العرب
الإثنين 2021/10/11
السنة 44 العدد 12206

أميرات ديزني يُسعدن الكبار والصغار في الرياض

أثبتت عروض أميرات ديزني التي استمرت لثلاثة أيام في السعودية أن هذا العالم لا يقتصر على الصغار فقط، بل يجذب الكبار، فالأمهات اللاتي اصطحبن أطفالهن اعترفن أنهن أتين للاستمتاع واسترجاع ذكريات الطفولة.

الرياض – استمتعت أُسر سعودية بالعرض الموسيقي العالمي الأول لأميرات ديزني على مدى أربعة أيام حتى مطلع الأسبوع، حيث وضعت فتيات صغيرات التيجان وارتدين فساتين مستوحاة من تلك الخاصة بالأميرات خلال حضورهن العرض الذي أُقيم على مسرح في العاصمة الرياض.

حكايات الأميرات تبدأ من الأميرة ربازل ذات الشعر وحزنها وهي حبيسة في قصر الشريرة

وهذا العرض الموسيقي الذي استمر من السادس إلى التاسع من أكتوبر هو الأول للفرقة الأميركية الذي يُقام في السعودية حيث جرى تنظيمه في إطار معرض الرياض الدولي للكتاب، وذلك في أول محطة خلال الجولة العالمية للفرقة الفنية.

وجسد العرض المسرحي حكايات الأميرات بدءا من الأميرة ربازل ذات الشعر الطويل وأجواء وحدتها وحزنها وهي حبيسة في قصر الشريرة التي كانت بمثابة الأم بالنسبة إليها، ليتم تحريرها بعد ذلك من قبل الأمير، ثم تسيطر أجواء الإنقاذ من حكاية الأميرة الهندية بوكاهانتس والمستمدة من شخصية حقيقية.

واستمرت العروض التي تتسم بطابع موسيقي غنائي راقص وسط تفاعل الحضور.

وسعدت الموسيقيات والممثلات المشاركات في العرض بما رأين في المملكة من حفاوة واهتمام وتقدير لعرضهن، كما انبهر الحضور بالحفل وأكدت أمهات اصطحبن أطفالهن معهن أنه أعاد لهن ذكريات الطفولة الجميلة.

ومن المشاركات في الحفل الموسيقي سيندي وينترز، التي تحدثت عن إحساسها قائلة "شعور كأنه تجربة سريالية، أن يكون أول حفل موسيقي لديزني في السعودية. كنت أحس بفضول لمعرفة ما سيكون عليه الجمهور السعودي، وكيف سيحدث التفاعل بيننا، وهل سيتفهم الجمهور تأثير ديزني في حياتنا. كانت مفاجأة جميلة عندما اكتشفت أن هؤلاء الأمهات، اللائي أحضرن أطفالهن للحفل، نشأن أنفسهن على معرفة ديزني، نشأن وهن يرين أغنيات أميرات ديزني".

وقالت الممثلة الأميركية سوزان إيجان التي شاركت كذلك في الحفل "التواجد في السعودية وحقيقة أن هذا العرض الأول للحفل الموسيقي من محاسن الصدف من نواح كثيرة، أولا أعتقد أنه من المناسب افتتاح العرض في مملكة.. أليس كذلك؟ لذلك نحن سعداء نوعا ما، لأن الجميع كان مضيافا ولطيفا للغاية".

ديزني في ضيافة السعوديين

كما قالت الممثلة الأميركية كورتني ريد "حقيقة أننا نقدم العرض العالمي الأول للحفل الموسيقي لأميرات ديزني هنا، على بعد آلاف الأميال من المكان الذي بدأ فيه مفهوم العرض بالفعل، أمر مذهل. من الصعب للغاية فهم حجم العرض وكيف نقوم بذلك وكيف نؤثر على الآخرين. أعتقد أنه يمكنني أن أقول شخصيا وعن نفسي إنني ممتنة جدا لأن هذه الفرصة سنحت لي لأكون قادرة على الدخول في هذه الشخصيات وأن أكون نموذجا يحتذى لكل هؤلاء، سأقول فقط الأطفال الصغار، لكن ليس فقط الأطفال الصغار بل للبالغين أيضا لأنه يترك بصمة حقا على الجميع".

ولم يختلف الإحساس بالروعة والانبهار لدى الجمهور عما هو عليه لدى المشاركات في الحفل.

فقد قالت السعودية منيرة الحكير، التي حضرت العرض مع أطفالها "سعيدة جدا لأنني حضرت أول عرض لأميرات ديزني، وما أسعدني أكثر أن العرض في الرياض، بعد أن كنا نسافر إذا أردنا أن نحضر لعروض ديزني، صحيح أنا أتيت مع أطفالي لكنني صدقا أتيت لأستمتع بالحفل أيضا، استرجعت ذكريات الطفولة واستمتعت كثيرا".

كما قالت دانا باقيس، وهي مواطنة سعودية، "أنا أتيت في البداية من أجل أطفالي، لكن للأمانة استمتعت أكثر منهم، رجعت طفلة، وتمنيت لو كانت هذه العروض متوفرة لما كنت صغيرة".

وأدت المشاركات في العرض العديد من الأعمال الناجحة المعروفة بينها مجموعة طويلة من رسوم ديزني الكرتونية ومشاهد من الأفلام عُرضت على شاشة كبيرة على خشبة المسرح.

سوري ينتظر غينيس بعد جره لسيارة الثلاثة أطنان

اللاذقية (سوريا) – في تجربة متميزة تؤهله للدخول لموسوعة غينيس، تمكن الطالب في كلية التربية الرياضية بجامعة اللاذقية يزن غياث صالح من تحطيم الرقم العالمي المسجل باسم الأميركي كندريكس برومبل بسحب سيارة بوزن 3 أطنان لمسافة 100 متر مسجلا زمنا قدره 1.00.67 دقيقة.

وفي تصريح لوكالة الأنباء السورية (سانا)، أوضح صالح (21 عاما) أنه يعشق الرياضة منذ الصغر وتنقل بين عدة ألعاب كالسباحة وكرة السلة والقوس والسهم واستقر أخيرا على ممارسة رياضة الوثب الطويل والثلاثي التي وجد فيها ضالته لتحقيق حلمه بالوقوف على منصات التتويج الدولية، لافتا إلى أنه تمكن من تحقيق العديد من الألقاب في بطولات الجمهورية خلال السنوات الثماني الماضية باسم نادي الجيش الذي يمثله في البطولات المحلية.

وقال صالح "دائما كنت أرغب بالتميز فراودتني فكرة تحطيم رقم في غينيس منذ عامين وبدأت العمل عليها مباشرة وكانت المحاولة الأولى في شهر أبريل الماضي، ولكنني تعرضت لإصابة بالكاحل وقطع في الرباط الصليبي ولم أفقد الأمل فظلت لدي إرادة وعزيمة لتحقيق هدفي، فتواصلت مع خبراء في الطب الرياضي وتم وضع خطة تأهيل صحيحة ومدروسة".

ولفت إلى أنه تمكن أخيرا من جر سيارة جيب دفع رباعي تويوتا برادو وزنها حوالي 3 أطنان لمسافة 100 متر على أرض مضمار المدينة الرياضية في اللاذقية، محطما الرقم القياسي العالمي المسجل باسم الأميركي برومبل بفارق 30 ثانية.

وتابع صالح أنه يسعى حاليا من أجل الدخول لموسوعة غينيس للأرقام القياسية لاعتماد رقمه الجديد وتسجيل اسمه في الموسوعة ليكون هذا الإنجاز بداية لإنجازات أخرى نحو العالمية ورفع علم سوريا عاليا في المحافل الدولية، لافتا إلى إمكانية مشاركته في مسابقات لياقة بدنية عالمية مستقبلا لامتلاكه القدرة البدنية الكافية.

العراقية أصيل هميم في أغنية «محتاجلك»

دبي – بعد نجاح أغنيتها "شكد حلو" الرومانسية، تعمل الفنانة العراقية أصيل هميم مع الملحن والموزع العراقي طيف عادل على أغنية جديدة تحمل عنوان "محتاجلك"، من كلمات قصي عيسى وألحان مصطفى الربيعي، وهي من نوعية الأغاني الرومانسية.

وبعد نجاحها في حفل جدة مع الفنان عباد الجوهري، تشارك هميم في جلسات أكسبو دبي التي تحييها كوكبة من أشهر المطربين من منطقة الخليج والعالم العربي، حيث ستحيي حفلا مع النجم العراقي ماجد المهندس في شهر مارس 2022.

وبدأت الفنانة العراقية نشاطها الفني في 2007 مشتركة في برنامج نجوم العرب، وكانت أغنيتها "بلاني زماني" بمثابة أغنية الحظ ثم أتبعتها بالعشرات من الأغنيات المميزة والجماهيرية التي لاقت نجاحا واسعا وأحبها الجمهور.

ويذكر أن هميم قدمت منذ بداية هذا العام 2021 ثلاثة دويتوهات غنائية، مع صلاح الزدجالي في أغنية "احنا اثنين" ومروان خوري في أغنية "حكاية حب" وعيضة المنهالي في أغنية "لقياك".

وتبنّى الفنان الكبير راشد الماجد، الفنانة أصيل هميم في بداية مشوارها الفني، وأبرم معها عقد احتكار، لكنها سرعان ما فسخته عندما شعرت بانشغال راشد الماجد عنها، بحكم سفرياته الكثيرة وحفلاته المستمرة، وشعرت بأن الاحتكار لن يضيف لها شيئاً فقررت أن تبحر في بحر النغم بمفردها.

وابتسم لها الحظ عندما شاركت كاظم الساهر دويتو غنائياً بعنوان "اسكت" من كلمات الشاعر كريم العراقي، ومن ألحان كاظم الساهر.

الأردنية لينا وحش شرس

عمان – توجه الأردنية لينا فياض (31 عاما) لكمة لشاب ثم تتراجع لتكرر ذلك أثناء تدريبها استعدادا لمباراتها القادمة في بطولة الإمارات للمحاربين. فلينا مقاتلة في رياضة الفنون المختلطة.

وكونها المرأة الوحيدة المحترفة في هذه الرياضة بالأردن، فإن لينا عضو في فريق أردني كله من الرجال، تتدرب معهم وتتنافس معهم في البطولات الإقليمية والدولية، نظرا لعدم وجود نظيرات محليات لها.

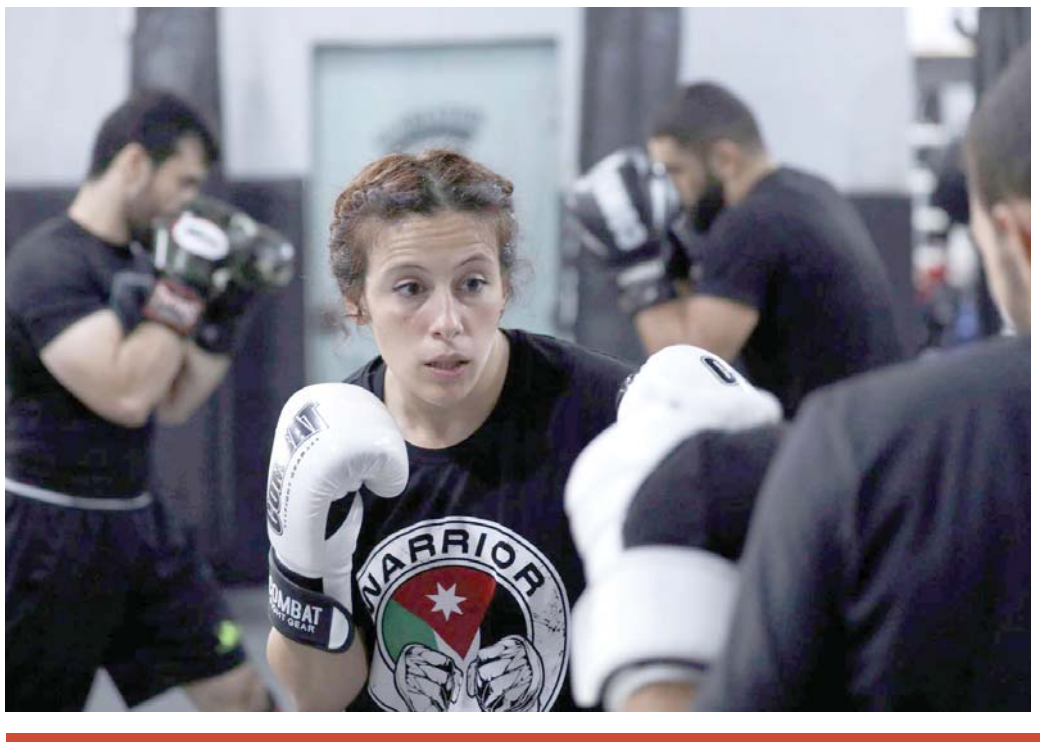
وبدأت لينا، المعروفة بوصف الوحش الشرس، ممارسة تلك الرياضة القتالية في 2012 بتشجيع من والدها وأسرتها.

وعن ذلك قالت لينا، "كان والدي يشجعني على ممارسة الفنون القتالية حين كان يشاهدني أتدرب ثم أشارك في البطولات ازداد تشجيعه لي وانضمت إليه كل العائلة، أنا أؤمن أن كل من له موهبة يحتاج أن يشتغل عليها لكي تسعده، ففي الرياضة تكمن سعادتي".

وبينما تحظى لينا بدعم ومساندة زملائها الرجال في الفريق إلى جانب دعم أهلها فإن احترافها لهذه الرياضة لم يخل من تحديات كثيرة نظرا للصورة النمطية للمرأة في المجتمع الأردني.

وفيما يتعلق بالألقاب التي توصف بها إلى جانب الوحش الشرس تقول لينا فياض "هناك الكثير من الألقاب منها عبسي وهو شخصية كرتونية شهيرة في الأردن لأنني قصصت شعري قصيرا جدا وكان لونه أحمر واربط إلى فوق فكنت أشبه عبسي".

وفازت لينا مرتين ببطولة العالم العربي في الكيك بوكسينغ، كما فازت في معركتها في بطولة الإمارات للمحاربين في أبوظبي في يونيو، ومن المقرر أن تخوض المنافسة مجددا في أكتوبر.



«كابتن كيرك» يُحلّق في الفضاء

واشنطن – عندما بدأ عرض مسلسل "ستار تريك" في العام 1966، لم يكن الأميركيون وصلوا بعد إلى القمر، لكن وليام شاتنر الذي لعب دور الكابتن كيرك في ذاك العمل الشهير، سيصبح غدا الثلاثاء أول ممثل من فريق عمل المسلسل يذهب فعلا في رحلة إلى الفضاء.

وسينطلق شاتنر في رحلته من غرب تكساس مع ثلاثة ركاب آخرين على متن صاروخ من صنع شركة الملياردير الأميركي جيف بيزوس "بلو أوريجن"، في ثاني مهمة مأهولة تنفذها المجموعة.

وقال الممثل الكندي "أعتزم أن أبقى مسمّرا على النافذة. وأتمنّى ألا أرى مخلوقا غريبا ينظر إليّ من الجانب المقابل".

وسيكون شاتنر البالغ من العمر 90 عاما أكبر راكب يبلغ حدود الأرض.

صباح العرب

كرم نعمة

نزيهة في البرلمان العراقي

ردت الروائية العراقية الراحلة ناصرة السعدون التي ارتدت الحجاب في سنوات عمرها الأخيرة، على سؤال محاورها التلفزيوني عما إذا كان سبق لها وأن ارتدت العباءة العراقية، بالنفي من دون أن تحط من قيمة تلك القطعة السوداء الطويلة التي مثلت هوية نسبة كبيرة من العراقيات في القرى والأرياف وأقل منها في المدن.

تكاد السعدون أن تكون مثالا معبرا بامتياز عن المرأة العراقية بذهنها المنفتح وثقافتها الموسوعية، وقبل ذلك وطنيتها التي لم تتنازل عنها.

لم ينظر إلى العباءة العراقية بأي دلالة دينية كما يحصل اليوم مع النقاب والحجاب. ولم تؤرخ الذاكرة العراقية إلى أن أول وزيرة عراقية في العالم العربي نزيهة الدليمي التي تقلدت المنصب عام 1958 قد ارتدت العباءة!

كما أن الدولة العراقية "عندما كانت دولة وتحولت اليوم إلى مسجد وحسينية" وتقلدت فيها النساء مناصب عليا، لم يحصل في أسوأ مراحلها أن تكون ممثلة النساء معبرة عن التخلف المدني والعشائري أو الطائفي كما يحصل اليوم. لذلك لن يكون مفاجأة لنا أن تمثل نسبة كبيرة من المرشحات للانتخابات العراقية من فازت منهن ومن خسرت أمس مثالا عن الانهيار عما كانت عليه المرأة العراقية.

ومع تكرار السؤال عمن يمتلك الحق في إضفاء الطابع الديني على الدولة، تحول النقاش إلى نوع من اللغو لا يشبه إلا المرويات الخرافية التي تتلى من أعلى منابر المجالس الطائفية.

أرى أن العراق المخطوف يعيش هزيمته التاريخية، لكن النساء أكبر الخاسرين فيه، والتراجيديا الرثة للانتخابات البرلمانية تجسد لنا ذلك، عندما تتحول النائبة في البرلمان إلى مدافعة شرسة عن إعادة المرأة العراقية إلى الكيس الأسود! لدينا العشرات من الأمثلة الموثقة عند السيد يوتيوب.

والتاريخ مع حال المرأة العراقية هنا يملك سطوته ليكون المثال الأدق عندما نستعين به.

قبل مئة وخمسين عاما رفعت امرأة تُدعى ميرا برادويل دعوى أمام المحكمة العليا الأميركية تطالب بحقها الدستوري في الانضمام إلى نقابة المحامين في ولاية إلينوي وبعد أن اجتازت امتحان النقابة في الولاية بامتياز مع مرتبة الشرف.

وفي عام 1940 أكملت صبيحة الشيخ داود دراسة الحقوق فحازت على لقب الحقوقية العراقية الأولى، بعدها انضمت إلى نقابة المحامين، إلى أن وصلت إلى قاضية في المحاكم العراقية.

كانت أول جملة لنانسي أستور أول امرأة تصبح عضوا في البرلمان البريطاني عام 1919 "يجب ألا يحتكر عرق واحد الحكم في العالم، فإحدى المصائب الكبرى في الحضارة، هي سيادة وسيطرة عنصر واحد".

لكن عن أي خيبة نتحدث عندما نستمع إلى هراء ممثلة النساء في العراق المخطوف؟ لا ينبغي أن يكون ذلك مفاجئا لنا بعد الانتخابات أمس.