

الحقيقة القبيحة

ما يتكرر هذا الكلام الشكلي بعد الكارثة التالية.
إلى ماذا نصل بعد ذلك، كمستخدمين لفيسبوك أولاً، ومشرعين وحكومات وقضاة؟
لا يرجع متن كتاب "حقيقة قبيحة" ومتمته ينجول في ميدان معركة فيسبوك للسيطرة، تراجعاً متوقفاً في تأثير فيسبوك، حتى لو مرت الشركة بتحول جذري في السنوات القادمة. ويعزو المؤلفان ذلك إلى أن الخوارزمية التي تعمل بها تكنولوجيا فيسبوك بمثابة القلب النابض بالقوة والأرباح، الأمر الذي يستحيل التراجع عنه.
هناك فئات معلة لبناء المنصة زعم فيها زوكربيرغ أن مهمة فيسبوك ليست مجرد ربط العالم، بل تغيير العالم من أجل النهوض بالمجتمعات. كيف له أن يوفق في ذلك؟

كرم نعمة
كاتب عراقي
مقيم في لندن

لم يكن هناك نقص في الكتب التي يتوق لها الجمهور لمعرفة المزيد عن فيسبوك كأكبر شركة غارقة في الظلام، لكن لماذا هذا القلق داخل عرين إمبراطور أكبر دولة رقمية عبر التاريخ من كتاب جديد!

ببساطة لأن الكتاب الجديد الذي تم تداوله عرض عنه قبل أيام من صدوره، يكشف الحقيقة القبيحة التي يمثلها فيسبوك. قيمة الكتاب الجديد "حقيقة قبيحة": داخل معركة فيسبوك للسيطرة، تكمن في اللمسة الصحافية المشوقة التي وزعها المؤلفان شيرا فرنكل وسيبيليا كانغ داخل المتن. فهما مراسلان لصحيفة نيويورك تايمز، وهناك جهد صحفي في استخلاص المادة أكثر من كونه كتاباً أكاديمياً تقليدياً.

ممارسة العمى المتعمد إزاء الكارثة القادمة كانت واحدة من الأسباب التي ركز عليها المؤلفان، ويمكن أن نعزو إليه القلق عند مارك زوكربيرغ وفريقه من هذا الكتاب، بينما صدرت من قبل العشرات من الكتب عن فيسبوك بوصفه خطراً مستمر الضرر على المجتمعات والدول، ولا يمكن توقع عدم صدور كتب جديدة بنفس هذا التوجه. يكفي الإشارة هنا إلى أن المؤلفين استعانا بـ367 مصدراً كشفت عن عمل فيسبوك للسيطرة على العالم، غير أن زوكربيرغ لم تكن لديه مصلحة في المشاركة بهذا الكتاب أو حتى الدفاع عن شركته، بينما قطعت شيريل ساندرغ مديرة العمليات في فيسبوك أي اتصال مع المؤلفين في الوقت الذي كانت تلوم معظمها بمسلسلاتها التلفزيونية وأفلامها الأصلية.

وتنتج الشركة أيضاً ملفات بودكاست تتعلق أساساً بقافة البوب أو تتميز بنجوم من برامجها، وتنتج ملفات لتفليكس إلى بودكاست على أنه وسيلة لترويج برامجها التلفزيونية وأفلامها. وإلى جانب ذلك تقوم تفليكس بإنشاء قسم التحرير والنشر بقيادة مجموعة متزايدة من الصحفيين، وقد تركت ميشيل لي للتو وظيفتها كرئيسة تحرير لجلة Allure للإشراف على القسم الذي يتضمن بودكاست وقنوات التواصل الاجتماعي ومجلة مطبوعة. وأولت تفليكس الصوت اهتماماً متزايداً على مدار العامين الماضيين، فالرئيس التنفيذي المشارك تيد ساراندوس عضو في مجلس إدارة "سويتفاي" تكنولوجي أس أي، أحد أكبر ناشري بودكاست، ناقشت الشركة مسألة إنشاء مسلسلات بودكاست أصلية لا علاقة لها بالعروض الحالية، والتي يمكن أيضاً تحويلها إلى مسلسلات تلفزيونية جديدة.

ويُنظر صناع المحتوى العربي والناشطون في هذا المجال أن يكون إنتاج بودكاست العربي من بين اهتمامات هذه الشركات العملاقة، كما هو الحال بالنسبة إلى الإنتاجات الأخرى الدرامية والسينمائية، إذ تعتبر السوق العربية واعدة نظراً لإقبال الشباب على بودكاست وغيره من التقنيات الحديثة في المجال الرقمي.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

البودكاست العربي سوق واعدة مع مبادرات الشباب صانعي المحتوى منافسة شركات الإنترنت تتزايد لنيل حصة في القطاع المتنامي



النجاح يعتمد على معرفة ما يحتاجه المتلقي

وستدير إيتون قائمة ملفات بودكاست على تفليكس، والتي يرتبط معظمها بمسلسلاتها التلفزيونية وأفلامها الأصلية.

وتنتج الشركة أيضاً ملفات بودكاست تتعلق أساساً بقافة البوب أو تتميز بنجوم من برامجها، وتنتج ملفات لتفليكس إلى بودكاست على أنه وسيلة لترويج برامجها التلفزيونية وأفلامها. وإلى جانب ذلك تقوم تفليكس بإنشاء قسم التحرير والنشر بقيادة مجموعة متزايدة من الصحفيين، وقد تركت ميشيل لي للتو وظيفتها كرئيسة تحرير لجلة Allure للإشراف على القسم الذي يتضمن بودكاست وقنوات التواصل الاجتماعي ومجلة مطبوعة. وأولت تفليكس الصوت اهتماماً متزايداً على مدار العامين الماضيين، فالرئيس التنفيذي المشارك تيد ساراندوس عضو في مجلس إدارة "سويتفاي" تكنولوجي أس أي، أحد أكبر ناشري بودكاست، ناقشت الشركة مسألة إنشاء مسلسلات بودكاست أصلية لا علاقة لها بالعروض الحالية، والتي يمكن أيضاً تحويلها إلى مسلسلات تلفزيونية جديدة.

ويُنظر صناع المحتوى العربي والناشطون في هذا المجال أن يكون إنتاج بودكاست العربي من بين اهتمامات هذه الشركات العملاقة، كما هو الحال بالنسبة إلى الإنتاجات الأخرى الدرامية والسينمائية، إذ تعتبر السوق العربية واعدة نظراً لإقبال الشباب على بودكاست وغيره من التقنيات الحديثة في المجال الرقمي.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

والمشروع الذي أعلنت مغادرتها شركة أبل عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأسبوع الماضي، وستنضم إلى تفليكس في وقت لاحق من هذا الشهر. وستكون جزءاً من فريق التحرير والنشر في الشركة.

تشهد صناعة البودكاست العربي نمواً متزايداً في السنوات الأخيرة، وانطلقت مشاريع ومبادرات عديدة ساهمت في توجيه الأناظر نحو صناعة البودكاست التي تتنافس عليها الشركات التقنية العملاقة في العالم.

تونس - نما التدوين الصوتي "البودكاست" بشكل كبير في المنطقة العربية خلال الفترة الأخيرة ومن المتوقع أن يشهد انتشاراً أوسع، مع دخول الشركات التقنية العملاقة العلاقة هذا المجال وتحتمس الشباب العرب لخوض التجربة.

وتضاعف عدد قنوات البودكاست في العالم من مليون قناة قبل شهر مارس 2020 إلى ما يفوق مليوني قناة في العام الحالي، مع إنتاج أكثر من 47 مليون حلقة صوتية تم بثها، بحسب إحصائيات عرضت خلال مؤتمر حول البودكاست العربي.

وتم إطلاق مبادرات عديدة كخطوة نحو تأسيس وبناء بودكاست عربي ولفت الأناظر إلى أن صناعة البودكاست هي صناعة مهمة تتنافس عليها الشركات التقنية العملاقة في العالم، ومنها احتضان مليون صانع بودكاست عربي.

ويقول الإعلامي الجزائري رياض شعباني، المدرب في مجال الإعلام الرقمي، في تقرير نشرته شبكة الصحفيين الدوليين إن "المبادرة تستهدف مليون صانع محتوى عربي من جميع أنحاء المنطقة عبر الاحتضان والرعاية والتبني".



إبراهيم هوراي
البودكاست مجال مثالي للمرأة الراقية في صناعة المحتوى

وتتلقى المبادرة الدعم من جهات متعددة (هيئات حكومية ومنظمات وشركات خاصة من جميع أنحاء العالم) بهدف النهوض بسوق البودكاست العربي، وهو ما عمل عليه القائمون على هذه المبادرة بالتواصل مع شركات عالمية وعقد اتفاقيات معها.

وانتقدت منصة بودلاينز مع مجموعة من البودكاسترز العرب أفراداً وهيئات على تخصيص يوم عالمي للبودكاست العربي في السابع من يوليو من كل عام، يلقون فيه سنوياً ويتبادلون الخبرات والمعارف ويتشاورون في تنظيم سوق البودكاست العربي الذي يعتبر سوقاً واعدة وصاعدة بقوة.

كما تم إطلاق موقع إلكتروني لصناع المحتوى ومهندسي الصوت وكتاب مؤلفين ومخرجين وموسيقيين

إحالة برنامج تلفزيوني كويتي للتحقيق لتجسيده النبي إبراهيم

وبرنامج لجنة الخطاب الديني في الوزارة والذي سبق أن بث على شاشة القناة الثانية.

وأكد مراد، في تصريح صحفي، أن الإجراء الإداري شمل وقف بث البرنامج وإحالة فريق العمل إلى التحقيق لبيان أسباب المخالفة وعدم عرض العمل قبل بثه تلفزيونياً على لجنة الخطاب الديني في وزارة الإعلام، مشيرة إلى حرص الوزارة على عرض كافة البرامج التي تتعلق بالجوانب الدينية على لجنة الخطاب الديني للتأكد من سلامتها من كافة الجوانب.

وبيّن مراد أن العمل جارٍ على تطوير القناة الثانية شكلاً ومضموناً بشكل شامل من أجل الارتقاء بالمحتوى بما يتناسب مع ذائقة المشاهد. وجاء إعلان الوزارة بعد نشر النائب في مجلس الأمة الكويتي حمد المطر تغريدة عبر تويتر أرفقها بصورة من

وبرنامج لجنة الخطاب الديني في الوزارة والذي سبق أن بث على شاشة القناة الثانية.

وأكد مراد، في تصريح صحفي، أن الإجراء الإداري شمل وقف بث البرنامج وإحالة فريق العمل إلى التحقيق لبيان أسباب المخالفة وعدم عرض العمل قبل بثه تلفزيونياً على لجنة الخطاب الديني في وزارة الإعلام، مشيرة إلى حرص الوزارة على عرض كافة البرامج التي تتعلق بالجوانب الدينية على لجنة الخطاب الديني للتأكد من سلامتها من كافة الجوانب.

وبيّن مراد أن العمل جارٍ على تطوير القناة الثانية شكلاً ومضموناً بشكل شامل من أجل الارتقاء بالمحتوى بما يتناسب مع ذائقة المشاهد. وجاء إعلان الوزارة بعد نشر النائب في مجلس الأمة الكويتي حمد المطر تغريدة عبر تويتر أرفقها بصورة من

وبرنامج لجنة الخطاب الديني في الوزارة والذي سبق أن بث على شاشة القناة الثانية.

وأكد مراد، في تصريح صحفي، أن الإجراء الإداري شمل وقف بث البرنامج وإحالة فريق العمل إلى التحقيق لبيان أسباب المخالفة وعدم عرض العمل قبل بثه تلفزيونياً على لجنة الخطاب الديني في وزارة الإعلام، مشيرة إلى حرص الوزارة على عرض كافة البرامج التي تتعلق بالجوانب الدينية على لجنة الخطاب الديني للتأكد من سلامتها من كافة الجوانب.

وبيّن مراد أن العمل جارٍ على تطوير القناة الثانية شكلاً ومضموناً بشكل شامل من أجل الارتقاء بالمحتوى بما يتناسب مع ذائقة المشاهد. وجاء إعلان الوزارة بعد نشر النائب في مجلس الأمة الكويتي حمد المطر تغريدة عبر تويتر أرفقها بصورة من

وبرنامج لجنة الخطاب الديني في الوزارة والذي سبق أن بث على شاشة القناة الثانية.

وأكد مراد، في تصريح صحفي، أن الإجراء الإداري شمل وقف بث البرنامج وإحالة فريق العمل إلى التحقيق لبيان أسباب المخالفة وعدم عرض العمل قبل بثه تلفزيونياً على لجنة الخطاب الديني في وزارة الإعلام، مشيرة إلى حرص الوزارة على عرض كافة البرامج التي تتعلق بالجوانب الدينية على لجنة الخطاب الديني للتأكد من سلامتها من كافة الجوانب.

وبيّن مراد أن العمل جارٍ على تطوير القناة الثانية شكلاً ومضموناً بشكل شامل من أجل الارتقاء بالمحتوى بما يتناسب مع ذائقة المشاهد. وجاء إعلان الوزارة بعد نشر النائب في مجلس الأمة الكويتي حمد المطر تغريدة عبر تويتر أرفقها بصورة من

