حفيظ دراجي متطوع لإثارة فتنة على تويتر

الرباط - حذف المعلق الرياضي الجزائري في قناة "بي.أن.سبورت" القطرية حفيظ دراجي، تغريدات مسيئة للمغرب نشرها عبر حسابه الرسمي بموقع تويتر.

وكشف الإعلامي الجزائري خليل باقي عبر حسابه الرسمي بتويتر، أن دراجي قام بحذف تغريداته بأمر من إدارة المجموعة القطرية، بعد تخييره بين أمرين: إما مغادرة القناة وإما حذف التغريدات.

وأفادت تقارير إعلامية بأن الرابطة المغربية للصحافيين الرياضيين، أرسلت إلى ناصر الخليفي، رئيس مجلس مجموعة قنوات "بي.أن.سبورت" بخصوص التغريدات والتدوينات التي ينشرها زميلهم الجزائري حفيظ دراجي، عبر حسابيه الرسميين بتويتر وفيسبوك، والتي قالوا عنها إنها مسيئة للملك وللمغرب.

وكان حفيظ دراجي قد نشر سابقا تغريدة موجهة إلى العاهل المغربي الملك محمد السادس، بعد سلسلة الحرائق التي شهدتها الجزائر في الآونة الأخيرة، قال فيها "كان عليه أن يعرض مساعداته على شعب القبائل، مادام يدعو إلى استقلاله في هيئة الأمم المتحدة، وليس على دولة الجزائر".

ولا تنفك تغريدات دراجي التي تهاجم المغرب تثير الجدل.

ونشر دراجي في تغريدة على تويتر خبرا تضمن تصريحا لوزير الخارجية الإسرائيلي يائير لابيد خلال زيارته للمغرب الأربعاء الماضي، جاء فيه "يائير من المغرب: تقارب الجزائر وإيران مقلق"، وعلق دراجي قائلا "وزير الخارجية الإسرائيلي (من المغرب) يبدي قلقه تجاه التقارب الجزائري – الإيراني، في وقت يعتبر فيه التقارب المغربي – الإسرائيلي أمرا عاديا وطبيعيا! قلقكم سيزداد لا محالة لأننا سنقترب أكثر من كل من يُعاديكم، كما إن حدودنا الغربية لن تفتح، بعدما اقتربتم منها".

ولم يترك الصحافي المغربي محمد عمور الذي يشغل منصب مدير أخبار قناة "بي.أن.سبورت"، تغريدة دراجي تمر مرور الكرام. وخاطب عمور دراجي متسائلا "من قال لكم إننا نود فتح الحدود مع أمثالك؟". وزاد "لأن الملك، وسطر ألف سطر على كلمة الملك، طلب فتح الحدود (لأسباب قد لا يفهمها أمثالك)، تظنون أننا نحتاج إليكم؟ ثم القضية الفلسطينية.. ماذا فعلتم لها يا ببغاوات باستثناء الشعارات البومدينية البائدة؟".

كما وصف المذيع المغربي في قناة "بي.أن.سبورت" القطرية أمين السبتي زميله دراجي بـ"القلم المأجور" و"الحاقد المارق".

وذكر المذيع المغربي في تدوينة نشرها على فيسبوك "(..) عدم ردي على الأقلام المأجورة أو المسيرة من جهات معلومة أو باحثة عن جمع المتابعين أو تمهد لمنصب يوم العودة ليس خوفا (الخوف من الخالق وليس المخلوق)، لكن الرد يكون على المحترمين لا الحاقدين المارقين الذين لا يرون أبعد من أرنبة أنفهم".

وغرد يوسف آيت الحاج، الإعلامي بذات القناة، قائلا "أنا في حلّ من زمالة من تجاوز كل الحدود. بلدي خطّ أحمر ولن أسمح لأي كان بأن يرغي في كل مرة وحين بالأباطيل لتسجيل نقاط افتراضية يلفظها الواقع، ما عاد من مجال للأناة، اتضح كل شيء وآن لهذا الهراء أن يتوقف".

وأطلق مغاربة هاشتاغ #دراجي_تعدى_الحدود. وقالت صفحة على فيسبوك:

Charlie b'Darija
شارلي بالدارجة –

حينما يكون المستهدف وطنا يصبح الحياد خيانة والصمت تواطؤا #رفعت_الجلسة. شكرا للصحافيين والإعلاميين المغاربة في #قناة_الجزيرة. بأمثالكم نفتخر. #دراجي_تعدى_الحدود.

وكتبت صفحة أخرى:

عشاق الظاهرة
عبدالرزاق حمد الله

لا نزال نتذكر عندما تم طرد حفيظ دراجي من بلده الجزائر، وحينها تعاطف معه الكثير بعدما تظاهر بالبراءة قائلا "ورطوني في أمور سياسية"، ويبدو أن حفيظ منذ زمن بعيد كان "فأرا" لتجارب سياسية في بلاده أو بالأحرى القوى الناعمة الفاشلة. #دراجي_تعدى_الحدود.

تويتر يغيّر تصميمه الذي أوجع رؤوس مستخدميه

واشنطن - أعلن موقع تويتر إجراء تغييرات على تصميمه الجديد بعد تعليقات كثيرة انتقدت تحديثات التصميم الخاصة به.

واشتكى مستخدمون من الشعور بالصداع وعدم الراحة. وتم الكشف عن إعادة التصميم الأسبوع الماضي فقط، وتضمن التصميم بشكل أساسي ألوانا متباينة جدا وخطا للحروف صمم خصيصا له ويعرف بـ"تشيرب" (Chirp).

وقالت شبكة التواصل الاجتماعي إن التصميم "قد يبدو غريبا في البداية"، لكنه سيساعد في تحسين تصفح المحتوى وترتيب "الفوضى المرئية".

لكن الكثيرين وجدوا أنه مربك ومن الصعب قراءته وبراق بشكل غير مريح.

وكتب أحد المستخدمين "إنه أصغر حجما، وأكثر كثافة الآن، وهذا يعني أني بحاجة إلى إجهاد عيني أكثر كي أتمكن من القراءة".

وقال تويتر "إننا نجري تغييرات تباين على جميع الأزرار لجعلها أسهل بالنسبة إلى العيون، لأنكم أخبرتمونا بأن المظهر الجديد غير مريح للأشخاص الذين يعانون من حساسية الضوء".

وأضاف في اليوم التالي "حددنا المشكلات المتعلقة بخط الحروف تشيرب لمستخدمي أجهزة ويندوز، ونبذل كل ما في وسعنا لإصلاحها".

ورغم ذلك اشتكى عدة مستخدمين أيضا من الخط الجديد على الهواتف المحمولة.

وأعلن ديريت ديروان، رئيس قسم العلامة التجارية في تويتر، عند إعلانه عن الخط الجديد في يناير أن الشركة التي صممته هي "سويس تايب فاوندري غريلي"، وكان هدفها "تحسين الطريقة التي ننقل بها المشاعر والعيوب"، وأن خط الكتابة المعتاد "هيلفيتيكا" المستخدم على نطاق واسع لم يكن مناسبًا لأداء المهمة.

ويشار إلى أن الخط ليس التغيير المرئي الوحيد الذي تم تقديمه. وتعد الشركة بطرح ألوان جديدة في وقت ما قريبًا. وذلك بالرغم من عدم وضوح ما يعنيه ذلك بالضبط.

وقالت المنصة في سلسلة رسائل نشرها حساب التصميم الخاص بها "قمنا بتحديث ألواننا لتكون شديدة التباين وليصبح اللون الأزرق أقل زرقة"، وهو تغيير تم إجراؤه للفت الانتباه إلى الصور ومقاطع الفيديو التي تنشئها وتشاركها.

ويمكن للأشخاص الذين يشتركون في خدمة "تويتر بلو" المدفوعة الأجر تعديل ألوان التطبيق وتغيير لون أيقونته. وذلك بالرغم من أن الخدمة متاحة لنظام "أي. أو.أس" في كندا وأستراليا فقط في الوقت الحالي.

وغالبا ما تواجه شركات وسائل التواصل الاجتماعي ردود فعل عنيفة على ما تقوم به من تغييرات. وانتقد مستخدمو تويتر في البداية إعادة تصميم عام 2014، ثم اشتكوا بعد ذلك من استبداله في عام 2017. وكان مستخدمو فيسبوك قد تفاعلوا تفاعلا سلبيًا مع التغييرات التي طرأت عليه عبر السنين.

وعام 2018 تقلص عدد المستخدمين النشطين لسناب شات لأول مرة منذ عام 2011 بسبب تمسك التطبيق بتصميم جديد لم يعجب المستخدمين.

تصميم أثار الجدل

أبرز تغريدات العرب

sameh_asker
مصر ترتكب خطأ جسيما بتمكين شيوخ الأزهر وكثرة ظهورهم على الفضائيات وزيادة غير عادية في برامج الفتوى، وسبق التحذير من أن أفغانستان تحولت إلى الحكم الديني بنفس الطريقة؛ الدولة الدينية لا تبدأ من السياسة بل بأسلمة المجتمع أولا على طريقة الكُهّان ونشر آراء الفقهاء على أنها دين واجب النفاذ.

husseinshoboksh
وتبقى القاعدة الذهبية ثابتة: كل قول لا يوافقه فعل لا قيمة له.

meshaluk
من الضروري وسط الفوضى الموازنة بين الموقف الأصيل الرافض للعبث الأميركي ونشر ديمقراطيتها المزعومة –سواء بالغزو كما حدث في العراق وأفغانستان أو بتحريك الدمى والعملاء كما حدث في الربيع العربي– وبين رفض الهمجية والإرهاب وتشويه صورة الإسلام من الطرف الآخر وإن كان من أهل الأرض وصاحب حق.

Jewirk
الغريب لا يبني لك وطنا.

amhfarraj
مركز الاستخبارات العالمي في الخليج جمع اليوم رأسين بالحلال: حماس وطالبان، أخي العربي والمسلم أي مشروع يدعمه مركز الاستخبارات العالمي في الخليج هو مشروع غربي للهدم والخراب والتدمير في ديار العرب والمسلمين، الحذر الحذر فمنطقتنا (الخليج) هي المستهدفة بما يجري في أفغانستان.

CHIVOS3
فجأةً أبدى المجتمع الدوليّ قَلَقهُ بشأن الإنسان في أفغانستان!

النحات سامي محمد ينتظر هو الآخر الإفراج عن منحوتاته

آلهة الحب تثير أزمة في الكويت

كويتيون ساخرون: لا داعي لمتابعة طالبان مسلسلنا لا يقلّ تشويقا

الكويت - أثار قرار وزارة التجارة الكويتية إزالة تمثال آلهة الحب "فينوس" من أحد المحلات التجارية في مجمع 360، لمخالفته الشريعة الإسلامية، سخرية واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وقالت الوزارة إن قرارها بشأن إزالة التمثال المنصوب في المحل التجاري كان استجابة لشكوى عدد من المواطنين، حيث شبهه بعضهم "بعصر الجاهلية حيث كانوا يعبدون الأصنام" ورأى البعض الآخر أن مثل هذا السلوك تشبّه "بالغرب وطقوسهم التي لا علاقة لها بالدين الإسلامي". وتداول مغردون صورا لآلهة الحب "فينوس" في أحد المحال التجارية الذي أشار إلى أنها تمثل رمزا للبضاعة الجديدة في المحل التجاري.

ورحب مسؤولون في الكويت بالقرار، ومن بين الأصوات المرحبة النائب الكويتي السابق محمد هايف المطيري الذي غرد:

@mhamdhaif

شكرا جزيلا للإخوة في الرقابة والتفتيش في وزارة التجارة وإن كان هذا واجبهم على إزالة هذه التماثيل التي يزعم بأنها آلهة للحب في تقليد أعمى وعمى بصيرة مع جشع تجاري لا يفرق بين الحلال والحرام.

وفي المقابل انتقد مغردون الإجراء. وسخر مغرد من تغريدة المطيري:

@tweep7akeem

وأنا أقول ليش اليوم عواطفي جياشة شكرا هايف شوي وبغيت أقع تحت سطوته لوما أنك انتشلتني من الضياع.

وتهكم آخر:

@Nanossty

شالو اللات والعزه من بيربيري انقذوا الكويت من عبادة الأوثان. #كوميديا_سوداء و#تمثال_فينوس.

وسخر قسم من المعلقين من انشغال السلطات الكويتية بتمثال "فينوس" في حين أن هناك قضايا تشغل بال الكويتيين أكثر أهمية. وغردت الأكاديمية شيخة الجاسم:

@ShaikhaBinjasim

لا داعي لمتابعة طالبان لدينا مسلسل محلي لا يقل تشويقا.

وسخر إعلامي:

@fawazfarhan

وعلى صعيد آخر هذا ما يحدث في الكويت. #صنم_فينوس.

وشرح مغرد:

@m_alwuhaib

في عام 2000 حظرت طالبان الصور والموسيقى والرياضة بما في ذلك التلفزيون، لكونها مخالفة للشريعة. وفي نفس العام اتفق أكثر من 400 رجل دين من مختلف أنحاء أفغانستان على أن التماثيل ضد تعاليم الإسلام وهكذا تم تدمير تماثيل بوذا. تلك هي طالبان التي يدافع عنها الإخوان اليوم!

وبحسب وسائل إعلام محلية، بررت موظفة المحل التجاري بأن "تمثال الآلهة فينوس" جاء ضمن الديكور الجديد الذي يتناسب مع المجموعة الجديدة من الملابس المعروضة في المحل.

وغرد رئيس مجلس إدارة جمعية الحرية الكويتي أنور عبدالصمد دشتي:

@Anwar_Liberal

لو إدارة المحل حاطة حجر الحب الروز كوارتز مع مجسمات الآلهة فينوس جان حبهم/تهم بدال لا تحرض/يحرض عليهم بعد لو تكملون على البيوت الي فيها أسود وتشلعونهم ليطمئن قلبي على سماحتكم.

وغرد الناشط الكويتي ناصر دشتي:

@Na9eR_Dashti

للعلم، تمثال الآلهة فينوس الإغريقية كانت ملتزمة بالزي المحتشم في محل بربري لمراعاة عاداتكم وتقاليدكم وهم ما عجبكم وأزلتم تمثالها... #كوميديا_سوداء المضحك المبكي.

وعلق الإعلامي الكويتي محمد السعيد:

@mtalsaeed

بيربيري ماركة عالمية، وجود التماثيل لا يعني المساس بالعقيدة الإسلامية هذا الكولكشن مالهم وهذي رمزيته، يا سيدي أنت شكو؟ تلبس بيربيري؟ تدل 360؟ أنا كمسلم إذا مريت بعبد آلهة الحب مثلا ولا بشك بديني؟ لاحول ولا قوة إلا بالله.

وفي الوقت ذاته تفاعل عدد من المعلقين بطريقة طريفة مع واقعة إزالة تمثال "فينوس"، مؤكدين أن "الديرة" ستخلو من الحب.

وغرد المخرج حبيب حسين:

@HabibHussein1

عرفتوا ليش شالوا آلهة الحب لان الديرة غرقانة في الرومانسية.

وهذه ليست المرة الأولى التي تثير فيها "الأصنام" جدلا في الكويت. وعام 2018 انتشرت مجسمات ثلاثية الأبعاد على هيئة البشر يعدها محل، أحدثت سجالا حادا في البلاد تدخّل فيه دعاة وعلماء شريعة وسياسيون ونشطاء.

ويستخدم المحل تقنية عالية تخرج مجسمات ثلاثية الأبعاد لأي شخص يرغب في الاحتفاظ بها كذكرى. لكن منتقدين اعتبروا تلك التماثيل والمجسمات "أصناما"، ودعوا إلى حظرها، فيما إزالة تمثال آلهة الحب "فينوس" الذي اعتبره مغردون كويتيون "صنما كالذي عبدوه كفار قريش" تثير سخرية واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي.

رأى آخرون أن موقف المعارضين لتلك التقنية هو محاولة جديدة لقمع الحريات والإبداع. وأجبر المحل على سحب المجسمات.

وكان محمد هايف المطيري إسلامي أحد الذين قادوا الحملة على تويتر وغرد "لا بدّ من منع صناعة هذه المجسمات والتماثيل، بعد غزوها جزيرة العرب، إذ وصل التساهل إلى حدّ إنشاء معابد في بعض دول الخليج".

ويعاضد النواب الإسلاميون عادة برجال الدين. وكان رجل الدين الكويتي عثمان الخميس (سلفي)، رد على سؤال بخصوص هذه المجسمات، مغردا على تويتر أن "ما يفعله هذا المحل منكر، ويجب إغلاقه فورا إذا كان، فعلا، موجودا".

مستخدمو تويتر سخروا من انشغال السلطات الكويتية بتمثال «فينوس»

وصعّد الخميس الأمر ليصفه بأنه "أخطر من محلات بيع الخمور، لأنه يحيي قضية الأصنام؛ ما قد يدفع ببعض الأشخاص إلى صناعة أصنام لأولادهم، لذا يجب إغلاقه".

ويذكر أنه على الرغم من وجود حياة فنية وثقافية ناشطة في الكويت، إلا أن عرض التماثيل يصطدم برفض جماعات محافظة، إذ يرى البعض في هذه التماثيل "أصناما". ولا يحظر القانون الكويتي وضع منحوتات وتماثيل لأشخاص في أماكن عامة، ولكن الجدل الذي يثيره هذا الفن يعيق ذلك، إذ يرى كويتيون وبينهم رجال دين وسياسيون إسلاميون نافذون، أن التماثيل التي تشبه أشخاصا قد تعيد التذكير بحقبة عبادة الأوثان.

وتضمّ الكويت عدة متاحف أهمّها المتحف الوطني الحكومي، إضافة إلى متاحف خاصة بينها متحف الآثار الإسلامية الذي يحتوي على مقتنيات إسلامية نادرة.

وفي متحف الفن الحديث في الكويت الذي افتتح عام 2003، لا تزال تماثيل صنعها فنانون كويتيون حبيسة القاعات المغلقة. ويقبع تمثال بطول خمسة أمتار في العام 1972 لأمير دولة الكويت الأول الشيخ عبدالله السالم الصباح في قاعة مغلقة في مقر صحيفة كويتية. والتمثال للنحات الكويتي سامي محمد أنجزه في العام 1972. يذكر أن التحفة البرونزية ليست الوحيدة التي لا تزال حبيسة قاعات مغلقة.