

معركة الفساد تبلغ أشدّها في تونس

قيس سعيد يستبق مناورات خصومه حول ملفات فساد بحمايتها



هيئة مكافحة الفساد في قلب الصراع السياسي

ضمنهم رئيس الدولة، إضافة إلى ملفات المبلغين عن الفساد الذين يحظون بحماية قانونية، وملفاتهم محفوظة بطريقة سرية.“

وتابع “يجب التوضيح للرأي العام مبررات إخلاء مقر الهيئة وحملة الإغفاءات داخليا“. وبرأيه كان على

سعيد التفكير في تعيين رئيس جديد على رأسها.

وفي تقديره يكمن الحل اليوم في خضوع الهيئة إلى رقابة القضاء ولو

غرفيا لحماية دورها في مكافحة الفساد والإثراء غير المشروع.

وفيما وصف الشواشي قرارات سعيد بالفاضة بشأن الهيئة، إلا أنه عزا ذلك إلى وجود تخوف من تسريب ملفات

مهمة بهدف تحقيق مارب.

ويعتقد متابعون أن سعيد استبق مناورات خصومه خاصة ممن تلاحقهم شبهات فساد بمحاولته حماية وتحصين

الهيئة، وذلك تجنباً لخضوعها للابتراز أو المساومة.

وتتولى الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد، التي أحدثت في نوفمبر عام

2011، اقتراح سياسات لمكافحة الفساد وإصدار مبادئ توجيهية عامة، كما تبدي

رأيها في مشاريع النصوص التشريعية والتنظيمية المتعلقة بمكافحة الفساد. وتجمع الهيئة البيانات المتعلقة

بالفساد وتسهل الاتصال بين الجهات الفاعلة وتنتشر ثقافة مكافحة الفساد.

تقريبا من الركاب، لكن ما أزعج البعض أنه تم نشر الفيديو على منصات التواصل الاجتماعي عبر تقنية البث المباشر ما

أسهم في تصاعد الاستقطاب السياسي والديني بين مؤيدي ومعارضين.

ورأى داعمون للخطوة، وكثير منهم مسلمون، أن ترديد ترانيم كنسية في أماكن عامة لا يستدعي كل هذا الضج

والعراك الديني باعتبار أن الأذان في المساجد يتردد على مسامع الناس بمختلف عقائدهم عبر مكبرات الصوت

ولم يذمر الإقباط منه، وبالتالي لا مبرر لكتمان صوت كورال غنائي كنسي يدعو

مجموعة من الشباب المسيحيين لوسيلة نقل عامة للترويج لأفكارهم التي لا تتناسب مع طبيعة الأغلبية المسلمة.

وأظهر الفيديو أن أعضاء فريق كورال “أغابي“ الذي يقدم التساييح والترانيم في عدد من الكنائس قاموا بترديدها بصوت

جماعي، وقت أن كانت عربة المترو فارغة تقريبا من الركاب، لكن ما أزعج البعض

أنه تم نشر الفيديو على منصات التواصل الاجتماعي عبر تقنية البث المباشر ما أسهم في تصاعد الاستقطاب السياسي

والديني بين مؤيدي ومعارضين. ورأى داعمون للخطوة، وكثير منهم مسلمون، أن ترديد ترانيم كنسية في أماكن عامة لا يستدعي كل هذا الضج

والعراك الديني باعتبار أن الأذان في المساجد يتردد على مسامع الناس بمختلف عقائدهم عبر مكبرات الصوت

ولم يذمر الإقباط منه، وبالتالي لا مبرر لكتمان صوت كورال غنائي كنسي يدعو إلى التسامح في وسيلة مواصلات عامة.

واستدعت الأزمة أن يخرج أعضاء من الكورال لتبرير الموقف والتأكيد على أنهم يقومون بتنظيم الحفلات الكنسية في أماكن ثقافية وعامة، مثل ساقية

الصاوي بالقاهرة، ويشارك مسلمون في الترانيم بالعزف أو التلحين، وما قبل في عربة المترو كان يتحدث عن السيدة مريم

الأحد 2021/08/22
السنة 44 العدد 12156

الجزائر تترقب استلام «الرؤوس الكبيرة»

القضاء الإسباني يوافق على ترحيل دركي جزائري طلب اللجوء السياسي

ولندن على خلفية “تشكيلهم خطرا على الأمن القومي والانتساء إلى تنظيمات إرهابية والمساس بالسلامة والوحدة الوطنية، فضلا عن إفشاء أسرار مؤسسات رسمية“.

وما عدا المدير العام السابق لشركة سوناطراك النفطية المملوكة للقطاع الحكومي عبدالمؤمن ولد قدور الذي استلمته الشهر الجاري من سلطات دولة الإمارات العربية المتحدة، فإن

صعوبات تعتري العملية ولم يتم إلى حد الآن سوى جلب أسماء من الصف الثاني من المعارضين السياسيين

المهاجرين أو الضالعين في ملفات فساد مالي وسياسي.

وببقى الرقيب أول عبدالله والمساعد قريمط بونورية العسكريين الوحيدين اللذين استلمتهما الجزائر إلى حد الآن

من إسبانيا وتركيا، وإن اعتبر الثاني أن المنصب الذي كان يشغله أكبر بكثير من رتبته العسكرية، فقد كان السكرتير

الشخصي لقائد الجيش السابق الجنرال الراحل أحمد قايد صالح، وظل يوصف بـ“العلة السوداء“ التي كانت

تحمل أسرار المؤسسة العسكرية إلى غاية وفاة القائد المذكور نهاية العام 2019.

الجزائر تسعى لاستعادة مجموعة من مواطنيها المتواجدين في العواصم الغربية متهمين بالانتماء إلى تنظيمات إرهابية

ولم يستبعد متابعون أن يلحق بهما ضابط الصف الآخر المقيم في الأراضي الإسبانية، ويتعلق الأمر بالعرف أول محمد بن حليمة الذي يكون قد أسر لمقريبه أنه “يخشى على نفسه من نفس مصير محمد عبدالله، لأنه ملزم بالتقدم إلى المصالح المختصة خلال الأسابيع القادمة لتجديد وثاقه الإدارية“.

وفيما يبدو أن المقيمين في باريس ولندن وعلى رأسهم الناشط أمير بخرص والإعلامي هشام عيود في فرنسا، والديبلوماسي السابق محمد العربي زيتوت في بريطانيا أكثر

اطمئنانا على أنفسهم رغم مذكرات التوقيف الصادرة في حقه

بسبب تعقيدات العملية والإجراءات المتبعة، فإن إسبانيا تكون قد تحولت إلى خطر على هؤلاء، وأن التقارب المسجل بين

قيادتي البلدين في ملفات عديدة سهل عملية تنفيذ مذكرات التوقيف الصادرة في الجزائر.

صابر بليدي

● الجزائر - وافقت محكمة إسبانية في إقليم برشلونة على تسليم الدركي الجزائري الفار إلى إسبانيا لسلطات

بلاده تنفيذاً لمذكرة التوقيف الدولية الصادرة عن القضاء الجزائري خلال الأشهر الأخيرة، ويتعلق الأمر بضابط

الصف (رقيب أول) محمد عبدالله الذي طلب اللجوء السياسي في مدريد العام 2018.

وتداولت تقارير محلية أن الضابط المطلوب من طرف القضاء الجزائري موقوف منذ أكثر من أسبوع من طرف

أمن إقليم برشلونة رفقة نحو 40 مهاجرا سريا أغلبهم من الجزائريين الذين توجهوا إلى الأراضي الإسبانية في رحلات سرية على قوارب الهجرة غير

النظامية.

ويعد محمد عبدالله (33 عاما) واحدا من المجموعة التي أصدرت السلطات الجزائرية مذكرات توقيف دولية في

حقه

خلال الأشهر الماضية، وتم توجيهه تهم توصف بـ“الثقيلة“ تتعلق بالانتماء إلى تنظيمات إرهابية وتهديد سلامة الأمن القومي وإفشاء أسرار عسكرية.

وفيما تناقلت مصادر متعددة شروع الأمن الإسباني والمصالح الصحية في إجراء فحوصات الإصابة بوباء كورونا على أكثر من 30 من الموقوفين تحسبا

لترحيلهم من برشلونة إلى الأراضي الجزائرية، لم يتم الكشف إن كان قرار المحكمة نهائيا أم قابلا للاستئناف.

وذكرت تلك المصادر أن أفراد المجموعة الموقوفين دخلوا في إضراب عن الطعام، وهددوا بالإضرار

باجسادهم إن تم الإصرار على ترحيلهم إلى بلادهم، بينما يصبر معارضون في المهجر على أن الضابط المذكور

طالب لجوء سياسي، وحملوا السلطات الإسبانية مسؤولية ما قد يتعرض له محمد عبدالله، وانتقدوا تملصها من

التزاماتها بحقوق الإنسان العالمية. واشتغل عبدالله كمصور في صفوف الدرك الوطني (جهاز أمني يقع تحت

وصاية وزارة الدفاع وله صلاحية الضبطية القضائية ويضطلع بالمهام الأمنية خارج المدن)، إلى أن فر إلى إسبانيا سنة 2018، واستقر هناك رفقة

زوجته وابنيه أين تقدم بطلب لجوء سياسي، وصار واحدا من الناشطين المعارضين للسلطة، والمشتغلين على

تأييد ودعم الحراك الشعبي الداخلي، وعرض ملفات تصنف ضمن أسرار المؤسسة العسكرية.

وتسعى الجزائر لاستعادة مجموعة من مواطنيها المتواجدين في بعض العواصم الغربية كمديرد وباريس

كحال زاخر

على الحكومة التدخل لرد الاعتبار لمفهوم مدينة الدولة

وذهب كثيرون إلى أن تلاحم المسلمين والإقباط في كورال غنائي، بغض النظر عن هويته الدينية، دعوة غير مباشرة للتسامح وإظهار فرجة

كل شريحة بسعادة الآخر رغم اختلاف عقيدته، وطالما أن الترانيم جاءت في إطار غنائي مبهج ورسين، فلا يمكن تصنيفه على أنه محاولة من شباب الكنيسة لكسر

المرحمت و التباهي المعلن بالهوية المسيحية في دولة مسلمة. وتعكس هذه التفسيرات إلى أي درجة صار التشدد معضلة كبرى تعاني

ترانيم مسيحية بمترو القاهرة تسبب حرجا سياسيا لعلاقة الحكومة بالكنيسة

منها مصر، وأن كل مساعيها لإعادة بناء الإنسان ومحاولة ضبط الهوية الثقافية للناس وخلق مجتمع يبدع ويفكر تنقصها الكثير من الحركات الجادة، وأن التركيز على التنمية شغلها عن الأولوية الأهم، وهي القضاء على جذور التطرف.

والسلفيون والإخوان يمثلون أكثر التيارات الممتعة من تطور علاقة الحكومة بالإقباط، ويعتقد هؤلاء أن الدعم السياسي المقدم لهم بلغ مداه بعد فترة

طويلة من التوقوع داخل الكنائس لأداء الشعائر الدينية خشية الاستهداف من جانب المتشددين الذين أحرقوا في فترات

سابقة بيوتا وكنائس مسيحية. ويعتقد متابعون أن خروج شباب قبضي لترديد ترانيم في أماكن عامة قد

يخدم أهداف الحكومة، لأن ذلك يعني نجاحها في توفير الأمان والسلام للأقلية الدينية في المجتمع، بشكل يدفعهم للخروج إلى الفضاء العام بكل أريحية

للتباهي بانتمائهم للديانة المسيحية بعيدا عن ترهيبهم من جانب متشددين.

وخلص زاخر إلى أن “استمرار مظاهر التدين في القضاء العام للمسلمين أو المسيحيين يمثل جرس إنذار للحكومة

وسط ما يحدث في أفغانستان من قبل طالبان، وشغف المتشددين الإسلاميين بالتجربة هناك“.

وأضاف لـ“العرب“ أن تداعيات الحدث أثبتت وجود تحديات كبيرة، وعلى الحكومة التخلص من التطرف في المجتمع، مؤكدا رفضه لما حدث

من الشباب المسيحي داخل المترو لأن الحياة العامة لا يجب أن يتم تديينها من أي فصيل، قبلي أو إسلامي، وأنه على

الحكومة التدخل لرد الاعتبار لمدينة الدولة بكل ما تحمله من معان إيجابية.

كمال زاخر

على الحكومة التدخل لرد الاعتبار لمفهوم مدينة الدولة

وذهب كثيرون إلى أن تلاحم المسلمين والإقباط في كورال غنائي، بغض النظر عن هويته الدينية، دعوة غير مباشرة للتسامح وإظهار فرجة

كل شريحة بسعادة الآخر رغم اختلاف عقيدته، وطالما أن الترانيم جاءت في إطار غنائي مبهج ورسين، فلا يمكن تصنيفه على أنه محاولة من شباب الكنيسة لكسر

المرحمت والتباهي المعلن بالهوية المسيحية في دولة مسلمة. وتعكس هذه التفسيرات إلى أي درجة صار التشدد معضلة كبرى تعاني

ترديد ترانيم مسيحية في الأماكن العامة

بدعوى أنه لا يصبح لأفراد تابعين لأي كنيسة أن يرددوا المقطوعات والعبارات الدينية بهذه الطريقة التي تمثل تحديا

لدولة مسلمة إلى درجة بلغت حد التحذير من تبعات محاولة استفزاز مشاعر المسلمين.

وأعاد الشد والجذب حول الترنيمة الكنسية داخل المترو إلى الواجهة علاقة الحكومة بالكنيسة، ما تسبب في

وضعهما في حرج بالغ، فالحكومة تحارب التشدد الديني بكل صوره وأشكاله، ولم تعلق سلبا أو إيجابا على استنفا

أحمد حافظ

القاهرة - أحدثت فرقة موسيقية كنسية حالة من الاستقطاب السياسي والديني في مصر على خلفية قيامها بترديد مقطوعات من الترانيم المسيحية داخل إحدى عربات مترو الأنفاق بالقاهرة

مؤخرا، ما وصفه متشددون بأنه محاولة لنشر التبشير وسط صمت حكومي استدعى خروج طقوس من داخل الكنيسة لتصل إلى الشارع.

وانتفض عدد كبير من المتطرفين على منصات التواصل الاجتماعي ضد

كورال «أغابي» في المترو