي تعمل على إدارة الحفلات الغنائية في المهرجان".

وأوضح أن "الجهات المسؤولة عن الحفلات الغنائية رفضت هذا الطلب لأن المسرح البابل لا يقع ضمن صلاحية المحافظ وهو صلاحية سيادية وجزء من

بغداد - عذ العراقيون الحضور الشعبي الكبير في مهرجان بابل الدولي رغم اعتصام المئات من رجال الدين وطلبة كليات العلوم الدينية بجامعة بابل أمام بوابة مدينة بابل الأثرية رفضاً للمهرجان الذي يشارك في إحيائه فنانون عرب، استفتاء شعبياً على رفض الظلام ورموزه.

وقاد الاعتصام عدد من رجال الدين بذريعة أن الأغاني التي ينشدها المهرجان "محرمة" دينياً، وأن بابل مدينة ذات طابع ديني ولا تجوز إقامة حفلات غنائية فيها. وانتشرت صور في مواقع التواصل أظهرت أداء المعتصمين لصلاة موحدة قرب المسرح البابل الذي أقيمت عليه فعاليات المهرجان المرتقب.

وعلى مغرد:

@MHommei

#اعتصام وإقامة صلاة عند آثار بابل اعتراضاً على فقرات الغناء في المهرجان. صدق أو لا تصدق لم يخرج هؤلاء من أجل المطالبة بحقوقهم المنهوبة منذ 18 سنة ولم يخرجوا من أجل كل الشهداء الذين سقطوا مطالبين باستعادة البلد. خرجوا من أجل إيقاف مهرجان غنائي ترفيهي "نعم إنها الدولة الداعشية".

وأطلق مغردون عدة هاشتاقات على مواقع التواصل الاجتماعي على غرار #بابل_تغني و#بابل_ليست_قند هار ومهرجان_بابل_الدولي لاحتفال. وقال عضو في إدارة مهرجان بابل في تصريحات صحافية إن "هناك ضغوطاً من بعض الجهات الدينية على محافظ بابل حسن السريايوي بأن المدينة تعتبر

دينية ولا يجوز فيها الترويج للغناء وكتب المحافظ للجهات التي تعمل على إدارة الحفلات الغنائية في المهرجان".

وأوضح أن "الجهات المسؤولة عن الحفلات الغنائية رفضت هذا الطلب لأن المسرح البابل لا يقع ضمن صلاحية المحافظ وهو صلاحية سيادية وجزء من

إغلاق وسائل إعلام في تونس.. تطبيق للقانون على قنوات «مارقة» أم تصفية لحسابات سياسية

#ميتا_أشوفك وميتا الجية اسم فيسبوك يثير السخرية

والإلهاء، لكنها في النهاية لن تمحو سنوات من الممارسات التخليلية".

فيما رفض السيناتور إد ماركسي الاعتراف بتغيير الاسم، وقال إن "فيسبوك يريدنا أن نبدا في مناداته بميتا، لكننا سنواصل مناداته كما هو".

وليس جديدا أن تغير شركات التكنولوجيا تسمياتها وفقا لأهدافها، ففي عام 2015 غيرت "غوغل" تنظيمها الداخلي لتصبح تحت شركة أم أطلقت عليها اسم "الفايت"، لتشير إلى أنها لم تعد تقتصر على محركات البحث، بل توسعت لتشمل مجموعة ضخمة من الشركات المتخصصة في قطاعات مختلفة. ولم يفوت مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي الحدث

فيما استنكر العراقيون واحدة من أروع الأغاني في تهكمهم على اسم فيسبوك الجديد، وهي "ميتا الجية" التي أداها الفنان العراقي قحطان العطار وكتبها الشاعر الكويتي الراحل فائق عبد الجليل ولحنها الفنان المصري الراحل سعيد البنا.

وكتب مغرد:

@AcademyCardio

#العرب سبفوه إلى هذا الاسم #ميتا.

وأضاف:

@AcademyCardio

#رحمة الله على محمد رشدي.. اكتشف #ميتا قبل مارك.

وتساءل آخر:

@VIP_MA7MOUD

#متكلمني ميتا (متن سستكمني)؟ تغيير اسم فيسبوك إلى ميتا #ميتا.

لندن - أثار إعلان رئيس مجموعة فيسبوك مارك زوكربيرغ تغيير اسم الشركة الأم لشبكة التواصل الاجتماعي "ميتا" سخرية لإذاعة على مواقع التواصل الاجتماعي.

ويبدو التغيير محاولة من الشركة لتحسين صورتها بعد سلسلة من المشكلات. واختار مؤسس فيسبوك اسم "ميتا" الذي يعني باللغة اليونانية القديمة "ما بعد"، ليظهر أن "ثمة أشياء إضافية ينبغي بناؤها".

وانتقد بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي حول العالم تجاهله لوجود مشاكل كبيرة بالشركة، معتبرين قيامه بهذه الخطوة ما هو إلا لتشتيت الانتباه عن فضائح الشركة الأخيرة.

ودارت تعليقات الساخرة حول تشبيه اسم "ميتا" (Meta)، بكلمة اللحم باللغة الإنجليزية (meat)، حيث تم نشر صورة لمارك وهو يحمل قطعة من اللحم بدلا من شعار الشركة الجديد، وعلى نفس النهج تم تشبيه كلمة "ميتا" (Meta) بكلمة "فيتا" (feta) أحد أشهر أنواع الجبن، ليتم تشبيه مارك باللبائع وظهر وهو يرتدي مئزرا يحمل صورة للجبن.

وفي رد فعل على إعلان زوكربيرغ، قام الزيتونة الساخر "ذا ديلي شو" بتعديل فيديو العرض التقديمي لميتا الخاص بزوكربيرغ، من خلال تركيب صوت الأخير على لقطات أعمال شعب

وقعت اقتحام الكونغرس في يناير الماضي، ومسيرة القوميين البيض في شارلوتسفيل عام 2017، وفي الفيديو المعد ظهر زوكربيرغ يقول "تخيل أنك ترتدي نظارتك أو تستخدم سماعات الأذن وأنت في ساحة منزلك ولديك رؤية ملهمة بشكل مذهل عما تجده جميلاً".

بينما علقت النائبة الديمقراطية ألكسندريا أوكازيو كورتز قائلة إن "ميتا هي سرطان الديمقراطية"، وقال السيناتور ريتشارد بلومنتال إن "تغيير الاسم ليس أكثر من محاولة للارتباك

وربطوا بين قرار إغلاق قناة "نسمة" وبين التوجه السياسي مالكيها نبيل القروي باعتباره حليف حزب النهضة والخضم السياسي الأول للرئيس قيس سعيد.

وقال المدير العام لقناة "نسمة" زياد الرييسة إن "نسمة" لم تكن يوما قناة خارجة عن القانون بما أنها أبرمت عقدا مع الدولة التونسية ما قبل الثورة. وأوضح أن القناة سعت في أكثر من مرة لتسوية وضعيتها مع الهايكا إلا أنها وجدت معاملة منها. وطرح الرييسة تساؤلا حول توقيت قرار الهيئة، وأشار إلى أن الإشكال المرتبط بتسوية الملف مطروح منذ عام 2018 فلماذا يتم اتخاذ هذا الإجراء في عام 2021؟

وردً للجمعي بأن مطلب تسوية الوضعية ليس حديثا وبالتالي لا يمكن القول إنه مرتبط بظرفية سياسية، ثم بكمن قرارات من هذا النوع صدرت من قبل ولكن صعب تنفيذها كون تلك القنوات كانت تتوفر على سند سياسي قوي حال دون تنفيذ القرارات تمثل "في كسر غير قانوني للاختام، وقمنا باتخاذ قرار الحجز من جديد وهذا ما قمنا به مع قناة الزيتونة التي عاودت الكرر من جديد وتبث حاليا من مكان آخر".

ونبه العديد من المراقبين والإعلاميين إلى وجود تجاوزات عدة يمارسها الإعلام التونسي منذ عام 2011، وأكادوا اختراق المال السياسي للتحول الديمقراطي، حيث وجّه الإعلام والرأي العام وشكلهما لصالح وجوه سياسية محددة. وانطلقت الكثير من القنوات والإذاعات والصحف التي كان وراءها رجال أعمال وكل منهم كان يسير على منهجه وعلى الخط السياسي الذي يروق له، مما خلف الكثير من المشكلات السياسية.

ويعول الكثيرون على ما سيعمل عنه الرئيس قيس سعيد قريبا بخصوص خارطة طريق كي تتضح الرؤية.

بسبب عدم تمكن القناة من الحصول على رخصة بث، علما أن القناة تعمل منذ سنوات في البلاد.

قرارات الغلق صدرت من قبل ولكن كان من الصعب تنفيذها لكون تلك القنوات كانت تتوفر على سند سياسي قوي

وبناء على ما تقدم، فإن قرار الهيئة استند إلى المرسوم 116 في آخر المطاف، بعد استنفاد كل الإمكانيات المتاحة كي تستجيب القنوات والإذاعة إلى المتطلبات القانونية في المجال.

وأكد رئيس الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري النوري للجمعي إمكانية إعادة النظر في الملفات الخاصة بتلك القنوات ولكن بناء على أرضية أخرى تتضمن الاستجابة لجملة من الشروط من بينها ألا يوجد في مجلس إدارة أي قناة أشخاص مسؤولون في أحزاب سياسية.

وأضاف أن واقع الحال بالنسبة إلى القنوات التي استهدفها القرار مختلف "ففي قناة 'نسمة' نجد نبيل القروي الذي أسس حزبا، وقناة الزيتونة' المدعومة من حزب النهضة ومؤسس 'إذاعة القرآن الكريم' مقرب من زعيم حزب الرحمة، وبالنسبة إلينا الدمج بين السياسة والإعلام هو مزج خطير".

وأعلن للجمعي عن وجود "ملف آخر يهم القناة التي طلب منها التوقف عن البث وهي قناة 'حنبلع'. وتوقفت القناة عن البث الجمعة تنفيذا لقرار الهايكا غير أن المعارضين لقرارات الهايكا اعتبروا الأمر تصفية لحسابات سياسية

مساعي الهيئة في هذا الإطار من خلال المراسلات والاجتماعات المتعددة"، فضلا عن "تضمن ملف القناة شبهات فساد مالي وإداري إضافة إلى عدم استقلاليتها باعتبار أن المشرف عليها قيادي في حزب سياسي، وهو ما انعكس على مضايفتها الإعلامية التي أخلت في جزء منها بمبادئ حرية الاتصال السمعي البصري وضوابطها، خاصة خلال الانتخابات وهو ما ضمنته الهيئة في تقارير سابقة لها وجهتها إلى الهيئة العليا المستقلة للانتخابات".

وبررت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري قرارها بإيقاف بث "إذاعة القرآن الكريم" بما اعتبرته "توظيف الإذاعة للترويج لخطابات الكراهية للتحريض على العنف". وتتبع الإذاعة مؤسس حزب الرحمة الإسلامي سعيد الجزيري.

وسبق أن أكدت الهيئة في بيان أن قرار إغلاق محطة تلفزيون "الزيتونة" المرفوعة من حزب النهضة الإسلامي اتخذ



اختلط حابل الإعلام بنابل السياسة