

مهرجان الإسكندرية السينمائي يحتفي بالسينما السورية

المهرجان يقدم خماسية سينمائية سورية ويكرم الفنان دريد لحام



حضور لسينما الحرب والأطفال

مجموعة فندق ويسنر في مدينة الإسكندرية حينها بإطلاق اسم الفنان دريد لحام وفاروق الفيشاوي على صالتي السينما فيه ضمن احتفالية تكريمية خاصة بهما حضرها حشد من محبي الفنانين.

كما تم بعد التكريم عرض فيلم "دمشق حلب" بحضور دريد ولحام وأعضاء الوفد السوري المشارك بالفيلم. وسيكون لدريد لحام تكريم خاص في هذه الدورة بمنحه وسام عروس البحر المتوسط، الذي يمنح للمرة الأولى.

كما يشارك المخرج جود سعيد في لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الروائي الطويل ضمن المسابقة الدولية. وكان قد شارك سابقا في مهرجان الإسكندرية في مسابقة الفيلم العربي بفيلم درب السما وحقق به جائزة أفضل إخراج في مسابقة الفيلم العربي وكذلك أفضل ممثل، وكانت لأيمن زيدان وفي مسابقة الفيلم الدولي فاز بجائزة أفضل سيناريو.

إسرائيل ثم نفته بعد تدخل الفاتيكان إلى خارج فلسطين وعاش منفيا في روما.

وشارك فيه تمثيلا كل من الفنانين رشيد عساف وسامية الجزائري وصباح الجزائري وربيع جان وأمل عرفة ويسام دكاك وإيهاب شعبان وترف التقي ولينا مباردي وأمال سعد الدين وسليم صبري، نادين قدورو سوزانا الوزو ربا الحلبي وجيما دريوسي وجمال نصارو مالك محمد، عهد ديب ويحيى بيازري وآخرون. كما يشارك في مسابقة الفيلم القصير "حبل غسيل" لمخرجه محمود جعفاقي وهو يقدم محاولة في استكشاف ما يجري أثناء الحرب على الناس ومنعكسات ذلك على تفاصيل حياتهم اليومية.

وفي الدورة الرابعة والثلاثين التي أقيمت منذ ثلاثة أعوام شارك الفنان دريد لحام فيها من خلال فيلم "دمشق حلب" إنتاج المؤسسة العامة للسينما ونال عنه جائزة التمثيل الكبرى. وقامت

تفرضا. الفيلم من تأليف بثينة نعيمة وتمثيل سليمان الأحمد وغالب شندوبه وجمال العلي وصفوح ميماس وعتاب أبو سعدة.

مشاركات وتكريمات

في جانب الفيلم الروائي الطويل، يحضر فيلم "المطران كبوجي" للمخرج باسل الخطيب وهو من إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي في وزارة الإعلام السورية. الفيلم صور مع مسلسل تلفزيوني طويل حمل الاسم ذاته وهو من تأليف الكاتب حسن م. يوسف وبطولة رشيد عساف وقد عرض المسلسل منذ عامين.

ويقدم الفيلم بعض تفاصيل السيرة الذاتية لمطران القدس الشهبير كبوجي الذي ولد في مدينة حلب السورية وصار مطرانا للقدس، وبسبب مشاركته الفدائيين الفلسطينيين سجنته

إلى قصته أسوأ أنواع الرحيل من رحل عنك ولم يرحل منك فالذين نقدهم في الواقع، نحبيهم في الذاكرة.. إنهم كانوا يصرون بظهورهم المتكرر في حياتنا على الإبداع في حياة افتراضية.. ونحن من مجددا من عالم المدينة كما في نسيم الروح والعاشق وصعود المطر. ويقدم حكاية زوجين يعيشان زمن الحرب في دمشق وكيف كان تأثيرها عليهما.

وفي مسابقة الفيلم العربي (نور الشريف) وهي المسابقة الموازية. يشارك فيلم "الإفطار الأخير" للمخرج عبداللطيف الحميد. ويقترّب فيه مجددا من عالم المدينة كما في نسيم الروح والعاشق وصعود المطر. ويقدم حكاية زوجين يعيشان زمن الحرب في دمشق وكيف كان تأثيرها عليهما.

في الفيلم كما في أفلام عبدالحميد السابقة تداخل بين الحقيقي والمختل والأجواء الحافلة بالغرابة. تحضر في حكاية الفيلم رغبة الزوجة بحياة رغيدة لزوجها حتى لو كانت بعد وفاتها، وتحقق ذلك فعلا وحسب طلبها بوجود امرأة ثانية تكون زوجة له.

يكتب المخرج عن فيلمه "الحرب سهل أن تبدأها، صعب أن تنتهيها، مستحيل أن تنساها. في هذا الفيلم نعتز مرة أخرى على حكاية الحب في الحرب... وربما الجملة التالية تعطينا مفتاح الانتباه

يشكل مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط نافذة هامة للسينما السورية. التي حققت فيه العديد من الجوائز السينمائية على امتداد دوراته التي تزيد عن الثلاثين عاما. وللسينما السورية في الدورة السابعة والثلاثين مكانة خاصة، حيث تم الاحتفاء بها من خلال حضور خاص تجلّى بالعديد من الأفلام والمشاركات.

أوس محمد. في تجربة سينمائية جديدة له، بعد العديد من الأفلام السينمائية القصيرة.

يتحدث الفيلم عن علاقة صديقين ببعضهما، يبحث أحدهما عن الآخر بعد فترة من الغياب. ليتعرف من خلال ذلك على الكثير من العوالم والتفاصيل التي لم يكن يعرفها، ويحمل الفيلم إسقاطات فكرية كبرى بشكلها بلغة سينمائية خاصة منطلقات ذهنية تحاول تقديم فهم لما يجري في المحيط من أحداث.

أوس محمد الأكاديمي الذي درس السينما في روسيا بنى نصه السينمائي على حكاية مدروسة، فهو يرى أن كتابة نص سينمائي لا تكون قائمة على المهوية بمقدار ما تقوم على الدراسة العميقة والجادة لفهوم الأفكار التي يريد الوصول إليها، وأن الدراسة لمعاني وأفكار النص تقود إلى معرفة كل التفاصيل التي يريد كاتب الفيلم أن تصل للجمهور وبالتالي وجودها في النص كحالة مؤثرة ومطورة للحدث الدرامي، بحيث تحقق تطورا في سرورة الحكاية ضمن سياق موضوعي منطقي. وشارك في الفيلم كل من عبدالمنعم عمابري ولين غرة وعلي صطوف.

وفي مسابقة الفيلم العربي (نور الشريف) وهي المسابقة الموازية. يشارك فيلم "الإفطار الأخير" للمخرج عبداللطيف الحميد. ويقترّب فيه مجددا من عالم المدينة كما في نسيم الروح والعاشق وصعود المطر. ويقدم حكاية زوجين يعيشان زمن الحرب في دمشق وكيف كان تأثيرها عليهما.

في الفيلم كما في أفلام عبدالحميد السابقة تداخل بين الحقيقي والمختل والأجواء الحافلة بالغرابة. تحضر في حكاية الفيلم رغبة الزوجة بحياة رغيدة لزوجها حتى لو كانت بعد وفاتها، وتحقق ذلك فعلا وحسب طلبها بوجود امرأة ثانية تكون زوجة له.

يكتب المخرج عن فيلمه "الحرب سهل أن تبدأها، صعب أن تنتهيها، مستحيل أن تنساها. في هذا الفيلم نعتز مرة أخرى على حكاية الحب في الحرب... وربما الجملة التالية تعطينا مفتاح الانتباه



نضال قوششة
كاتب سوري

خلال سنوات متتالية حققت السينما السورية حضورا متميزا على منصة التتويج في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط عبر عدة مشاركات في أفلام طويلة وقصيرة متنوعة، عرضت فيها أفلام رياض شيا وعثمان شमित وعبداللطيف عبدالحميد وأيمن زيدان وجود سعيد ويزن أنزور وحازم زيدان وآخرين.

وفي الدورة الحالية السابعة والثلاثين تحضر سوريا في موقع السينما المحتفى بها، حيث تشارك بخمسة أفلام ثلاثة منها من إنتاجات المؤسسة العامة للسينما.

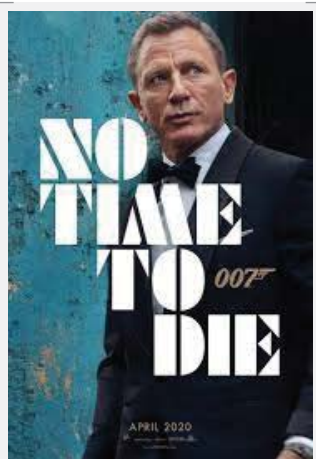
ثلاثة أفلام في مسابقتين

في مسابقة الفيلم الروائي الطويل وضمن منافسات المسابقة الدولية يشارك فيلم "الظهر إلى الجدار" للمخرج الشاب



في الدورة السابعة والثلاثين من المهرجان تحضر سوريا في موقع السينما المحتفى بها، حيث تشارك بخمسة أفلام

جيمس بوند يعود لإنقاذ العالم وقطاع السينما



الفيلم الجديد لا يقل إثارة وتشويقا عما سبقه من المهمات السينمائية للعميل السري الأشهر في العالم

لإدارة دور العرض السينمائي بلندن إن المشاهدين في دور العرض الخاصة بها في بريطانيا زاد عددهم بنسبة عشرة في المئة عن مستويات ما قبل الجائحة بدعم من زيادة الإقبال على فيلم جيمس بوند الخامس والعشرين.

وقالت أوديون "فيلم جيمس بوند الجديد شهد أكبر افتتاح في دور عرض أوديون منذ صيف 2019".

فليمينغ، نشاطه الاستخباري ويستمتع بإجازة مستحقة في جامايكا. لكن هذه السكينة سيخرقها وصول صديقه القديم في "سي.آي.إيه" فيليكس ليتز الذي يقصده طلبا للمساعدة في إنقاذ عالم تعرض للخطف.

ولدى عودته إلى العمل، يُضطر "العميل 007" للتعاون مع زميلة جديدة تؤدي دورها البريطانية لاشانا لينش التي تحذره منذ البداية قائلة "إذا وقعت في طريقي، سأواجه لك رصاصة في الرقبة".

ويواجه بوند وزميلته الجديدة عدوا غامضا مزودا بأحدث الأسلحة المتطورة، ويؤدي دوره الممثل الأمريكي من أصل مصري رامي مالك الحائز على جائزة أوسكار أفضل ممثل سنة 2019 عن تجسيده لشخصية المغني فريدي ميركوري.

كما أن عالمة النفس مادلين سوان، وتؤدي دورها الممثلة الفرنسية ليا سيدو، لديها أمور كثيرة تخفيها في العمل الجديد، بعد مشاركتها أيضا في الجزء السابق من هذه المغامرات.

وفي هذا الفيلم الجديد الذي صُور خصوصا في إيطاليا وجامايكا، يتسبه جيمس بوند "حيوانا جريحا يصارع ماضيه كعميل سري"، على حد وصف المخرج كاري جوجي فوكوناغا في مقطع مصور نشرته شركة "يونيفرسال بيكتشرز" المنتجة للعمل السنة الماضية. وقال المخرج إن جيمس بوند يخوض "سباقا"، "ليس فقط من أجل إنقاذ العالم بل من أجل من يحبهم أيضا".

وفي تأكيد على دور الفيلم في إحياء قطاع السينما قالت شركة أوديون

بسبب جائحة كوفيد - 19. وبالتالي فإن طرح العمل بشكل حدّا منتظرا سواء من محبي هذه المغامرات أو من الشركات المشغلة لصالات السينما الساعية إلى ملء القاعات بعد فترات الإغلاق المتكررة.

وكان فيلم جيمس بوند السابق "سبيكتر" الذي خرج إلى الصالات نهاية 2015، قد حقق إيرادات فاقت 880 مليون دولار في العالم، وفق الصحافة المتخصصة.

وفي السنة نفسها، قال دانييل كريغ إنه يفضل أن "يقطع شرايينه" على تقديم دور جيمس بوند مجددا. لكن من سيحمل الشعلة خلفا لكريغ؟ يبقى الجواب على هذا التساؤل لغزا لكن المنتجة باربارا بروكولي اعتبرت أن الدور يجب أن يبقى مسندا لرجل، وهو موضوع يثير الانقسام.

وقالت إلانا ماكغيل وهي طالبة فلسفة التقيناها في شوارع لندن "النساء يعانين نقصا فادحا في التمثيل في السينما". وأكدت "ضرورة منح النساء وأصحاب البشرة الملونة مكانا أكبر في هوليوود". أما ديريك دومسون وهو ساعي بريد يبلغ 62 عاما، فقال إن شخصية جيمس بوند "لا يمكن أن تؤديها امرأة. هذا دور له رمزية كبيرة ولديه سمات ذكورية للغاية".

وللرد على الانتقادات بشأن التمييز الجنسي في بعض أفلام جيمس بوند، تمت الاستعانة بالممثلة وكاتبة السيناريو فيبي والر-بريدج لتحسين تمثيل النساء في الفيلم.

وفي هذا الفيلم، يترك العميل السري الذي ابتكر شخصيته الكاتب إيان

نايشن" و"ترو ديتيكتيف" والممثلين دانييل كريغ ورامي مالك وليا سيدو والمغنية بيلي إيليش التي تؤدي الأغنية الرسمية للفيلم والتي تحمل عنوانه "نو تايم تو داي".

وإلى جانب هؤلاء النجوم، سيحضر أيضا الأميران تشارلز ووليام إضافة إلى أفراد في الطواقم الطبية لتلقوا دعوات لاكتشاف الفيلم في القاعة العريقة تقديرا لعملهم خلال الجائحة.

وبعدما كان مقررا بدء عرض الفيلم الخامس والعشرين من السلسلة كاري مارس 2020، أرجئ الموعد مرات عدة



شخصية جيمس بوند لا يمكن أن تؤديها امرأة