

صباح العرب

الحبيب الأسود



الرقص في زمن كورونا

أغلقت المسارح والغيت المهرجانات وتوقف العالم من حولنا، لذلك لا يمكن الحديث عن احتفال باليوم العالمي للرقص الذي يصادف اليوم الخميس. فالإحساس بالآلم كان واضحا من رسالة هذا العام التي كتبها راقص الباليه الألماني الشهير فريدمان فوجل «الآن لا يسمح لنا بالأداء على الرقص، لذلك مع الجماهير، لم يحدث هذا أبدا في التاريخ الحديث، لقد كان مجتمع الرقص يتحدى دائما بحماس من أجل إيجاد سبب لوجودنا».

فوجل قال في بداية رسالته إن «كل شيء يبدأ بالحركة، غريزة لدينا جميعا، والرقص أسلوب رائع للتواصل بين البشر، وبقدر ما تعتبر التقنية الخالية من العيوب مهمة ومفيدة للإعجاب، فإن ما يعبر عنه الراقص من داخل الحركة هو الجوهر في النهاية». بمعنى آخر وعلى رأي الكاتب الأميركي واين داير «عندما ترقص لا يكون هدفك الوصول إلى مكان ما في ساحة الرقص، لتك تحرص على الاستمتاع بكل خطوة وهكذا هي الحياة».

ارتبط الرقص بطقوس أغلب الديانات القديمة كنوع من الاستجابة لقوة خارقة للطبيعة تتعلق بالسحر و باستحضار الأرواح أو بمخاطبة الآلهة، ولا يزال إلى اليوم وسيلة للتعبير لدى الكثير من المجتمعات. فعالم الأنثروبولوجيا لويس فارنيل لاحظ أن للرقص المقدس «تماثلا غير عادي» بين الشعوب الأصلية في جميع أنحاء العالم، قد يكون الرقص أول الدروب التي سلكها الإنسان للتعبير عن القوى الكامنة داخل جسده، والتي من خلالها يستطيع التواصل مع العالم واستكشاف ما في نفسه من قدرات تؤهله لفتح نوافذ على الأبعاد الأخرى.

من أقاصي أفريقيا حيث الفودو، إلى أقاصي سيبيريا حيث الشمانيون، ومن الهند والصين حيث السيخ والبونيون والكونفوشيوسيون، إلى أميركا اللاتينية حيث البلاكوت وغيرهم، وفي كل بقاع الأرض تقريبا، يحل الرقص مكانة كبرى في حياة البشر سواء كعقيدة دينية جماعية أو كمارسة فردية في صلة مباشرة بجواهر الحياة، فهو الفن العابر للزمان وللحدود والمتجاوز للغات باعتبارها لوحدة لغة عالمية، ولكن بلكات محلية، وهو من أسس علاقة المرء الأصلية والعميقة مع جسده، فإن حاول تجاهلها، فقد معنى أن يكون متصالحا مع ذاته.

في 29 من أبريل 1982 بادر المجلس الدولي للرقص ومنظمة اليونسكو بإعلان هذا اليوم من كل عام يوما عالميا للرقص تخليدا لذكرى راقص الباليه الفرنسي جان جورج نوفر الذي ولد في نفس ذلك اليوم من العام 1727، وكان وراء ابتكار مبادئ رقصة الباليه ذات الموضوع اليوم، لن يكون بوسع أغلب دول العالم أن تحيي عروض الرقص كما كانت قبل عامين، فرقصة كورونا والمسارحية غيرت كل الإقاعات وطاقت بجميع الموازين وفرضت نفسها بديلا عن تجليات الجسد في تعلقاته للتعبير عن ذاته برشاقة الحركة التي يتكورها أو يتدرب عليها، ولكن المؤكد والثابت أن رقصة الحياة ستستمر بإرادة المؤمنين بها والمدافعين عنها.

روجيه فيدرر يعرض معداته في مزاد علني

برن - يعرض نجم التنس السويسري روجيه فيدرر بعض معداته وأدواته القديمة في مزاد علني ليتبرع بما سيحصل عليه من أموال نتيجة لذلك للأعمال الخيرية.

ومن بين الأشياء الذي سيعرضها فيدرر في المزاد الحذاء الذي ارتداه عندما فاز على رافاييل نادال في 2007 ببطولة ويمبلدون، والمضرب الذي فاز به ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس في العام 2009.

وذكرت دار كريستي للمزادات في لندن الأربعة أن 20 قطعة من معدات وأدوات انتصاراته في بطولات الفراند سلام سيتم عرضها في المزاد الذي سيجرى يوم 23 يونيو المقبل عبر الإنترنت.

وستكون بالإضافة إلى ذلك 300 قطعة من مسير فيدرر متاحة عبر الإنترنت خلال الفترة من 23 يونيو إلى 14 يوليو.

الطباعة ثلاثية الأبعاد طريق الهند لتقليص فجوة الإسكان



بناء منزل في خمسة أيام فقط

تحديا كبيرا، مشددة على أن «الهند بالتأكيد بحاجة إلى مثل هذه الحلول». ويعيش حوالي 65 مليون شخص في الأحياء الفقيرة في الهند، والتي أصبحت مناطق ساخنة لعدوى كورونا. ويعتبر إنشاء مساكن قليلة التكلفة لمعالجة ظاهرة عدم المساواة إحدى الطرق التي يمكن أن تساعد بها الحكومات الاقتصادات على التعافي من أزمة كورونا وفقا لخبراء اقتصاديين. وأكد أنوب نامبيار المدير القطري في مركز تيرويليجر، أن النشر والاعتماد على نطاق واسع لتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد «يمكن أن يسهما بشكل كبير في تقليص فجوة الإسكان في الهند».

الإسكان للجميع، لكن النشاط يؤدون أن التنفيذ كان بطيئا. وقالت وزيرة المالية نيرمالا سيثارامان التي افتتحت منزل تيفاستا الثالث المأوى عبر مؤتمر بالفيديو، إنه «تحدي كبير» للوفاء بالموعد النهائي والتأكد من أن الأشخاص الذين يحتاجون إلى منازل يمكنهم الحصول عليها بأسعار معقولة. وأضافت أن «الإسكان التقليدي يتطلب الوقت والمواد واللوجيستيات ونقل المواد وما إلى ذلك. ولكن إذا تمكنت هذه التكنولوجيا من إنتاج منازل في أماكن مختلفة في خمسة أيام لكل منزل، فلن يكون تحقيق هذا الهدف

على تحمل الظروف المناخية الاستوائية في البلاد. وتابع «لذلك لا يقتصر الأمر على أن لها بصمة كربونية أقل أثناء عملية البناء، ولكن أيضا على مدى عمر المنزل». وتعد تيفاستا جزءا من حاضنة للشركات الناشئة من وزارة الإسكان والشؤون الحضرية التي تشجع على استخدام التقنيات المتكررة لمعالجة النقص في الإسكان قليل التكلفة. وتهدت حكومة رئيس الوزراء ناريندرا مودي بإنشاء 20 مليون وحدة سكنية حضرية جديدة و30 مليون منزل ريفي بحلول عام 2022 في إطار مخطط

نجاح الهند في بناء أول منزل مكون من طابق واحد مطبوع بتقنية ثلاثية الأبعاد، ينعش الآمال في حل نقص المساكن قليلة التكلفة في البلاد. ويرى الخبراء أن استخدام هذه التكنولوجيا يساعد في الحصول على وحدات سكنية صديقة للبيئة ويسهم أيضا في خفض تكاليف البناء التقليدي.

تاميل نادو (الهند) - أفاد خبراء الإسكان بأن أول منزل مطبوع بتقنية ثلاثية الأبعاد في الهند قد يوفر حلا لنقص البلاد في الإسكان قليل التكلفة، وذلك باستخدام تقنية أسرع وأرخص وأكثر كفاءة من البناء التقليدي. وتم بناء المنزل المكون من طابق واحد، والذي تبلغ مساحته حوالي 56 مترا مربعا (600 قدم مربع)، بواسطة «تيفاستا» لحلول التصنيع في مدينة تشيناي عاصمة ولاية تاميل نادو (أقصى جنوب الهند). بالتعاون مع مركز تيرويليجر للابتكار في الماوى التابع لجمعية المؤهل من أجل الإنسانية الخيرية لبناء المنازل. وأشار أدونيا جين الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة تيفاستا، إلى أنه يمكن بناء المنزل في خمسة أيام فقط ويمكن تصميمه حسب الرغبة، لذا فإن التكنولوجيا مناسبة لبرنامج الإسكان الحكومي قليل التكلفة، وكذلك لإعادة التوطين في حالات الكوارث.

وأضاف أن «البناء التقليدي ممل ويستغرق وقتا طويلا ويعرض الناس إلى إهمال شديد، لأن قدرتهم على تحمل التكاليف محدودة أو يستقرون في منازل قليلة الجودة». وتابع «لا يجب أن يكون المنزل قليل التكلفة بجودة منخفضة، فمن خلال الطباعة ثلاثية الأبعاد يمكننا ضمان مساكن ذات نوعية جيدة وبأسعار

مغربية توثق الأجواء الرمضانية لبلادها عبر لوحات رقمية

متعدد الوسائط والرسوم البيانية والتوضيحية». وأشارت «هذا تخصص سمح لموهبتي في الرسم بالازدهار وإن بادوات جديدة وغير ملموسة، فخلال دراستي كان ميلي واضحا وشديدا للرسوم التوضيحية، وهو المجال الذي تخصصت فيه اليوم». ولا ترى زكريا فرقا بين أن ترسم على السوق أو أن ترسم على شاشة رقمية لكومبيوتر أو جهاز لوحي، لافتة إلى أنها تساءلت كثيرا في البداية عن مدى قدرتها على النجاح في الرسم بواسطة فارة الكمبيوتر بدل الفرشاة والألوان، فالامر بدا لها غريبا. وأضافت أنها «سرعان ما فهمت أن البرنامج المعلوماتي ليس إلا أداة مثل

وتتنوع رسوم زكريا الرقمية الرمضانية، بدءا من زربية الصلاة المزركشة بأهداب مشتتة، مروراً بمدفع من مدافع المدن العتيقة والبحيرة الرمضانية، وصولاً إلى طبق الكسكس، وحساء «الحريرة». وقالت زكريا لوكالة الأنباء المغربية «أخذت على نفسي منذ رمضان الماضي أن أنشر كل يوم رسما توضيحيا له علاقة بأجواء وطقوس رمضان». وأضافت «كنت في البداية أود أن أستثمر موهبتي في الرسم في عالم تصميم الأزياء. حاولت الالتحاق بمدرسة في هذا المجال لكن للأسف لم يحالفني الحظ». وتابعت «بعدها، سجلت نفسي في مدرسة متخصصة في التطوير

والمحمدية (المغرب) - اختارت الشابة المغربية هاجر زكريا أن تعرف بالأجواء والطقوس الرمضانية الخاصة بالمغرب عبر رسوم توضيحية رقمية تحرص على مشاركتها مع متابعيها عبر المواقع الاجتماعية بشكل يومي. وتبحث زكريا (24 عاما) بجد في المخزون التراثي للمغاربة وتقبل من عاداتهم وأعرافهم وتقاليدهم المتعلقة بالشهر الكريم وتشاهدها بمعاني جديدة في رسوم رقمية آخاذة. وتتبع الشابة العشرينية المقيمة في مدينة المحمدية (غرب المغرب) أسلوبيا خاصا بها في رسمها، إذ أنها استبدلت أوراق الرسم واللوحات بالألواح الرقمية وشاشات الكمبيوترات.

بيروت - فوجئت الممثلة اللبنانية ماغي بوغصن خلال تصويرها أحد مشاهداتها في مسلسلها الرمضاني «للموت» بدخول والدها إلى موقع التصوير بدل الممثل الذي كان سيشاركها الظهور في المشهد.



والد ماغي بوغصن يشاركها التمثيل دون علمها

وكل ما يولده هذا التناقض الكبير بين العالمين. والعمل من بطولة ماغي بوغصن ونخبة من النجوم من بينهم دانييلا رحمة وصباح الجزائري ومحمد الأحمد وخالد القيش وفادي أبي سمرا، ومن كتابة نادين جابر وإخراج فيليب أسمر.

وقالت «عوض أن يحضر أخو سحر (الشخصية التي تجسدها في العمل) في نصف المشهد حضر والذي.. خططوا لهذه المفاجأة دون علمي». ويعالج مسلسل «للموت» الذي يعرض حاليا قضايا الجشع والسلطة والمال مقابل الحرمان والظلم والطبقية

وشاركت ماغي بوغصن في فيديو الكواليس، حيث ظهرت وهي مندمجة في تصوير أحد المشاهد الذي كان من المفترض أن يجمع بينها وبين أحد الفنانين، إلا أنها فوجئت بأن والدها هو الذي شاركها هذا المشهد، ما جعلها تصرخ من شدة الفرحة وتحتضنه.

بيروت - فوجئت الممثلة اللبنانية ماغي بوغصن خلال تصويرها أحد مشاهداتها في مسلسلها الرمضاني «للموت» بدخول والدها إلى موقع التصوير بدل الممثل الذي كان سيشاركها الظهور في المشهد.



سوري يعرض في محله الواقع في دمشق الحلويات التقليدية المعروفة باسم «القطايف»، والتي يتم تقديمها خلال شهر رمضان المبارك.

غوغل يحتفي بالممثل المصري نور الشريف

القاهرة - احتفى محرك البحث الشهير غوغل بالذكرى الخامسة والسبعين ليلاد الممثل المصري الراحل نور الشريف الذي ولد في 28 أبريل 1946 وتوفي في 11 أغسطس 2015 تاركا المئات من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية.

واختار محرك البحث الشهير تغيير شعاره بتسليط الضوء على نور الشريف من خلال ثلاث صور تشكل أشهر الشخصيات التي جسدها وهي: شخصية كمال في فيلم «العار»، والحاج عبدالغفور البرعي في مسلسل «نن أعيش في جلباب أبي»، وشخصية كمال عبدالجواد في ثلاثية الأيبس نجيب محفوظ «بين القصرين».

وكان دور كمال عبدالجواد في فيلم «قصر الشوق» بداية ظهوره السينمائي واستطاع فيه لفت الانتباه بسلاسة أدائه

وصدقه، ليستحق عليه شهادة تقدير من وزارة الثقافة. وقدم الشريف، واسمه الحقيقي محمد جابر محمد عبدالله، مئات الأعمال الفنية بين أفلام ومسلسلات ومسرحيات، وكان مميّزا في كل منها، وحصل على العديد من الجوائز عن هذه الأعمال. وقال المخرج والناقد الفني أحمد عاطف في تصريح سابق لـ «العرب» إن «نور الشريف ساهم بشكل فعال في بروز سينما جديدة، غيرت مفاهيم الشاشة الفضية في الوطن العربي، وكان طيلة الوقت يعمل مع كل الأجيال القديمة والجديدة، وأسهم في تخرّج عدد ضخم من الوجوه الشابة لإيمانه بدورها السينمائي في المستقبل». وأعربت مي نور الشريف، ابنة الفنان الراحل، عن سعادتها باحتفاء غوغل بذكرى ميلاد والدها.