

فارسات يقفن على حواجز العادات والتقاليد في صعيد مصر

لرياضة الفروسية تاريخ عريق عند العرب وأصبحت تفضلها النساء في أغلب الدول العربية، وفي صعيد مصر تعمل شبابات باجتهاد على تعلم هذه الرياضة في محاولة منهن لكسر حواجز العادات والتقاليد التي ترى أن ركوب الخيل يقتصر على الرجال الشجعان.

قنا (مصر) - "في البداية، كان هناك عزوف من قبل الفتيات عن تعلم الفروسية بسبب رفض الأسر فكرة تدريب البنات على ركوب الخيل، لكن سرعان ما بدأ الإقبال والمشاركة عقب نشر صور لتدريبات الفتيات على مواقع التواصل الاجتماعي"، هكذا بدأت المدربة الهولندية تمارا يوهان حديثها لوكالة أنباء (شينخوا) عن أول مدرسة لتعليم الفروسية في الصعيد.

وتعيش تمارا (39 عاما) في محافظة الأقصر، جنوب القاهرة، منذ 10 سنوات لكنها أصبحت تنتقل بين الأقصر وقنا لتعليم الفتيات فنون ركوب الخيل بمدرسة الفروسية التي تم إنشاؤها في نادي قنا الرياضي.

وأوضحت تمارا أن نشر صور لتدريب الفتيات على الفروسية على مواقع التواصل الاجتماعي شجع العديد من الفتيات على الإقبال على هذه الخطوة التي أصبحت مألوفة لديهن، على الرغم من عزوفهن في بادئ الأمر.

وأشارت المدربة إلى أن "المدرسة نجحت في تغيير السلوك الخاطيء تجاه الفتيات (في الصعيد)، والمتمثل في عدم مشاركتهن في أي أنشطة رياضية لاسيما الفروسية، وتغيير ثقافتهن من خلال ممارسة الرياضة وبناء أجسادهن بشكل يحافظ على الصحة البدنية وأيضا النفسية".

وعن خطوات التدريب على الفروسية، قالت تمارا إنها تبدأ بكسر وإشراك الفتيات في مثل هذه الرياضة.



الفتيات يقاسمن الرجال شجاعة الفروسية

عبر عن الأمل في أن تنتشر رياضة الفروسية في كل محافظات الصعيد، مع ممارسة الفتيات لها، خاصة أن مدرسته تحقق نجاحا مبهرا. ويتدرب في المدرسة عدد كبير من الفتيات، اللاتي استطعن مواجهة العادات والتقاليد الصعيدية. واعتبرت المدربة مريت أمين عادل (26 عاما) أن "مدرسة تعليم الفروسية فكرة خارج الصندوق"، وقالت "رغم المعوقات كوني فتاة من قنا التي تتشدد في تنفيذ

العادات والتقاليد، إلا أنني خضت التجربة". ورات أن "المدرسة، بجانب دورها الرياضي، خطوة نحو تمكين المرأة في قنا والصعيد عموما والقضاء على العادات القديمة". وأضافت أن "الأهالي بدأوا يالفون الفكرة، بعد أن شارك عدد ليس بالقليل من الفتيات في التدريبات، وبدأ الجميع يقبل على الفكرة حتى وصل الأمر لاشتراك أطفال صغار للتدريب على الفروسية".

وأضافت أن "الأهالي بدأوا يالفون الفكرة، بعد أن شارك عدد ليس بالقليل من الفتيات في التدريبات، وبدأ الجميع يقبل على الفكرة حتى وصل الأمر لاشتراك أطفال صغار للتدريب على الفروسية".

صباح العرب



سيارة كهربائية: سر ودعاية

اشترى جارنا سيارة كهربائية. انتبهت أن لديه سيارة جديدة، لكن لم الحظ أنها كهربائية. لم يتحرك بها وأنا قريب لكي أعرف من هدوء محركها أنها كهربائية. عرفت فقط أنها كهربائية عندما وجدته يربطها بنقطة شحن عامة تبعد عن بيته 500 متر. سألته: كلما تريد شحنها، تمشي هذه المسافة على قدميك إيابا في المساء، ثم ذهابا في الصباح؟ قال: نعم، كم ميلا تمشي بالشحن الكامل؟ 150 ميلا (حوالي 250 كم). هذا الشحن لا يوصلك إلى مدينة برمينغهام. نعم صحيح، أتوقف في الطريق لأشحنها ثانية. كم يستغرق الشحن؟ ساعات في العادة ولكن نصف ساعة في الشحن السريع. حسنا، تكون شربت القهوة ونهيت للحمام.

هكذا استجوبت الجار كيف. هو رجل طيب جدا. سيارته الجديدة ليست أفضل ما موجود في السوق لأن بعضها يمكن أن يسير 400 ميل بشحن كامل. ولكن استجواب كيف لم يغير قناعتي بأن تكنولوجيا السيارات الكهربائية لا تزال في مرحلة الرضاة. كانت السيارة الكهربائية محظوظة لعدة أسباب منها زيادة الوعي البيئي للناس أولا، وتخصبة دعائية وجدلية مثل صاحب شركة تيسلا إيلون ماسك ثانيا.

الوعي البيئي فيه سر مسكوت عنه. أنت تحرق الوقود الأحفوري من غاز أو نפט أو ديزل بعيدا، وتأتي بالتيار الكهربائي إلى وسط المدينة وتوزعه على السيارات الكهربائية طاقة زلا. كمية الغازات الملوثة المنبعثة هي نفسها، فقط أنت تتشارك المسألة الأخلاقية بأن تحولها إلى موقع جغرافي لحرق الوقود وليس الحرق نفسه. طالما هو بعيد إذا هو بيئي. الكرة الأرضية لا تنظر إلى التأثير البيئي بهذه الطريقة وتسخن سواء أكان الحرق في داخل المدينة أم خارجها.

إيلون ماسك قصة أخرى. السيارة الكهربائية مشروع من المشاريع. لديه طموحات في العديد من أوجه التكنولوجيا. عناده في فرض السيارة الكهربائية غير الناضجة ومواجهته منتقدي التكنولوجيا غير المكتملة، يذكر بالصراع بين نيكولا تيسلا (السيارة على اسمه) وتوماس ادیسون. تيسلا كان مؤمنا بالتيار المتناوب وكان محقا بأنه المستقبل. وادیسون كان مقتنعا أن التيار المستمر بمواصفات لا تبارى وكان على خطأ. تاريخيا فاز تيسلا. كل برج بنقل الطاقة الكهربائية تراه وأنت تتحرك في أي بلد، هو تجسيد لحلمه في توليد وتوزيع الطاقة الكهربائية. تكنولوجيا التيار المتناوب ولدت ناضجة. تكنولوجيا التيار المستمر التي تبناها ادیسون لم تتضح أبدا في مجال توليد الطاقة.

لا يجري الطب. لا يزال الوقت مبكرا على السيارة الكهربائية العملية. تحتاج أن تكون من دون وصلة وسلك سميك في آخر الشارع. اقترح صيغة شحن تشبه شحن ساعات ابل ايوتوش. توقفتها فوق مستشك كهربائية دون ربط. تحتاج بطاريات متقدمة سريعة الشحن وتأخذ السيارة آلاف كيلومتر (600 ميل). حتى ذلك الحين نخف من الدعاية وتلتفت للتطوير.

العراق يسترد الآلاف من القطع الأثرية المهربة

وقالت وزارة العدل الأمريكية إن السلطات ضبطت لوح جلعاشم في 2019 بعد تهريبه وعرضه للبيع في مزاد وبيعه إلى تاجر أعمال فنية في أوكلاهوما وعرضه في متحف بالعاصمة واشنطن. وأضافت أن محكمة أصدرت أمرا بمصادرته في الشهر الماضي. وأشارت الوزارة إلى أن تاجرا أميركيا للقطع الأثرية جلب اللوح من تاجر مقيم في لندن في 2003. وملحمة جلعاشم هي أصوصة مكتوبة باللغة السومرية وتعتبر أحد أقدم النصوص الأدبية في العالم. وقال ناظم إن القطع الأخرى التي سئسرت تشمل الواح عليها نصوص باللغة المسمارية. وكان المتحف الوطني والسماح لجمهور زيارة المتحف الذي يضم كنوز الآثار العراقية على مر العصور.

وقالت وزارة الثقافة العراقية بينما سيجود لوح جلعاشم الذي يحمل هذا العام تكاد تكون جميعا من الولايات المتحدة. واختلفت عشرات الآلاف من القطع الأثرية من العراق بعد الغزو الأميركي في عام 2003 فضلا عن تهريب الكثير أو تدميرها على أيدي تنظيم الدولة الإسلامية "داعش" الذي سيطر على ثلث الأراضي العراقية بين 2014 و2017 قبل أن تهزمه القوات العراقية والدولية. وقالت وزارتا الخارجية والثقافة العراقيتان إن السلطات الأميركية التي تعمل على إعادة الآثار توصلت في الآونة الأخيرة إلى اتفاق مع بغداد لإعادة القطع التي تم ضبطها لدى تاجر وفي متاحف في الولايات المتحدة. وصرح وزير الثقافة حسن ناظم بان واشنطن ضبطت بعض القطع

الأثرية وسلمتها إلى السفارة العراقية بينما سيجود لوح جلعاشم الذي يحمل أهمية خاصة إلى البلاد في الشهر المقبل بعد الانتهاء من الإجراءات القانونية.

وزارة الثقافة تعرض القطع الجديدة في أجنحة المتحف الوطني والسماح للجمهور بالزيارة والاطلاع على كنوز الآثار العراقية

وأكد أن الآثار المستلمة "جزء من ذاكرة العراق وهويته الوطنية ولها أهمية ثقافية كبيرة تتعلق بالهوية العراقية، وهي أكبر عملية استرداد للآثار العراقية المهربة".

بغداد - تسلمت وزارة الثقافة العراقية 17 ألفا و338 قطعة أثرية تم استردادها هذا العام تكاد تكون جميعا من الولايات المتحدة.

واختلفت عشرات الآلاف من القطع الأثرية من العراق بعد الغزو الأميركي في عام 2003 فضلا عن تهريب الكثير أو تدميرها على أيدي تنظيم الدولة الإسلامية "داعش" الذي سيطر على ثلث الأراضي العراقية بين 2014 و2017 قبل أن تهزمه القوات العراقية والدولية. وقالت وزارتا الخارجية والثقافة العراقيتان إن السلطات الأميركية التي تعمل على إعادة الآثار توصلت في الآونة الأخيرة إلى اتفاق مع بغداد لإعادة القطع التي تم ضبطها لدى تاجر وفي متاحف في الولايات المتحدة. وصرح وزير الثقافة حسن ناظم بان واشنطن ضبطت بعض القطع



نسرین طافش تنصح متابعيها بالمطالعة

التحدي في شهر أبريل من كتابين إلى أربعة، في ظل الحجر المنزلي الذي فرضه انتشار وباء كورونا، ما أجبر الناس على البقاء في منازلهم طوال الوقت. والكتب التي رشحتها نسرین لجمهورها السنة الماضية هي، "صورة عتيقة" لإيزابيل الليندي، "بريدا" لباولو كويلو، "كتاب الأسرار" لديباك تشوبرا، "حياة مذهلة" لمايكل هيبيل.

على إجازة ويحبون قراءة الكتب. قالت نسرین، "الكثير من الكتب أثرت في، ولكن آخر ما قرأته كان 'موطن الروح' لجاري زوكاف، والمتحكم بالواقع لغاديم زيلاند". أما عن الكتب التي أثرت فيها، قالت، "قوة الأن" لإجهارت تول، و"قوة العزيمة" لوابن ديليو داير، وأضافت قائلة، "من الكتب التي لا أنساها وهي من أوائل الكتب التي قرأتها في

ديبي - تحدثت الفنانة السورية نسرین طافش عن حبها للقراءة وممارسة الرياضة والاعتلا من أجل خلق البهجة والسعادة، ورشحت آخر خمسة كتب قرأتها لمحبيها ممن هم قدامون

خنفساء يابانية شرهة تقلق الألمان

شتوتغارت (ألمانيا) - بعد العثور عليها قرب الحدود مع سويسرا وجه المختصون في ألمانيا نداء لئن يعثر على الخنفساء اليابانية الشرهة للأكل أن يبلغ عنها ويسعى لوقف تحركها، محذرين من أضرارها الجسيمة. وأوضح مركز أوغستبرغ للتكنولوجيا الزراعية أن هذه الخنفساء يمكن أن تسبب أضرارا جسيمة نظرا لعدم وجود كائنات تتغذى عليها في ألمانيا لتقلل من أعدادها. ويصنف معهد بولبوس كون، وهو مركز البحوث الاتحادي للنباتات، الحشرة على أنها "خنفساء ذات شهية كبيرة". وتتغذى على أكثر من 300 نوع من النباتات الخشبية. منها أشجار التفاح والأشجار ذات النواة الحجرية والفراولة وفول الصويا والنزة والعنكب والورود وغيرها الكثير.



سورية توثق تاريخ دمشق المنسي في كتاب صور

سايال (الولايات المتحدة) - اتخذت الباحثة السورية رانيا كطف التي تبلغ من العمر 36 عاما الكامييرا صديقة لها، تحملها في يدها أو تحفظها في حقيبتها، وتتجول في الشوارع والأزقة الضيقة بمدينة دمشق القديمة لتوثق مشاهد كانت تختبئ عليها من أن تضع أو يوطيها النسيان في سنوات الحرب. ومنذ سنوات، تحمل رانيا كاميرتها وتجول في أزقة دمشق القديمة ملتقطة صورا لمنازل دمشقية تقليدية، رغبة منها في توثيق هندستها وهويتها. وقالت "استلهمت فكري التوثيقية من مصورين أوروبيين، سارعوا إلى توثيق أبنية في مدنها خلال الحرب العالمية الثانية، واستطاع مهندسون إعادة بناء أجزاء منها لاحقا، اعتمادا على وثائق المصورين". وترى أن "التوثيق ليس حكرا على الخبراء، لذلك جاءت محاولتها لجعل المجموعة "أشبه بكتاب توثيق افتراضي بعدسات من يقطن في هذه المنازل". وتعتزم رانيا الآن نشر مجموعتها الثمينة في كتاب يروي حكايات الأزقة والبيوت القديمة، وساكنيها وتوثق نشر كتابها باللغة الإنجليزية ليحقق عملها انتشارا على نطاق أكبر. وتقول "أنا من 2016 إلى الآن صورت تقريبا 15000 صورة.. تتضمن قصصا تخص البيوت والناس والحرف والحارات، كل شيء مرتبط بروح المدينة. فالكتاب سيكون صورة عن روح المدينة".