

قلق كويتي على الفنون لنقل مركز الشيخ جابر الثقافي من الديوان الأميري إلى وزارة الإعلام

ناشطون يستذكرون تاريخ وزارة الإعلام في منع الإبداع وتقييده

يخشعى المثقفون والناشطون الكويتيون من فرض القوانين المشددة لوزارة الإعلام على مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، بعد أن نقلت تبعيته إلى الوزارة، حيث سبق وأن تعرضت عروضه الفنية لانتقادات من قبل التيارات الإسلامية، ومن المرجح الآن أن تكون الرقابة عليه أكبر. استراتيجية المواسم الثقافية، وتأسيس

💆 الكويت - أثار قارار الحكومة الكويتية تحويل تبعية مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي (دار الأوبرا) إلىٰ وزارة الإعلام حالة من الجدل في الشارع الكويتي والأوساط الثقافية، ومخاوف على الحريات الفنية وتقيدها بقوانين متشددة فرضها النواب الإسلاميون في مجلس الأمة على وزارة الإعلام.

وجاء القرار بعد أربع سنوات من استقلالية المركز الثقافي، وسط الآمال في أن يستمر المركز بتقديم العروض الفنية مع هامش الحرية المتاح أكثر من المؤسسات والهيئات التابعة لوزارة

وتسيطر التكتلات الاسلامية والمحافظة على مجلس الأمة، التي كانت ترى في أعمال مركز جابر مخالفة صريحــة للديــن الإســلامي والعــادات والتقاليد الكويتية، لكن حماية الديوان الأميري لــه طوال سـنوات منعتهم من الاقتراب منه وتحويل بوصلة المساءلة

التكتلات الإسلامية في مجلس الأمة، ترى في أعمال مركز جابر مخالفة للدين الإسلامي والعادات والتقاليد الكويتية

وأعرب ناشطون علئ مواقع التواصل الاحتماعي عن أسفهم لهذا القرار، وقال أحدهم:



نرجو ألا يكون بداية انهيار هذا الصرح الثقافي... يعطيكم العافية وما قصرتم قدمتم لنا عدة فقرات مليئة بالرقي والذوق الموسيقي والتمثيلي الأنيق.. شكرا.

وقالت مغردة:

@SalwaMath

للأسف كل شيء ناجح يتم تحويله للوزارات فيصبح من المخلفات.

مقال نشره مدير مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي فيصل خاجة، في المركن شهدت محطات بارزة منها

تطويس وترجمة تلك الرؤى، والتي أضحت واقعا استقطب أكثر من ربع مليون زائر لأنشطة المركز الثقافية والفنية، والبالغ عددها 328 وكشيف خاجية عن عدة تحديات

واجهت مسيرة المركن، والتي كان أحدها وأكثرها غرابة رضوخ المركز في البدء لتشريعات لا تتناسب معه، والذي استثمرت به الدولة ربع مليار دينار، منها ضرورة فصل الشباب عن العوائل، مع منع الرقص بجميع صوره وأشكاله على خشبة المسرح، وفقا لقرار وزاري يتحدى التراث الكويتي

فرقة المركز للموسيقي، وإنتاج الأعمال

الفنسة الاستعراضية، واستقطاب

كبرى الفرق العالمية الكلاسيكية،

وتأسيس مدرسة الموسيقى للأطفال،

وتقديم مطبوعات مختلفة تليق بهذا

وطني متناغم وشيغوف باستطاعته

وأشار خاجة إلى تكوين فريق عمل

وتساعل قائلا "هل رقصات الزفان والسامري والخمّاري والعرضة دخيلة على الثقافة الكويتية؟".

وأضاف "كان تجاوز تلك المعضلة عبر استصدار قرار من مجلس الوزراء، مشكورا، بتشكيل لجنة تختص بترخيص أنشطة المركز، ولا أخفى خشسيتى من التأثير السياسى السلبي علئ سقف الحريبة الفنيبة النذي تمتع به المركز في المواسم

وتفاعل المعلقون مع مقال خاجة، معربين عن مخاوفهم من نقل المركز ليكون تحت إشراف وزارة مقيدة بجملة من القوانين التي لا تخدم الفن

ورأى مثقفون أن التبعية الجديدة لوزارة الإعلام تهدد الحالبة الإبداعية التى شهدها المركز بسبب هامش الحرية الندي كان يعطيه الديوان الأميري

وكتب مغرد:

@MajedRedha

كنا قـد استبشـرنا خيـرا، إلا أن ما يحدث، وكأن الموضوع ليس

مؤسسة تحتاج نوعية، لا أعتقد نظام التنسيق والتعيين الوظيفي والضغوط السياسية وسلطة جعلت من التعيينات موضوعا للترضيات، وتكسب للولاءات على حساب المهنية والجودة. لنرى ما في قادم

وقال الكاتب صقر الغيلاني:

@SagerG # الفاتحة علىٰ روح الثقافة.

وزارة الإعلام التي منعت الكتب وأوقفت حفالات وفرضت وصايتها علىٰ المسرح، ستدير مركزا أثبت نجاحه عندما كان مستقلا عن مؤسسات الدولة.

وأعرب ناشط:

@adelalomer

للأسف قرار فاشل ولا ينم على تطور فكري وثقافي واقتصادي، فقط هو قرار كأن ردة فعل على الجهة السابقة حتى وإن كانت نجحت بإدارته نجاح منقطع النظير.

واقترح البعض تأسيس هيئة مستقلة لها كادر ونظام مالى مستقل لادارة المراكر الثقافية والمتاحف والمكتبات وغيرها، لتحل محل المجلس للثقافة والفنون والآدا

الفني الكويتي، أن "رقابة المصنفات الفنيـــة" و"لجنة الجــازة النصوص" في وزارة الإعلام المسؤولية كاملة في قتل العمل الإبداعي وعرقلته.

ويدعو الكثير منهم إلىٰ إتاحة فسحة من الحرية في الطـرح الهادف والبناء، الندي لا يتعارض مع المحاذيس التي صدرت عن قانون المرئي والمسموع.

كما ينتقد المثقفون والناشطون والكويتيون عموما الرقابة المفروضة من قبل وزارة الإعلام علىٰ الكتب، فخلال السنوات السبع الماضية منعت وزارة الإعلام الكويتية أكثر من سبعة آلاف كتاب، منها رواية فيكتور هوغو "أحدب نوتردام" و"مئة عام من العزلة" لغارسيا

وكل كتاب يصدر في البلاد يجب أن يحصل على موافقة لُجنة مكونة من اثنى عشر عضوا تلتقى مرتين في الشهر قبل أن تصدر الموافقة. وشملت أسباب المنع على إهانة الإسلام وإثارة الفتنة وارتكاب جرم لا

الثقافي ومركز عبدالله السالم والمشروع البديل لصالة التزلج والمشاريع

ويرى بعض المنتجين في الوسط

وقررت الحكومة العام الماضى إلغاء الرقابة المسبقة على الكتب في خطوة ويكون تحت مظلتها مركز جابر الأحمد التعبير.

الفنون تزعج الإسلاميين

وبناء على القوانين الجديدة فإن علئ المستوردين والناشرين تقديم عناوين الكتب وأسلماء مؤلفيها لوزارة المعلومات، حيث يتحمل المستورد مســؤولية محتويات الكتــاب. ولــن يتم اتضاذ أي إجراء قانوني إلا بعد تقديم شكوى من مواطنين ضد الكتاب، حيث يتم تحويل الأمر إلى المحاكم لكسى تمنع تداول الكتاب لا

وقالت جمعية الناشرين الدوليين إن القرار يضع نهاية لصلاحية اللجنة

المكونة من اثني عشر عضوا. وعلقت الكاتبة الأميركية الكويتية الأصل ليلى العمار بأن القرار "خطوة إيجابية في الاتجاه الصحيح"، وأضافت أن "إلغاء اللجنة هو إنجاز كبير يدعو إلى الاحتفال ويعود الفضل للكتاب والناشطين الذين كافحوا دون كلل دفاعا عن القضية".

وأضافت العمار أن اللجنة قامت خلال 15 عاما من عملها بمنع أكثر من خمسة آلاف كتاب وبطريقة تعسفية، وأدى المنع إلى خنق صناعة النشير والسوق الذَّى تنتشر فيه القرصنة.

ويقول البعض إن هذا القرار هو خطوة واحدة علىٰ طريـق الألف ميل، إذ أن الرقابة الآن ستكون من قبل المستوردين ودور النشسر خوفا من سيتكبدونها جراء سحب المطبوعات.

maanaljizzani

أبرز تغريدات العرب

sattam_al_saud ما يقوم بــه عملاء إيران في المنطقة هـى أفعال إرهابية لا تختلف عن أفعال داعش أو القاعدة، لكن الفرق هنا بالمسمئ لكن يحملون نفس

التفكير والتكفير والقتل والإقصاء، لكن السورال هذا لدول العالم لماذا لا نسمع لهم صوت من ممارسات هـذه الأحـزاب الإرهابية كمـا كنا

نسمعها ضد أحراب أخرى أقل

لن يكون العالم قادرا علىٰ تجاهل إرادة شعب موحد. الإرادة الموحدة هى أقصر الطرق لتحقيق المطالب.

أونلاين 19

@ eiie28

القرار الذي تشعر بصعوبته تأكد

T5yll

ما في شي يعطيني دافع مثل العامل المُغترب يشتغل بعز الحر ليل ونهار ويواجه ما يواجه من المعاتيله وغرابيل الحياة ووراه مسوولية وناس معتمدين عليه، مع ذلك تشوفه مُبتسم وسعيد

Athraa67277813

لا تبنى الأوطان إلا بشسبابها... إلا في العراق شبابه على الأرصفة منذ أكثر من سنة لماذا هذا التهميش والإقصاء لماذا هذا التجاهل بحق شباب وبنات بعمسر السورود أهكسذا سسوف نبني

AzHikmat

لن نقبل بعد سنة من الانفجار إلا بالحقيقة والعدالية الكاملية ليكل ضحايا «الرابع من_أغسطس. لليوم بعد سنة ما حدا اتحمّل المسؤوليات وما حدا عـوض على الضحايا وعائلاتهم وماحدا اعترف بالتقصير وما حدا خبّرنا حقيقة شو صار بهذا النهار المشؤوم.

سخرية وتندر على صراع الكراسي في مجلس النواب الأردني

👤 عصان - يتواصل تفاعل الناشطيين الأردنيين على مواقع التواصل الاجتماعي مع "حادثة الكرسي" في مجلس النواب، التِّي أثارت سخريةً واسْعة وتندر، حيث قام النائب عماد العدوان بالجلوس على الكرسي المخصص لرئيس الوزراء، ورفض النهوض ما تسبب بتأجيل

وانتشـر هاشـتاغ "قوم_يا_عماد على الشبكات الاجتماعية منذ يومين، تعليقا على مطالبة رئيس مجلس النواب

بالنهوض عن مقعد رئيس الحكومة بشبر الخصاونة، وطالت السخرية رئيس الحكومـة، وهـو يشكو النائب المحتج علىٰ قرارات الحكومة خاصة رفع أسعار المحروقات لرئيس المجلس.

عبدالمنعم العودات للنائب عماد العدوان

وشبه المعلقون الحادثة بما يجري في المدارس: وقالت مغردة:

@Reema11170886

يا إلهي شو تركوا للولاد الصغار..



مجلس النواب لا يحتفظ بانضباطه دائما

مين يعمل شي يلفت النظر أكثر ويجيب شهرة أكثر.. ويعمل بطل

قومي أكثر.. واعتبر أخرون أن ما يحدث في مجلس النواب هو نتاج لتفريغ المجلس من صلاحياته، فبات هذا المجلس شكليًا ويضطر إلى تجاوز الأعراف لتسبجيل المواقف وإبداء رأيه، والشعب الأردني يستحق مجلسا ذا سلطة، لا يدافع عن حقوقـه باحتجاز

وكتب أحدهم:

@abulrub1

ربما فاتني فهم الرسالة المقصودة... ولكن أين المصلحة في جلوس "إلتشريعي المُنتَخَب" مكان "أَلتنفيذي

أليست هناك طرق أخرى لإيقاف تَغَـوُل الحكومـة علـى الشـعب

وأضاف آخر:

@sameehmomani

مهزلة! بدك تعترض على قرارات الحكومة امش بالطرق القانونية اجمع توقيعات نواب مثلا ودون

وأعادت الحادثة التذكير بعبارة "اقعدي يا هند" التي سبق أن وجهها النائب الراحل يحيني السعود إلى النائب السابقة هند الفاين، عندما دعاها إلى الجلوس في مقعدها، قائلا "أقعدي يا هند". والتي انتشرت بين أوساط الأردنيين ورددها أعضاء مجلس النواب ومخرجو القنوات المعنبة بتغطية جلسات النواب، وتحولت إلىٰ ترند علىٰ مواقع التواصل

. فيماً اعتبرها ناشطون دلالة على هيمنة الشبعبوية والاستعراض على ممثلي الشعب، وتغييب المشكلات الحقيقية التي يعاني منها المجتمع وقالت ناشطة:

@Lailaibrahem23

بين قوم يا عماد واقعدي يا هند بيعت مؤسسات وهدمت إنجازات وطُّلمت ناس كثيرة... لا يجوز بأي حال تصرف النائب مهما كان رأينا بالحكومة هذه التصرفات الاستعراضية، لن توظف الشباب

المديونية وتقضى على الفقر.. مكان الجلوس واحترام الغير حتى لو كنت علىٰ خلاف واجب

هاشتاغ #قوم_يا_عماد أعاد التذكير بحادثة #اقعدى_ياهند كدلالة على هيمنة الشعبوية على ممثلي الشعب

وجاء في تغريدة:

@KkevbPcbAi5YATb المشكلة: أن الموكل لهم حل مشكلات الوطن هم أنفسهم المشكلة.

وذهب البعض إلى القول إن الخلاف في طريقه للتحول إلىٰ أزمة بين سلطتين، خصوصا وأن رئيس مجلس النواب عبدالمنعم العودات عقد اجتماعا طارئا بقى حتى منتصف الليل مع رؤساء الكتل وأعضاء المكتب الدائم في مجلس النواب، على أمل التوصل

إلى حل يحتوي الأزمة ويمنع تفاعلها،

الداخلي الذي قد يؤدي إلىٰ عقوبات من بينها قصل النائب جراء سيلوكه الذي يعتبر عدائيا ضد السلطة التنفيذية.

ويمكن أن تؤدي إلى المزيد من الإشكالات

العودات إيجاد طريقة لدفع النائب

العدوان إلى الاعتدار فيها تحت القبة

من رئيس الوزراء ومن الحكومة

لحل الخلاف، مقابل التلويح بالنظام

وحاول رئيس البرلمان عبدالمنعم

بين السلطتين.

@FragranceRose5

وعلق ناشط علىٰ ماجرى:

لا أعرف ما معنى جلوس نائب مكان رئيس الوزراء..

أين البطولة في ذلك؟ وهل هكذا ترفض القرارات؟ لله يتخذ طرقا قانونية تكفل له مشروعية مطالبه. تصرف النائب لا يرتقي إلى مستوى طالب في الثاني الأسأسي مع احترامي.

وسخر آخر:

@mohammedaref200 # الحل بسيط يعطون لكل نائب على

الباب تذكرة فيها رقم الكرسي وواحد حامل ضوء يقعدوا علىٰ الرقم