



صباح العرب

كرم نعمة



انتصار الأحذية القبيحة

هل انتصرت الأحذية القبيحة في بشاعتها بوصفها شكلاً خارج المألوف؟ يبدو الأمر كذلك عندما يتعلق بالنساء الباحثات عن مجرد الاختلاف عن الآخرين وإن كان على حساب راحة القدمين. بينما تعلم الرجال، إلا أن كان منهم خارج الطبع، من تجربة طراز عقد السبعينات في أحذية الكعب العالي، وعادوا إلى طبيعتهم في اختيار الأحذية البسيطة في وقت تستمر النساء في تجريب أشكال قبيحة وعالية وطويلة من الأحذية التي تزداد قبحاً في موضة مستمرة ومتجددة.

عصي على التفسير خيار بعض النساء ارتداء أحذية مزخرفة بالوان فاقعة وكعب مبالغ في ارتفاعه، مليئة بالمسامير السوداء البارزة. هكذا انتصرت الغريبة في سوق الأحذية الثمينة، بينما كل الدراسات الطبية أثبتت أن تأثير الحذاء الضيق الذي يصعب من حركة مرتديه يؤثر على الدماغ أكثر مما يوجع القدمين. ومع ذلك يختره بعض الأشخاص رافضين الإجابة على سؤال تفصيل الشكل على الراحة.

في حقيقة الأمر ليس مصممو الأحذية غربيي الأطوار أكثر من رتديها، لأنهم يدرسونه الجسدي الاقتصادية لتقديم نماذج شاذة بعضها يستوحي شكل الحمار الوحشي المخطط. هناك ذائقة بصرية متراجعة تفضل الأحذية الملونة والمليئة بالنقوش، لإثارة الاهتمام على حساب الحذاء البسيط. تحول الحذاء عند هؤلاء من مجرد قطعة آمنة ومريحة للقدمين إلى تعبير عن غرابة الأسلوب الشخصي، تماماً مثل خياراتهم في الملابس الأخرى التي لا تشبه ما يرتديه الأسوياء.

كانت واحدة من أفضل طرق العودة إلى الطبيعة الإنسانية الحريصة على السلامة، هي معيار الأحذية الرياضية التي شاعت منذ سنوات بوصفها أفضل الحلول للتخلص من ألم الحذاء تحت وطأة الأثاق المبالغ فيها.

ظهرت تصاميم أحذية رياضية تسهل الحركة خصوصاً بالنسبة إلى النساء، يمكن ارتداؤها مع ملابس العمل الرسمية وفي أمسيات الدعوات والاحتفالات. راحة القدمين عند ارتداء الحذاء البسيط ليست فصحة خرافية، ولو تسنى لسندريلا الحكيمه العودة إلى عصرنا لفضلت ارتداء النعل المريح على ذلك الحذاء الزجاجي الثمين، وإن فرطت بحب الأمير!

غالبية المنحوتات التاريخية تظهر لنا بساطة نعل فلاسفة اليونان، كتعبير عن حكمة التفكير، والحذاء الذي تربط خيوطه على الساق كان وسيلة لتسهيل الحركة أكثر من كونه تعبيراً عن الأناقة.

بينما يمكن مشاهدة بعض النساء هذه الأيام يرتدين نوعاً من الأحذية المخطأة بالفرق أو الصوف أشبه بكيس، من الصعب على من يشاهده ألا يضحك! في النهاية لا يحتاج الأمر إلى حكمة عميقة في تفضيل وظيفة الحذاء على شكله من أجل التحرك بحرية ومن دون وجع أو قلق، بينما يبرر البعض ارتداء الأحذية الشاذة على أنهم لا يحبون ارتداء ما يرتديه بقية الناس! وذلك سبب كاف لشركات الأحذية لتقديم نماذج متفرقة الشكل.

مسدس

بسعر خيالي

لوس أنجلوس (الولايات المتحدة) -

بيع المسدس الذي أطلقت منه الرصاص القاتلة لبيلي ذا كيد في الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر بمبلغ 6.03 مليون دولار في مزاد أقيم في لوس أنجلوس، وهو مبلغ قياسي لسلاح ناري.

وأوضحت دار "يونهايمز" للمزادات أن هذا المسدس ببكرة من نوع "كولت" من عيار 44 كان من المتوقع أن يباع بما يتراوح بين مليوني دولار وثلاثة ملايين دولار.

ويعود المسدس إلى قائد الشرطة الشهير بات غاريت الذي تعقب المطلوب الشهير وأرداه في الرابع عشر من يوليو 1881 في نيو مكسيكو. وقتل كيد برصاصه في صدره عن عمر ناهز 21 عاماً.

والمسدس من أنار إحدى أشهر القصص في الغرب الأمريكي. وكان هنري مكارتني المعروف ببيلي ذا كيد وكذلك باسم وليم بوني، من قطاع الطرق وعرفت أعماله المسلحة شهرة واسعة جداً.

عجلة الحظ تدور مجددا في كازينوهات لاس فيغاس



يزهو الليل في لاس فيغاس

التي يشكل المشاركون فيها جزءاً كبيراً من شاغلي فنادق لاس فيغاس. وكانت باكورة هذه الأنشطة مخصصة لقطاع الخرسانة في يونيو، تبعهم هذا الأسبوع مؤتمر لأصحاب دور السينما ضمن مهرجان "سينماكون"، وأكبر معرض للمجوهرات في الولايات المتحدة، ورأي دين وأماندا مودي البالغين السابعة والثلاثين والخامسة والثلاثين أن مشاركتهما في معرض المجوهرات هو بداية عودة إلى الوضع الطبيعي.

الزوار الأجانب، وصل الحضور خلال يوليو إلى 3.3 مليون سائح، أي أقل بنسبة 10 في المئة فحسب من يوليو 2019 ، قبل تفشي الوباء. أما عدد الزوار الوافدين برأ من كاليفورنيا المجاورة فتجاوز طوال الصيف مستويات السنوات السابقة. ومع أن لوتون توقع أن تعود إيرادات الألعاب إلى مستوى أدنى في أغسطس، برز عامل إضافي يحمل على التفاوض هو العودة التدريجية للمؤتمرات والمعارض

ويبدو أن إجماع الأميركيين عن السفر إلى خارج الولايات المتحدة عاد بالمنفعة على لاس فيغاس.

وقالت كارين أوتسي (50 عاماً) التي حضرت من ميشيغن "كانت خططنا تتمثل في أن نسافر كمجموعة نساء حصراً. كان من المفترض أساساً أن نذهب إلى اليونان عام 2020 لكننا أرجأنا الرحلة". وأضافت "لست واثقة في الوقت الراهن من أنني أشعر بالارتياح للسفر إلى الخارج". ورغم الانخفاض الواضح في عدد

يعود نشاط الترفيه إلى لاس فيغاس عاصمة الملاهي في الولايات المتحدة بعد مرور عام على إغلاق شارع ستريب الشهير. ويعود المغرمون بحياة الليل إلى طاولات القمار وعروض الرقص والاستعراض إثر انتهاء الحجر الذي فرضه وباء كورونا وجعل حياتهم مزعجة في منازلهم.

لاس فيغاس (الولايات المتحدة) - دارت

عجلة الحظ مجدداً في كازينوهات لاس فيغاس، إذ بعد مرور عام على إغلاق شارع ستريب الشهير الذي يتركز وجودها فيه، بسبب جائحة كورونا، حطمت مؤسسات القمار الأرقام القياسية هذا الصيف. وبلغت إيرادات ألعاب الميسر في

ولاية نيفادا 1.36 مليار دولار في يوليو، وهو مستوى تاريخي أتاحت تدفق الزوار إلى لاس فيغاس بعد أشهر من الإغلاق والحرمان.

وأقر المحلل في لجنة مراقبة ألعاب الميسر في الولاية مايكل لوتون بأن هذه الأرقام لم تكن متوقعة، مشيراً إلى أن "بلوغ العائدات مليار دولار يشكل عبثة رمزية في نيفادا، وهذا المستوى من

الأرباح سجل على مدى خمسة أشهر متتالية".

واجتمعت خلال شهر يوليو عوامل عدة أتاحت تحقيق الرقم القياسي فيه، إذ شهد سلسلة من الأحداث الرياضية الكبرى، بينها دورة في الألعاب القتالية المختلطة بمشاركة النجم كوني ماكغريغور، وعدد من الأنشطة الثقافية، بينها حفلات موسيقية للمغنيين أشهر وبرونو مارس وسواهما.

وبالإضافة إلى العطلة الرسمية بمناسبة العيد الوطني الأمريكي، تضمن شهر يوليو أيضاً خمس عطل نهاية أسبوع، مما صنف في مصلحة الفنادق التي تضم كازينوهات.

ولاس فيغاس (الولايات المتحدة) - دارت عجلة الحظ مجدداً في كازينوهات لاس فيغاس، إذ بعد مرور عام على إغلاق شارع ستريب الشهير الذي يتركز وجودها فيه، بسبب جائحة كورونا، حطمت مؤسسات القمار الأرقام القياسية هذا الصيف. وبلغت إيرادات ألعاب الميسر في ولاية نيفادا 1.36 مليار دولار في يوليو، وهو مستوى تاريخي أتاحت تدفق الزوار إلى لاس فيغاس بعد أشهر من الإغلاق والحرمان.

وأقر المحلل في لجنة مراقبة ألعاب الميسر في الولاية مايكل لوتون بأن هذه الأرقام لم تكن متوقعة، مشيراً إلى أن "بلوغ العائدات مليار دولار يشكل عبثة رمزية في نيفادا، وهذا المستوى من الأرباح سجل على مدى خمسة أشهر متتالية".

واجتمعت خلال شهر يوليو عوامل عدة أتاحت تحقيق الرقم القياسي فيه، إذ شهد سلسلة من الأحداث الرياضية الكبرى، بينها دورة في الألعاب القتالية المختلطة بمشاركة النجم كوني ماكغريغور، وعدد من الأنشطة الثقافية، بينها حفلات موسيقية للمغنيين أشهر وبرونو مارس وسواهما.

وبالإضافة إلى العطلة الرسمية بمناسبة العيد الوطني الأمريكي، تضمن شهر يوليو أيضاً خمس عطل نهاية أسبوع، مما صنف في مصلحة الفنادق التي تضم كازينوهات.

أردنية تترك هندسة البرمجيات لنجارة الأثاث التقليدي

وقالت "ميدنيا هندسة البرمجيات ليس لها دخل في مهنتي اليوم.. فالنجارة وهندسة البرمجيات شيان بعيدان عن بعضهما.. أحب البرمجة لكنني أحب النجارة أكثر". وسريعاً، تحول عمل زين الصغير إلى عمل مربح، إذ تطلع الكثير من زبائنهن لكسر الأنماط التقليدية التي تعيب دخول النساء في مجالات عمل الرجال. وتقول سارة جابر وهي زبونة لديها "هذا غريب عن ثقافتنا.. أن تعمل بنت بالنجارة شيء جميل بالنسبة إلي، لذلك أشجعها وأشجع كل فتاة على أن تعمل ما تريد لكي نخرج من صقلقة العيب والتمييز بين الرجل والمرأة".

وأُسست للمرة الأولى ورشتها الخاصة في قيو منزل عائلتها في مارس 2020 بما تزامن مع فرض السلطات لإغلاق في أنحاء البلاد لمكافحة جائحة فايروس كورونا المستجد. لكن وبشغف وحب تتحدث عن توقها لهذا العمل، قائلة "كنت أكره أن أرى قطع أثاث تقليدية مرمية في الحاوية أو كس النفايات.. أتساءل لماذا الواحد منا يرمي قطعة ثمينة ليشتري بدلها قطعة جديدة يكون خشبها غير جيد؟ مثل هذه الأشياء دفعتمني لأحب النجارة".

ويعد هذا تحولاً في مسيرة زين المهنية التي درست لتكون مهندسة برمجيات.

وتقول عن حبها للعمل بيديها "أنا أحب الخشب.. وكنت أحب أن أكون نجارة، فمكنت صغري كنت أحب صناعة الأشياء من الخشب". مضيفة، إن الأمر لم يكن يسيراً في الحرفة التي يهيم عليها الرجال.

وتضيف "إن أكبر بائع خشب في عمان يرفض أن يبيعني الخشب منذ ثلاث سنوات وإلى اليوم، وفي كل مرة أقصده لشراء المواد الأولية لصناعة أثاثي كان ينصحنني بأن أذهب وأشتغل أي مهنة تصلح بالنات". وتعلمت زين النجارة عبر مشاهدة مقاطع فيديو على يوتيوب ثم التدرب في ورشة نجارة لعدة أشهر.

عمان - في كل صباح ويعزم قوي تبدأ النجارة زين الجيلاني عملها في القبو الذي حولته إلى ورشة عمل تتردد فيها أصوات نشر الأخشاب ودقها وتشكيلها.

وبذلك الجهد، تحيي زين (29 عاماً) شغفها الفني والحرفي يوميا وهي مغطاة بالغبار ونشارة الخشب، إذ تقوم بتصميم وبيع قطع أثاث لها طابع من التراث الأردني لزبائنهن في أنحاء العاصمة عمان.

هند لاروسي تمزج البوب الغربي بالموسيقى العربية

وللغنائي في العالم العربي، وأن تقترب أكثر من الجمهور العربي. ويأتي هذا العمل الجديد بعد نجاح كليب أغنية "كات أند ماوس" مع نفس المخرج، مزجت فيها إرثها العربي مع موسيقى "البوب" وال"ر.اندي". ووصلت أصداة نجاحه إلى العالم العربي، بنسبة مشاهدات عالية بلغت أكثر من مليون مشاهدة.

تقول لاروسي "منذ انتقالي إلى دبي في يناير الماضي، أدركت مدى استقبالي

بـ"لاروسي"، لبنان ليكون محطة تصوير وانطلاق عمل جديد لها مع المخرج عادل سرحان، الأغنية الجديدة تأتي بطابع مبهج حيث ستمزج فيها بين الموسيقى الغربية والإيقاعات الشرقية العصرية. وتعمل لاروسي الآن على إطلاق عمل جديد بعنوان "التحول" وهي تتطلع من خلاله إلى تكملة مشوارها بالعمل مع أشهر المنتجين، الفنانين وصناع الموسيقى في العالم العربي. وتضيف أنها تريد أن توسع اهتمامها الموسيقي

بيروت -

اخترت الفنانة الهولندية - المغربية هند العروسي المعروفة



الزواحف أصدقاء

دائمين لطفل في القدس

القدس - يستمتع محمد منصور البالغ من العمر تسع سنوات بقضاء الوقت مع صديقه المفضل، ثعبان الكرة العاصر الصغير.

وهذا الصديق غير الاعتيادي من بين الزواحف التي تعيش مع محمد في غرفته بمنزله في القدس الشرقية.

وفي البداية كان يربي نوعاً أيضاً غير معتاد من الحيوانات وقال "بدأت صداقتي مع الحيوانات بتربية الحلزونات منذ كنت في عمر الخمس سنوات، حينها كنت اسمع عن الحية والثعابين يمكن أن تكون خطيرة علينا خاصة حين نلمسها.. يمكن أن تقتلنا".

ويضيف أنه كان دائماً يسأل نفسه لماذا يحكي لنا الكبار مثل هذا الكلام، "سأجرب بنفسي.. وتعاملت مع أول حية صغيرة فكانت لطيفة".

ويهتم محمد بزواحفه خاصة في أوقات العطلات الدراسية وبدأ هواية جمعها منذ أن كان في الخامسة. ويريد محمد الذي وصل إلى الصف الرابع الابتدائي في التعليم أن يمني مجموعته وأن تمتلك غرفته في النهاية بأنواع مختلفة من الزواحف ولكل منها حوض مستقل. وأغلب المعلومات التي يعرفها محمد عن تلك الزواحف جاءت من كتب لديه عنها وعادة ما يذهب للبحث عن زواحف جديدة في الأراضي المحيطة بمنزله لزيادة عدد مجموعته.

ويقول "أكثر أنواع الزواحف التي عرفت عنها معلومات هي الحية". كما ينشر محمد لقطات مصورة على مواقع التواصل الاجتماعي لزيادة الوعي والمعرفة بالزواحف.