

صباح العرب

إبراهيم الزبيدي

عن طلاق
المستر غيتس

تخبرنا الإنباء بأن مؤسس مايكروسوفت بيل غيتس طلق زوجته ميليندا فريش غيتس بعد 27 عاماً من الزواج.

والهجم في هذا الطلاق أن غيتس ملزم بأن يدفع لطليقتة نصف ممتلكاته، بحكم القانون الأميركي. وقد بدأ اقتسام الثروة بينهما قبل أيام.

وتحدثت غيتس هذا الأسبوع عن الطلاق، وأكدت في مقابلة مع "السي. إن. إن." أنه لا يزال على اتصال مع طليقتة ميليندا، لأنهما سيواصلان العمل معاً في مؤسسة "كاسكا انستيمنت" التي تديرها.

وفي الشهر الماضي قالت المؤسسة إن مسز غيتس قد تتخلى عن عملها في المؤسسة إذا لم يعد الزوجان السباقان قادرين على العمل معاً، ولكن مستر غيتس قال إنه يأمل ألا يحدث ذلك، إنها "تتمتع بقسط قوة لا تصدق".

أما الذي يعنيها في كل هذه الحكاية الجذوة، نحن المساكين المضطربين إلى استخدام بعض تطبيقات مايكروسوفت، فهو أننا نحن الذين دفعنا كل هذه المبادرات لطليقة المستر غيتس، عداً ونقداً.

ولو كان المستر غيتس قد أصبح صاحب هذه الثروة العجيبة بالوراثة أو بالانصيب ويمنح أياً كان من أهله بعضاً من ملياتها، لما كان لأحد حق في الاعتراض.

نعم، إن من حقها أن يجني ثمن اختراع العبقري التاريخي الفريد الذي خدم البشرية ونقلها إلى عوالم جديدة غير مسبوقة.

ونعم، أيضاً، إنه أنفق وينفق من أرباحه على مشاريع خيرية لمعاونة المحتاجين هنا وهناك أموالاً طائلة، ولكن تبين أن ثروته الآن تبلغ 150 مليار دولار، وفقاً

لمؤشر بلومبيرغ للمليارديرات. وهنا نتساءل، ماذا كان لو اتقنى بان بيرج 50 مليارات بدل 150 أو 30 أو حتى 10، وتنازل عن الباقي لفقراء العالم الذين يحتاجون إلى

اختراعه؟ أما كان سيقين، رغم ذلك، واحداً من أثرى أثرياء العالم؟ وماذا سيكون لو حصلت طليقتة على 5 مليارات بدل 75؟

والشيء نفسه يقال عن شركات الهاتف النقال، والإنترنت، وشركات الطيران، وفيسبوك، وتويتر، وغوغل، ويوتيوب، وأصحاب مصانع السيارات، وتجار الغذاء

والدواء والماء والهواء. فهم جميعاً يسارعون في نهاية كل عام إلى نشر أرقام أرباحهم السنوية، ويباهون بضحامة أرقامها.

اليسوا مخلصين ولكن بغياب محسنين يخترعون ليسهلوا حياة الآخرين، وهم كاذبون؟

ألماس اصطناعي يزيح نظيره الطبيعي من عالم المجوهرات



ساحرة كالألماس الطبيعية

الزبائن إلى الاعتقاد بأنهم يشترون شيئاً ذا قيمة. ويعكس الأحجار الطبيعية نجد أنه يمكن إنتاج قطع الألماس في المعامل بلا نهاية، خلافاً للأحجار الطبيعية. وفي هذا الصدد يقول جروهمان إن "الزبون الذي يقرر شراء قطعة من الألماس الاصطناعي يترك المتجر حاملاً حجراً قيمته صفر عند محاولة إعادة بيعه".

ولكن من مميزات الألماس الاصطناعي أنه بعيد عن استغلال العمالة، حيث دأبت المنظمات الحقوقية على انتقاد ظروف العمل في مناجم الذهب والألماس بما فيها تشغيل الأطفال، وفي هذا الصدد تقول منظمة العمل الدولية إن أكثر من مليون طفل عملاً في المناجم على مستوى العالم خلال عام 2019.

وبالنسبة إلى الحفاظ على البيئة يوضح جروهمان أن الألماس المنتج في المعامل ليس أفضل بكثير من نظيره الطبيعي، هذا في حالة التفكير في كمية الطاقة المستخدمة في تصنيعه.

وتحتاج إلى معدات خاصة للتمييز بينها وبين القطع الطبيعية.

وتعد الصين والولايات المتحدة أكبر منتجين للألماس الاصطناعي، حيث تنتجان حوالي ثلاثة ملايين ومليون قيراط على التوالي.

ويؤكد جروهمان أن الشركات المنتجة للمجوهرات باستخدام الأحجار الطبيعية لا تشعر بانها مهددة من جراء المنافسة التي تشكلها الأحجار الاصطناعية، غير أنه يقول إن طريقة التسويق قد تدفع

ويستغرق تكوين الألماس الطبيعي المليارات من الأعمار تحت طبقة عميقة من الأرض، وتحت ضغط هائل وحرارة تتجاوز ألف درجة مئوية.

وكان الألماس الاصطناعي يستخدم في الأغراض الصناعية منذ عقود، ولكن ساعدت التقنيات الحديثة على إنتاج أحجار ذات نوعية وجودة عالية تناسب أغراض المجوهرات.

وتصنع الآلات بلورات تتحول إلى شرائح ماسية وتسبب نموها لتصبح أحجاراً كريمة كبيرة الحجم، تشبه الأحجار الطبيعية بدقة إلى درجة أنها

شباب ألمانيا يلحقون في سهرات على إيقاع التكنو

التبليغ في ذروتها أكثر من مليون جرعة في اليوم، قبل أن تتباطأ مجدداً في الصيف. وفي ساكسونيا حيث نسبة التلقيح هي الأدنى، قدمت إحدى المناطق نقائق بالمجان لكل شخص مطعم، واطلقت حملات أيضاً في ملاعب كرة قدم لاستهداف المشجعين.

وتقول أوربان دوسدا (23 عاماً) في برلين "هي أول جرعة لي. وكنت متوترة بعض الشيء، لكنني قلت في نفسي إنني عاجلاً أم آجلاً سوف أخضع للتلقيح".

وبالإضافة إلى الموسيقى يجذب الشباب عدم الاضطرار إلى حجز موعد للقاح أو إجراء معاملات كثيرة.

النادي الليلي الذي نقلت إليه 1500 جرعة للأسميات الثلاث المزمع تنظيمها، بسبب الجائحة. وفي الداخل، يتفرج رواد تلقوا جرعتهم الأولى جالسين على كراس متباعدة على المؤثرات البصرية، في حين يتولى "دي جاي" تنسيق الموسيقى على طاولته.

وصاحب هذه الفكرة هو ماركوس نيش مدير مركز التلقيح في "كلوب أرينيا" في الصليب الأحمر. إذ يقول "كانت توقعاتنا محدودة في بادئ الأمر، لكن طابور الانتظار بات يزداد طولاً. واتى قرابة 420 شخصاً هذه الليلة إلى

برلين - في مشهد يبدو عادياً في برلين، يصطف شباب يظهر عصري في طابور طويل بانتظار الدخول إلى أحد أهم النوادي الليلية لموسيقى التكنو في المدينة. لكنهم لم يأتوا للرقص بل لتلقي اللقاح.

فقد قررت برلين تنظيم ثلاث أمسيات ساهرة هذا الأسبوع لتشجيع السكان عموماً والشباب خصوصاً على التطعيم، على وقع موسيقى إلكترونية في نادي "كلوب أرينيا" في منطقة الست - تريبتو. وقد تحول هذا المرقص منذ أشهر إلى

القاهرة - تحدث الفنانة المصرية الشابة جميلة عوض المتتمة في سنين الدراسة، حيث قالت إنها عانت الكثير من المضايقات في تلك الفترة.

وقالت عوض في حوار عبر يوتيوب إن التتمة الذي تعرضت له كان في فترة المدرسة، حيث كان يقال لها إنها قصيرة

جميلة عوض تتحدى المتتمة

بعد وفاتها تغيرت حياتها وباتت تخاف من فقدان والدها. وكشفت جميلة عوض أنها بينما كانت طفلة لم تحك لوالدها أي شيء، لكنها كانت أحياناً تفكر بما سيحدث لها إذا توفي والداها وكيف ستعيش بمفردها وتبكي.

يذكر أن جميلة عوض شاركت في رمضان 2021 بمسلسل "حرب أهلية" مع يسرا عوض وباسل خياط.

القائمة، مؤكدة أن "التتمة لم يؤثر في وكان أمراً عادياً بالنسبة إلي في تلك الفترة، لكنني بدأت أدرك أنه تنمر عندما كبرت، وتأكدت من أن هناك من يزعج من فكرة أن يقول له شخص إنه قصير".

ولفتت عوض إلى أنها كانت طفلة مدللة في عائلتها، خاصة أنها كانت تعيش وإهلها في منزل جدتها وجدتها اللذين أثاراً فيها كثيراً، موضحة أنها

وقالت عوض في حوار عبر يوتيوب إن التتمة الذي تعرضت له كان في فترة المدرسة، حيث كان يقال لها إنها قصيرة

وقالت عوض في حوار عبر يوتيوب إن التتمة الذي تعرضت له كان في فترة المدرسة، حيث كان يقال لها إنها قصيرة

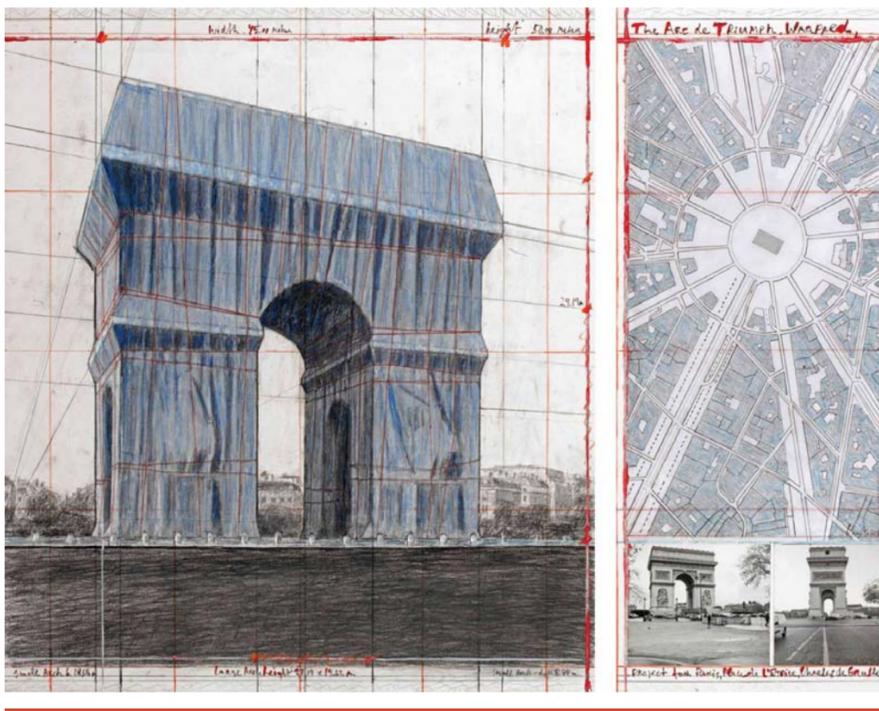
إله الحب
يزور إزمير التركية

إزمير (تركيا) - لأول مرة، بدأ في متحف لآثار بولاية إزمير، عرض مجسم إله الحب لدى الإغريق وتمثالين لامراتين من الجان ترجع جميعها إلى 2300 عام، حيث كان يعتقد في العصور القديمة، أنها ترافق الروح البشرية بعد الموت.

وتمكن زوار المتحف من الاطلاع على مجموعة آثار ترجع إلى العصر الهلنستي، والمعروفة باسم "مراقفو الروح"، في إطار مشروع أطلق عليه اسم "ستري ما لم تستطع رؤيته من قبل".

وخضعت التماثيل الصغيرة والمجموعات المعروضة في إطار المشروع إلى مجموعة من أعمال الترميم، بعد العثور عليها خلال حفريات وأعمال تنقيب أثرية جرت في موقعي "ميرينا" الأثري بمنطقة "علي أغا" عام 1982، و"تيوس" الأثري في منطقة "سفرى حصار" عام 2015 بولاية إزمير المطلة على بحر إيجه.

وقام فريق الأثريين المعني بترميم التماثيل والمجموعات التي عُثر عليها في قبور إغريقية بنقل تلك الموجودات إلى مستودعات متحف إزمير لآثار بعد انتهاء أعمال الترميم.



قوس النصر في باريس يتزين باللونين الفضي والأزرق

باريس - اقتربت عملية تغليف قوس النصر، أحد أبرز المعالم الهندسية في باريس عند جادة الشانزليزيه، من شكلها النهائي بحسب التصور الموضوع من مهندس هذا المشروع الفنان البلغاري

الراحل كريستو الذي أبهر العالم في العقود الماضية بأعماله الفنية الضخمة. فمن سبتمبر إلى الثالث من أكتوبر يتحقق حلم الطفولة للفنان التشكيلي البلغاري الذي توفي في مايو 2020

سنة 1962 صورة مركبة تظهر قوس النصر مغلفاً بالقماش، وهي فكرة ولدت في مخيلتهما لدى تأملهما النصب من شقتها على جادة قوش.

وحتى الساعة لا يزال "غلاف" قوس النصر غير مرئي، على أن تظهر تباشير العمل في الأيام الأولى من سبتمبر. وشرعت الفرق الثلاث التي تتناوب على العمل على مدار الساعة، في وضع نقاط تثبيت القماش، من دون إلحاق أي ضرر بالمعلم.

باريس - اقتربت عملية تغليف قوس النصر، أحد أبرز المعالم الهندسية في باريس عند جادة الشانزليزيه، من شكلها النهائي بحسب التصور الموضوع من مهندس هذا المشروع الفنان البلغاري

الراحل كريستو الذي أبهر العالم في العقود الماضية بأعماله الفنية الضخمة. فمن سبتمبر إلى الثالث من أكتوبر يتحقق حلم الطفولة للفنان التشكيلي البلغاري الذي توفي في مايو 2020

سنة 1962 صورة مركبة تظهر قوس النصر مغلفاً بالقماش، وهي فكرة ولدت في مخيلتهما لدى تأملهما النصب من شقتها على جادة قوش.

وحتى الساعة لا يزال "غلاف" قوس النصر غير مرئي، على أن تظهر تباشير العمل في الأيام الأولى من سبتمبر. وشرعت الفرق الثلاث التي تتناوب على العمل على مدار الساعة، في وضع نقاط تثبيت القماش، من دون إلحاق أي ضرر بالمعلم.

وبدأت الاستعدادات في نهاية يونيو، وهي تتواصل من دون انقطاع تحت