



صباح العرب

فاطمة المزروعى



عالمنا العربي الثري

لم يعد الحديث عن التباين بين مختلف الدول العربية جدليا أو بقليل الاختلاف، فهو مائل وواضح في عدة مجالات من حياة الناس من التعليم والتجارة والعدالة والاقتصاد والتنمية والصحة... إلخ.

والأرقام التي تحملها التقارير العالمية من المنظمات الدولية توضح مثل هذا التباين بين دولة وأخرى؛ تقرير المعرفة العربي للعام 2014 الذي حمل عنوان "الشباب وتوطين المعرفة" جاءت فيه مؤشرات متنوعة على هذا التباين المعرفي والعلمي، مثل "يعكس ترتيب الدول العربية في تقرير التنافسية العالمية الاقتصادية والاجتماعية، وإلى حد كبير الأوضاع المعرفية، بما تتسم به من فجوات وتباينات، سواء فيما بينها من جهة، أو بينها وبين سائر دول العالم من جهة أخرى.

ومن أصل 148 دولة أدرجت ضمن تقرير التنافسية العالمية الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي يتبين أن دول الخليج بتشكل عام احتلت مراتب متقدمة نسبيا تعكس تقدمها الاقتصادي من جهة، وتقدمها على محاور المعرفة من جهة أخرى."

البعض يرجع التميز والتفوق الخليجي إلى مداخل النفط، ودون شك لها تأثير، ولكن هناك دول عربية لديها صناعة نفطية ومداخل كبيرة من الغاز وغيره، ومع هذا تعاني من تدهور اقتصادي واضح.

بل على مستوى العالم يمكن رصد دول كثيرة يستند اقتصادها على تنوع هائل وكبير من المعادن كالذهب والفضة والغاز والنفط، ومع هذا التنمية متعثرة وتعاني من تدهور في الرعاية الصحية والاجتماعية.

اعتقد أن عالمنا العربي بصفة عامة تري بتنوعه وما تخرّنه اراضيه من مقومات تجارية واقتصادية هائلة، فالبلد الذي لا نطق فيه توجد فيه ثروات نفطية من الذهب والفضة والآثار ومقومات سياحية لا مثيل لها.

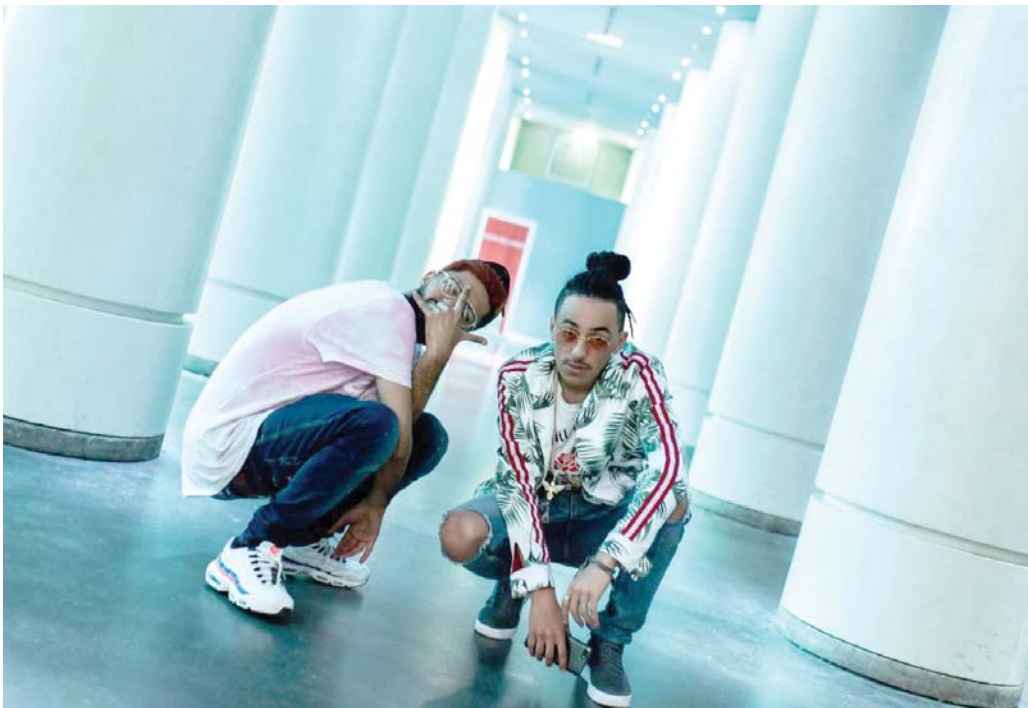
والمشكلة الحقيقية التي تعانينا البعض من أرجاء عالمنا العربي تكمن في سوء التخطيط والنظرة القاصرة للمستقبل، ولا دخل للثروة النفطية فيها. من أوجه مثل هذا الفساد ما جاء في تقرير المعرفة العربي للعام 2014، الذي أشرنا إليه سابقا، من "أن عدد الأميين في المنطقة العربية كبير. واستنادا إلى أحدث البيانات الصادرة عن اليونسكو قدرت هذه الأعداد في عام 2012 بنحو 51.8 مليون أمي، أعمارهم من 15 سنة وما فوق، وتبلغ نسبة الإناث 66 في المئة، وفي نفس العام بلغ عدد الأميين من الشباب العرب الذين أعمارهم تتراوح بين 15 و 24 عاما نحو 6.9 مليون، ونسبة الإناث بينهم بلغت 64 في المئة."

ويتبين من أحدث بيانات اليونسكو أن "عدد الأطفال غير المتحقيين بالمدارس في الدول العربية قد وصل إلى نحو 4.5 مليون طفل في نهاية العام الدراسي 2012، وكانت نسبة الإناث من هذا العدد نحو 57.8 في المئة".

على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة يجب أن يكون محور نقاشات وأحداث أبناء ذلك البلد الذي تنتشر فيه أمية القراءة والكتابة، بينما البشرية تتوجه إلى تصنيف الأمية جهلا بالتقنيات الحديثة والكمبيوتر، هو الإجابة عن سؤال لماذا؟ والتوقف عن التقليل من منجزات أشقاؤهم والابتعاد عن التجاذب وبث الكراهية.

يجب على المواطن العربي أن يكون لديه وعي بأن بلاده ثرية ومكتنزة بالموارد، فقد عاش على ثرى تلك الأراضي الآباء والأجداد منذ قرون طويلة، ولم يشكوا من فاقة أو فقر، عليهم أن يسألوا عن السبب الحقيقي في تعثرهم ومعاناتهم. نجاح دول الخليج كالإمارات، في مجالات الاقتصاد والتنمية والمعرفة والرعاية الصحية والاجتماعية، هو نجاح للعالم العربي، بث أمل لمستقبل نرجوه ونتمناه، وصورة حقيقية لقدرات العرب وتميزهم.

سبوتيفاي تحتفي بأباطرة الهيب هوب المغربي



بصمة مغربية على موسيقى عالمية

بهدف الوصول إلى المكانة التي أنا فيها اليوم، ولا أخفيكم سعادتي لأنني تركت جزء من هذه الحملة، وأقدر الجهود التي تبذلها سبوتيفاي بهدف توسيع ثقافة البث الموسيقي في المغرب أو على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا."

من جهته، قال مغني الراب الغرانديتوتو الذي حقق اليوم الأخير بعنوان "كاميليون" أكثر من 50 مليون استماع، "اشتغلت جاهدا ودون كل

الجمهور المغربي، وتمثل القائمة فرصة كبيرة للفنانين المغاربة الراغبين في التواصل مع الملايين من المعجبين في جميع أرجاء العالم. كما تقدم للجمهور مكانا يُمكن من خلاله دعم فنانينهم المفضلين."

ومن بين هؤلاء الفنانين، مغني الراب عمر السهيلي المعروف بـ"ديزي تروس"، الذي يضع للمسات الأخيرة على أحدث أعماله، وقال في هذا الصدد، "أعمل في الوقت الحالي على الألبوم الجديد، وأنا

تواصل فيه سبوتيفاي تأكيد التزامها الدائم من أجل توسيع نطاق هذا النوع الموسيقي، حيث أن النمو الهائل المسجل عبر البث التدفقي يؤكد أن قائمة "أباطرة" أضحت أفضل مكان للتعرف على فنانين وأغاني الراب. والمؤكد أن شغف المستمعين وغشاق فن الهيب الهوب بقائمة "أباطرة" لا ينحصر بالمغاربة فقط، لكنه يشمل أيضا متابعين من الولايات المتحدة وفرنسا، وهو ما يُعطي للفنانين فرصة إقبال موسيقيهم وإسماعها للعالم.

وسلّطت سبوتيفاي من خلال قائمة الأغاني الجديدة الضوء على "أباطرة" كوجهة رسمية لكل ما يتصل بالهيب هوب المغربي.

استطاع الراب المغربي مؤخرا أن يضمن مكانة مرموقة في منصة سبوتيفاي، ويحقق أرقاما قياسية ونجاحا متصاعدا يُعبر عنه المعجبون من خلال الاستماع إلى أغاني فنانينهم المفضلين على منصة بث الموسيقى.

الدار البيضاء - تعمل منصة بث

الموسيقى "سبوتيفاي" الرائدة على المستوى العالمي يوما بعد يوم على إظهار التزامها تجاه المواهب المغربية. وفي هذا الصدد، كشفت المنصة في بلاغ صحفي، عن النسخة الجديدة لقائمة أغاني الراب المغربي، تحت اسم "أباطرة"، وهي كلمة بالدارجة المغربية تعني الامتياز والعظمة.

وستضم قائمة أغاني "أباطرة" مجموعة واسعة ومتعددة من أفضل أغاني الراب في المغرب، وأشهر الأسماء في هذا المجال.

وكشفت البيانات الخاصة بمنصة سبوتيفاي تصدر نجوم الراب المغربية قائمة الفنانين الأكثر استماعا في المغرب على مدى الشهورين الماضيين، ويتعلق الأمر بخمسة فنانين هم، ستورمي وتاغني والغرانديتوتو وسنور وأنكوني.

وسجلت قائمة أغاني "أباطرة" منذ إحدائها أبريل سنة 2020 وإلى غاية سبتمبر الجاري على سبوتيفاي، نموا متزايدا في الاستماع بلغت نسبته 523 في المئة، واستمع المعجبون لأغاني الراب المفضلة لديهم لمدة فاقت 829 ألف ساعة - ما يُعادل 35 ألف يوم.

وتشمل قائمة "أباطرة" منذ إحدائها

أزيد من 300 فنان، ما يعكس تنوع مشهد الراب المغربي، في الوقت الذي

شيف سعودي يُعدّ كتاب «على طاولة الخليفة»

سنوات في الخطوط الجوية السعودية، حيث قام بتطوير مجموعة من الأطباق، قبل تقديم المشورة للنفادق الدولية بشأن توفير الطعام والتحكيم في العديد من مسابقات الطهي في أنحاء العالم العربي.

وتم تكليف قادري بعد ذلك بمسؤولية الطبخ الحجازي في القصر الملكي، وطبخ أكثر من 3000 وجبة مختلفة من المعجنات الساخنة والباردة، وابتكر 42 وصفة جديدة. كما ألف كتاب "سعودي ونجم الطاولة" و "دليل الطبخ السريع" مع كتاب "على طاولة الخليفة" المقرر الانتهاء منه قريباً.

فبعد تخرجه من الثانوية، حصل على وظيفة في البنك، وأثناء عمله المصرفي شعر بأنه محاصر في مكتب، قال إنه قتل شغفه الإبداعي بالطهي، فترك العمل بعد ستة أشهر.

والتحق قادري بدورة البكالوريوس في معهد إيطالي في صقلية، حيث قضى عامين ونصف العام كطالب عربي وحيد، ثم توجه إلى الولايات المتحدة ليحصل هناك على الماجستير والدكتوراه في إدارة المطابخ والمراق السياحية.

وفي عام 1981 تولى العمل في البحرية الملكية كرئيس الطهاة وبعد تقاعده المبكر من البحرية، أمضى ست

تقطيع الجزر والخيار وتنظيف الأرز. لقد كنت الوحيد من بين 16 أخا وأخا ساعدتها في منزلنا بالمدينة المنورة."

وأضاف "انضمت إلى الكشافة وكنت طاهياً لزملائي، فاشتهرت بطهي الأطباق الحجازية الشعبية التي استمتع بها في الكشافة رغم قلة خبرتي". وانتقل بعد ذلك إلى إيطاليا للتدريب كطاه لتتطلق مسيرة قادري المهنية حيث صنع اسما لنفسه في تقديم الطعام للعائلة المالكة والرؤساء والمشاهير، لكن صعوده إلى الشهرة في فنون المطبخ لم يبدأ بسلاسة.

الرياض - من المقرر أن ينهي الشيف السعودي توفيق قادري، الذي عمل في مطابخ القصر الملكي، كتابه الثالث "على طاولة الخليفة".

ولا يزال قادري البالغ من العمر 58 عاماً يعدّ الطعام بحماس الطفولة، "كنت مفتوناً بمنظر والدتي في المطبخ، وكنت أساعد في

ستيفاني صليبا لأول مرة في مسلسل خليجي

وعبّرت عن سعادتها الكبيرة للمشاركة في هذا العمل خاصةً أنه باب واسع لها لتدخل من خلاله للمرة الأولى الدراما الخليجية.

وتابعت ستيفاني "المسلسلات التاريخية بمُختلف حقبيها هي شغفي. أمّا الشخصية التي لعبها في العمل فهي استثنائية تحمل تناقضات عدّة سيتفاجأ بها الجمهور، كما أنني سأتكلم بأكثر من لغة وهذا تحدّ آخر أيضاً".

الرمضانيّ القادم إلى جانب سيّدة الشاشة الخليجيّة حياة الفهد ونخبة من نجوم الدراما الخليجيّة والعربيّة ومن إخراج مناف عبدال، وتأليف محمد النابلسي.

والمسلسل من النوع الدراميّ التاريخيّ يتناول فترة الحرب العالميّة الثانيّة وانعكاساتها على عدد من الدول العربيّة، وتدور أحداثه عام 1940 وينقل الواقع المرير والمعاناة التي عاشتها الشعوب في تلك الفترة.

بيروت - وقّعت النجمة اللبنانية ستيفاني صليبا عقداً لتضمّن بذلك إلى فريق مُسلسل "سنوات الجريش"، وسيبدأ التصوير خلال الأشهر القليلة المقبلة ليتمّ عرضه خلال الموسم



«بينيتون» تعود بـ«ألوان غالي المتحدة»

ميلانو (إيطاليا) - تسعى شركة الملابس الإيطالية "بينيتون" التي شهدت تراجعاً في السنوات الأخيرة إلى إنعاش حضورها من خلال إعلانها الخلاء في ميلانو عن التعاون مع نجم الراب غالي عمودني لإطلاق تشكيلة محدودة تركّز على "التعبدية الثقافية". وأطلقت على هذه التشكيلة من ملابس الشارع المتعددة الألوان التي تحمل توقيع المغني الإيطالي المولود في ميلانو لأبوين تونسيين تسمية "يوناييتد كولورز أوف غالي" (ألوان غالي المتحدة) التي تذكر بشعار إعلاني ساهم في نجاح "بينيتون" الواسع في ثمانينات القرن العشرين ويبرز تمازج الثقافات.

وقال ماسيمو رينون مدير عام "بينيتون" على هامش الإعلان عن

التعاون مع مغني الراب إن الهدف يتمثل في إعادة العلامة التجارية "بقوة" إلى "منصات العرض والأسواق الدولية". ومُنيت مجموعة "بينيتون" العام 2020 بخسارة صافية تفوق 329 مليون دولار بفعل تأثير جائحة كورونا، بعدما كانت عانت أصلاً العام 2019 نتيجة سلبية تناهز 168 مليون دولار.

وتأمل الشركة استقطاب زبائن أصغر سناً من خلال تعاونها مع غالي الذي يتابعه الملايين على الشبكات الاجتماعية، وسبق له أن تعاون مع دار "غوتشي" للزياء الفاخرة في سلسلة من الأقالم القصيرة.

وقال مغني الراب البالغ 28 عاماً خلال عرض تشكيلته "أزبت ابتكار ملابس تمثل جيلى، في مرحلة توقفت فيها الموسيقى" بسبب الجائحة.

