العرب
الأربعاء 2021/10/27
السنة 44 العدد 12222

في مصر.. هوكي الجليد تحت الشمس

لم يعد للرياضات التي تساهم في تقارب الشعوب حدود ولا فصول بعد أن أصبح هوكي الجليد يمارس في المناطق الدافئة ففي القاهرة أقيمت مباراة في أحد المراكز التجارية شارك فيها مصريون وأجانب.

الأهرام تغني عن ذوبان الملعب

القاهرة – في مشهد غير مألوف في مصر ذات الطقس الدافئ حتى في الشتاء، أقيمت مباراة لهوكي الجليد في صالة بمدخل أحد المراكز التجارية في القاهرة، حيث حمل لاعبون مصريون وأجانب عصي الهوكي مرتدين الخوذات والزلاجات.

وتعد المباراة جزءا من حدث هوكي الجليد الدولي الأول من نوعه في مصر، والذي انطلق تحت عنوان "تجربة هوكي الجليد في مصر 2021" وهي مسابقة ودية نظمها عشاق هوكي الجليد المصريون والأجانب للترويج للرياضة في مصر.

وفي حين أن مصر ليس لديها اتحاد للرياضات الشتوية أو منتخب لهوكي الجليد، تم تنظيم البطولة الودية من قبل فريق "مصر لهوكي الجليد"، وهو فريق من الشباب المصريين الذين نشأوا ويعيشون في كندا والولايات المتحدة، بالشراكة مع الشركة المصرية لخدمات الاستثمار والأعمال ورابطة الصداقة، وهي منظمة كندية معنية بتعزيز السياحة الرياضية.

وقالت نانسي عبدالهادي إحدى المنظمات لوكالة أنباء "شينخوا" إن "هذا الحدث بمثابة تسليط للضوء أو نوع من الترويج لتعريف الشعب المصري برياضة هوكي الجليد التي تشبه إلى حد كبير كرة القدم"، موضحة أن شعار الحدث هو "تشجيع الرياضات الشتوية في البلد التي تشرق فيها الشمس دائما".

وأوضح سكوت هاو وهو ممثل رابطة الصداقة وأحد منظمي الحدث أن الهدف من المسابقة هو زيادة الوعي بين المصريين برياضة هوكي الجليد وتشجيع الاستثمار في هذا المجال، متوقعا دخول مصر عالم الرياضات الشتوية في المستقبل القريب.

وأضاف هاو "في أماكن مثل أوروبا وأميركا الشمالية تعتبر الهوكي رياضة شائعة جدا، لكننا نبحث عن البلدان التي تحاول بدء برامج جديدة في الهوكي وتنميتها، ونحاول تقديم العون لها".

سليمان مصطفى، وهو لاعب هوكي مصري ولد في كندا ويقيم حاليا في الولايات المتحدة، يقوم بالإحماء استعدادا للمشاركة في إحدى المباريات بالمسابقة الودية، حيث أعرب عن سعادته بزيارة مصر للمرة الثانية والمشاركة في هذا الحدث. وقال "لقد تم تصميم هذه البطولة لمساعدة محبي الهوكي على أن يتجمّعوا ويظهروا للمجتمع المصري أننا نستطيع لعب هوكي الجليد في مصر، ونأمل في يوم من الأيام أن نمثل مصر على الساحة الأولمبية في الرياضات الشتوية بشكل عام".

> تشجيع الاستثمار في الهوكي والرياضات الشتوية في المستقبل ترويج للسياحة في مصر

وتابع "لقد تعلمت التزلج حتى قبل أن أتعلم المشي"، معربا عن أمله في أن تنتشر هذه الرياضة في مصر. وجذبت مباريات هوكي الجليد العديد من المتفرجين المصريين والأجانب داخل المركز التجاري بالقاهرة.

وأوضح مارك بويتفين، وهو رجل أعمال كندي يعمل ويقيم في مصر أنه جاء لدعم رياضات الجليد بشكل عام، بما في ذلك التزلج على الجليد والهوكي "وكل ما يمكنني القيام به على الجليد".

وأضاف "أتمنى أن أرى يوما ما فريقا لمصر سواء في الهوكي أو التزلج على الجليد للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية، لذلك أعتقد أن خلق الوعي بهذه الرياضة أمر رائع يمكن أن يفيد المجتمع ككل".

وتمت إقامة الحدث تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة المصرية وحضر افتتاح البطولة ممثلون عن الوزارة واللجنة الأولمبية المصرية وهيئة تنشيط السياحة المصرية.

وأكد أمين عام اللجنة الأولمبية المصرية شريف العريان أن مسؤولي الرياضة في مصر يعملون على إنشاء اتحاد للرياضات الشتوية وفرق وطنية للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية.

وأضاف أن "هذا الأمر سوف يستغرق وقتا وجهدا، لكن يجب أن يبدأ أحد، فإذا لم يبدأ أحد فلن نصل أبدا، وكل رياضة بدأت من الصفر ونحن الآن بدأنا نواة لتشكيل منتخبات وطنية تمثل مصر في الألعاب الشتوية". وختم بالقول إن "هذه هي البداية ونأمل أن تكون انطلاقة جيدة".

«أوربيتل ريف» متنزه للأثرياء خارج كوكب الأرض

واشنطن – أعلنت شركتا "بلو أوريجين" و"سييرا سبايس" الاثنين عزمهما إنشاء محطة فضائية خاصة قادرة على استقبال ما يصل إلى عشرة أشخاص، مع عزمهما البدء بتشغيلها خلال النصف الثاني من العقد الحالي.

ووصفت الشركتان هذه المحطة المسماة "أوربيتل ريف" (الحيد المداري) بأنها "متنزه تجاري" يمكنه استقبال زبائن مختلفين.

وقالت "بلو أوريجين" إن المحطة ستوفر للعملاء موقعا مثاليا لصناعة الأفلام في الجاذبية الصغرى أو إجراء أبحاث متطورة، مضيفة أنها ستشمل أيضا "فندقا فضائيا".

وأتى هذا الإعلان في الوقت الذي تبحث فيه ناسا عن مقترحات لاستبدال محطة الفضاء الدولية البالغة من العمر 20 عاما، في حين حذّر المسؤولون الروس من أن رواد الفضاء قد يغادرون المحطة بحلول عام 2025 بسبب مخاوف من وقوع حادث كبير.

ويشكل مشروع "أوربيتل ريف" دليلا إضافيا على اشتداد السباق على صعيد المشاريع التجارية في المدار الأرضي المنخفض. ولشركة "بلو أوريجين" التي يرأسها جيف بيزوس أنشطة عدة في قطاع السياحة الفضائية مع صاروخها "نيو شيبرد".

وقال المسؤول في "بلو أوريجين" برنت شيروود "منذ أكثر من ستة عقود، طورت ناسا ووكالات فضائية أخرى رحلات مدارية ومقرا في الفضاء، ما فتح البابا أمام انطلاق الشركات الخاصة خلال هذا العقد".

وأضاف "سنوسع إمكانات النفاذ ونخفض التكاليف".

وتشارك شركات عدة في هذا المشروع بينها خصوصا بوينغ التي ستُكلف بإنشاء الوحدة العلمية وستقدم وسيلة نقل إلى هذه المحطة هي الكبسولة "ستارلاينر" التي لا تزال في مرحلة التجربة. وستدور المحطة على علو 500 كيلومتر، أي أعلى بقليل من محطة الفضاء الدولية، وسيبلغ حجمها 830 مترا مكعبا ما يعادل تقريبا حجم محطة الفضاء الدولية.

ووعدت "بلو أوريجين" و"سييرا سبايس" بأن تكون هندسة المحطة "متمحورة على العنصر البشري مع نوافذ عريضة".

ولقيت "بلو أوريجين" نجاحا خلال عمليات إطلاق صاروخها "نيو شابرد".

وقالت رئيسة "سييرا سبايس" جانيت كافاندي "بصفتي رائدة فضاء سابقة في وكالة ناسا، لطالما انتظرت لحظة إتاحة فرصة العمل والعيش في الفضاء إلى عدد أكبر من الناس في العالم، وها قد أتى هذا الوقت".

روان بن حسين من الغناء إلى التمثيل

دبي – دخلت العارضة والمغنية الكويتية روان بن حسين للمرة الأولى مجال التمثيل من خلال مسلسل "ذهبت مع الماء" الذي انتهت من تصويره مؤخرا، ويشاركها فيه نخبة من النجوم الخليجيين مثل زهرة الخرجي، فيصل العميري، حمد العماني، نور الشيخ، حسين الحداد، في الشرقاوي، غزلان ورهف العنزي.

ويناقش المسلسل الذي أخرجه محمد دحام الشمري ومن تأليف منى الشمري، العنف ضد المرأة وقضايا أسرية أخرى منها هموم الشباب والعلاقات بين الأم وأولادها.

وأعلنت روان دخولها مجال التمثيل في تغريدة على صفحتها الرسمية على تويتر، قائلة "ولله الحمد انتهيت من تصوير مسلسل 'ذهبت مع الماء' مع عرّاب المخرجين في الخليج العربي الأستاذ محمد دحام الشمري".

وعن خوض روان لهذه التجربة قال مخرج المسلسل "رأيت فيها ممثلة ناجحة، لهذا قرّرت منحها فرصة للمشاركة في هذا المسلسل، إذ سيراها المشاهد بصورة مغايرة وجميلة مختلفة تماماً عما يعرفونه عن شخصيتها في مواقع التواصل الاجتماعي".

يذكر أن هذه التجربة ليست التجربة التمثيلية الأولى لها، حيث شاركت كموديل في كليب الفنان ناصيف زيتون "فارقوني"، ولفتت حينها الأنظار بجمالها وقدرتها على تقمص الشخصية التي قدّمتها.

منمنمات جائحة كورونا في الكويت

الكويت – تبدو لوحات الفنانة الكويتية دانة الراشد ناطقة بتأثرها بمنمنمات نابعة من أحداث محلية حالية كهدم عدد من المباني ذات الإرث المعماري القيم إلى جانب توثيقها أحداث جائحة كورونا التي ألقت بردائها القاتم على العالم أجمع ومنه الكويت.

و قالت دانة الراشد في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) الثلاثاء إنها بدأت رسم المنمنمات عام 2020 وفضلت هذا الفن الدقيق الذي انتشر في البلاد الإسلامية في القرن الثالث عشر الميلادي لإحساسها بقربه من المجتمع الكويتي من حيث الثقافة والتاريخ.

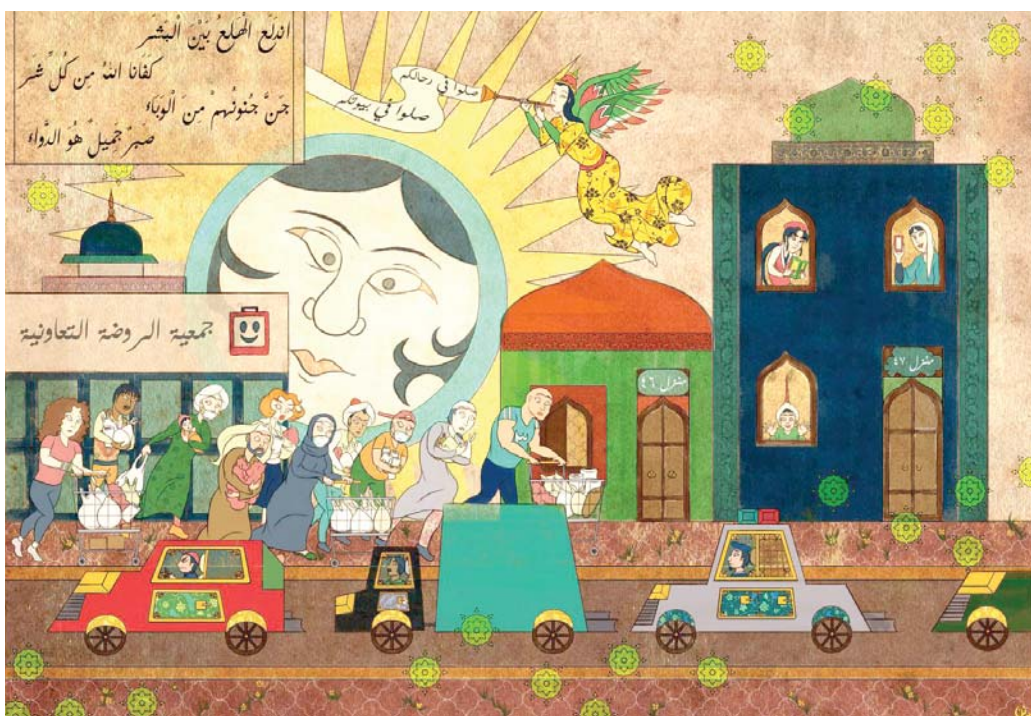
وأضافت الراشد أن منمنماتها لامست الواقع وأعطت المجال لنقل آرائها للمجتمع الكويتي والعربي ولاقت استحسان الجمهور.

ووثقت الراشد جائحة كورونا عبر عدد من منمنماتها، موضحة أن إحدى لوحاتها سلطت الضوء على سائقي دراجات توصيل الطلبات.

وقالت إنها استخدمت في تلك اللوحة ألوانا ذات طابع "قاتم" و"مشبع" لإظهار معاناة هذه الفئة من المجتمع، مضيفة أنها وثقت أيضا أزمة كورونا عبر رسمها منمنمتين أطلقت على الأولى اسم "الحكيم والوباء" وعلى الثانية "اندلاع الهلع".

وأوضحت أن المنمنمة الأولى ركزت على الجهود الكبيرة للطاقم الطبي في مواجهة الجائحة، بينما عبرت الثانية عن حالة الهلع التي أصابت الناس.

وعن خطوات رسم المنمنمات قالت الراشد إن العمل يبدأ دائما بفكرة ثم رسم مبسط على ورقة قبل أن يحول إلى جهاز الكمبيوتر.



أول طابع بريد في العالم بسعر خيالي

لندن – قالت صالة سوذبيز للمزادات الثلاثاء إنها ستعرض نموذجا لأول طابع بريد في العالم "بيني بلاك" بسعر تقديري يصل إلى 8.25 مليون دولار.

وقالت سوذبيز التي ستعرض الطابع في مزاد الكنوز يوم السابع من ديسمبر إن تاريخه يرجع إلى عام 1840 وهو "أقدم نموذج لأول طابع بريد معروف تاريخه".

والطابع الذي يحمل صورة جانبية لوجه الملكة فيكتوريا وثمنه حينها بنس واحد، مرفق بوثيقة مؤرخة يوم العشر من أبريل عام 1840 من أرشيف روبرت والاس وهو سياسي أسكتلندي أصلح خدمة البريد البريطانية.

وقال هنري هاوس مدير مبيعات الكنوز بصالة سوذبيز "هذا هو أول طابع بريد على الإطلاق، وهو مقدمة لجميع الطوابع، كما أنه بلا منازع أهم قطعة في التاريخ لهواة جمع الطوابع".

صباح العرب

هيثم الزبيدي

دبة النملة

تنبهر بالتكنولوجيا. ما هذه التقنيات التي تستطيع أن تجمع لك العالم بين يديك في هاتف ذكي. ما هذه التقنيات التي تتيح لك استرجاع ما فاتك من معلومات وصور وفيديو، وأن تبحث وتجد ما تريده بلمح البصر. ما هذا الذكاء الذي يسألك وأنت تكتب مفردة بالخطأ أثناء البحث: هل تقصد هذه الكلمة؟ جرب ألاّ تغير لوحة مفاتيح الكمبيوتر بين الإنجليزية والعربية واكتب حروفا لا معنى لها في لغة بنافذة بحث غوغل، فيردّ وكأنك كتبتها بأحرفها الصحيحة بلغتها الصحيحة.

تنبهر أكثر إذا تتوفر خلفية معرفية علمية أو هندسية. للمستخدم العادي، يبدو الأمر سحرا. للمستخدم الذي درس هندسة من أمثالي، سيقدر حجم الجهد الإنساني الكبير الذي جعل كل هذا ممكنا. ثورات متعاقبة عاصرتها خلال 30 سنة. ثورات متوازية أيضا. في الوقت الذي كانت تتطور فيه محركات البحث، وما يعنيه هذا من "جوع" لقدرات كمبيوترية أكبر، كأن المعالجات تقفز بقدراتها قفزا. أول مشهد فيديو شاهدته على الإنترنت كان لبضع ثوان وبحجم طابع بريد ويصور إطلاق مكوك الفضاء. انظروا الآن ماذا نشاهد لساعات. ثورة رقمية تحول مشهدا من عشر دقائق إلى ملف يمكن نقله بين القارات في أقل من ثانية. كان سيحتاج عشر دقائق لنقله. اجتمعت ثورة ضغط الفيديو مع ثورة التوسع بسعات الشبكات لنصبح كلنا محطات تلفزيون نصور وننشر. الخيار لك: إرسال مباشر لشبكتك الخاصة على واتساب أم تحميل على يوتيوب أم توزيع على إنستغرام؟

مع كل انبهار، تحتاج إلى الحذر. أعتقد أن انبهار كمفردة جاءت من شدة الضوء على العين لدرجة أنك لا ترى ما هو أمامك. من السهل أن تكتسحك التكنولوجيا، فلا تستطيع أن تميز بالضبط ما تريده منها. ليس الحديث هنا عن الأفراد، فقط، بل المؤسسات والجيوش والدول. ضوء التكنولوجيا الساطع جعلها تفقد الرؤية وليس البصر. تبصر ولكن تعجز عن التفسير أو أن تستوعب ما تراه. مثل سائح يتجول في مكان جميل، يضيع كل وقته خلف عدسة الكاميرا لالتقاط صور للمكان وصور له ومن معه في المكان، ولا ينتبه أنه لم يترك لعينه وعقله فرصة الرؤية والاستمتاع. ثمة حالة أسوأ. أن الصور سيلفي، فلا يرى إلا نفسه ومشهدا خلفه. حتى الدول تأخذ سيلفي لنفسها وتعتقد أنها تعمل الصحيح.

الانبهار بالتكنولوجيا خطير. يمكن أن يضيعك. في التسعينات، كتب مفكر أميركي استراتيجي يصف عالم ما بعد الحرب الباردة وحرب الكويت. تخيل ساحات معارك يتم فيها رصد كل شيء. كاميرات تصور كل شيء من الجو أو الفضاء، ومجسات إلكترونية رخيصة برخص التراب تنثر على الأرض. لا حاجة لعين بشرية أو أذن. مجسات تسجل "دبة النملة" وتنقلها إلى مقر القيادة للتعامل مع الموقف. بقيت المجسات على أرض أفغانستان تسجل دبيب النمل، ولم تنتبه إلى وقع أقدام طالبان التي تتقدم. بقية القصة معروفة.