

#عادل_خلف_القضبان.. عبدالمهدي ملاحق قضائياً وإلكترونياً في العراق

كتمت في أرذل العمر، بل وستحاکون حتى لو كنتم في قبوركم.. وستكون لعنة تطارد أبناكم وبناتكم، كل من تورط في دم شباب العراق سيحاكم وستكونون آذلاء مطاردين.. #عادل_خلف_القضبان.

واعتبر آخر:

@Yehialk

#عادل_خلف_القضبان ليس فقط عادل الذي قتل المتظاهرين السلميين وإنما من قبله وبعده، من تسبب في سقوط المدن العراقية ومن تسبب في مقتل طلاب ش سياتر ومن هرب 1000 مليار إلى الخارج ومن قتل باسم الهوية الطائفية. منظومة فاسدة يجب اجتثاثها، كل فرد منهم لديه خطة لقتل العراقيين.

وقل مغردون، في المقابل، من قيمة القضية، واكد مغرد:

@hasanain_qays

#قد لا تتم محاسبة عادل عبدالمهدي فعلا، لكن إشارة موضوع محاكمته رسالة لحكام العراق بأن الجرائم وحملات الإبادة لا تسقط بتقدم الزمن، وبأن الشعب لن ينسى ما حصل في شهر الاحتجاج الشعبي الذي لا تزال أصدائه تتحكم بتوجهات الشارع العراقي.

وانتقد مغرد:

@aliraq42402837

#والله إنكم تعيشون في أوهايم، تشكون عليهم عند الغرب ولا كان الغرب هو من جاء بهم وسلطهم على رقابنا، الا تتذكرون كيف دخلوا العراق؟ ومن أدخلهم؟ كيف يحاكمونهم وهم أدواتهم في إضعاف العراق وسرقته؟ هؤلاء عبيد إيران وأذئابها لن يصيبهم شيء.. حكمه عند الله فقط.

يذكر أن الشباب في العراق تعهدوا بالمضي قدما حتى تحقيق أهداف انتفاضتهم. ويشكل الشباب 60 في المئة من عدد سكان العراق البالغ 40 مليون نسمة. وتصل نسبة البطالة بينهم إلى 25 في المئة، بحسب البنك الدولي. ويعتبر شباب عراق أن ثورتهم هي فرصتهم الأخيرة لاسترجاع العراق من سارقيه الذين حولوه إلى "حظيرة خفية" لإيران.



هل يرى العراقيون عبدالمهدي خلف القضبان

وفي الشكوى القضائية الواقعة في 80 صفحة، وثقت المحامية "ضلع" السلطات وخصوصاً رئيس الوزراء عادل عبدالمهدي، القائد الأعلى للقوات المسلحة والذي خلفه مصطفى الكاظمي في مايو 2020. ووفق الأرقام الرسمية، قتل نحو 800 شخص وأصيب 30 ألفاً، غالبيتهم الساحة من المتظاهرين منذ الأول من أكتوبر 2019.

و"ثورة تشرين" الشبابية التي تعد نتيجة التراكم الكمي للسخط عبر سنوات المعاناة المريرة، هي من أشجع وأشرس حركات الاحتجاج في تاريخ العراق الحديث، ولإسما بعد عام 2003، بسبب كسرها قواعد الخوف التي تحتكرها المؤسسات الموازية للدولة الممثلة في الميليشيات المرتبطة بإيران.

وتحول الناشطون العراقيون إلى إعلاميين وصحافيين، اعتبروا أن مسؤوليتهم مضاعفة بإبصار رسائل شعبيهم إلى العالم، حيث استطاعوا خلق رأي عام مساند لهم في مطالبهم السلمية. هزت الانتفاضة النظام السياسي العراقي الفاسد.

وقال الناشط العراقي فراس السراي:

@firasalsarrai

#دعوى قضائية ترفع من قبل عائلات عراقية في باريس تتهم عادل عبدالمهدي بارتكاب جرائم ضد الإنسانية، كي لا ننسى إنجازات الحكومة السابقة: أكثر من 800 شهيد وأكثر من 30 ألف مصاب واستخدام الأسلحة المبرمة وقطع الإنترنت وإطلاق يد الميليشيات وحماية المتهمين بقتل المتظاهرين وحظر التجوال.

واعتبر إعلامي:

@zaidabdulwahab

#رؤية #عادل_خلف_القضبان ليست كافية، باقي القتل والجلابة ينبغي أن يرافقه، فالحقوق لا تسقط بالتقدم.

واعتبر حساب أن عبدالمهدي ليس الوحيد الذي يجب أن يلاحق قضائياً. وقال مغرد:

@last_knights_iq

#قلنا من اليوم الأول لإجرامهم وغبانهم، إنكم ستحاكمون حتى لو

بغداد - انتشر هاشتاغ #عادل_خلف_القضبان على نطاق واسع على مواقع التواصل الاجتماعي في العراق، على خلفية تقديم عائلات بشكوى قضائية لدى النيابة العامة المختصة بمكافحة الجرائم ضد الإنسانية في محكمة باريس، ضد رئيس الوزراء السابق عادل عبدالمهدي وتهمته فيها بـ"جرائم ضد الإنسانية وتعذيب وإخفاء قسري" خلال قمع مظاهرات ما سمي بـ"ثورة أكتوبر" 2019. واحتفى مغردون عراقيون بالخبر مطالبين بدعم القضية. وقال معلق:

@KutaibaMahdi

#يمهل ولا يمهّل، أن أوان محاكمة جزر تشرين عادل عبدالمهدي، نتمنى أن يتم تبني هذه القضية وإسنادها ودعمها بكافة المستندات والتقارير الطبية لشهداء وجرحى تشرين #عادل_خلف_القضبان.

وتم التقدم بالشكوى القضائية لدى النيابة العامة المختصة بمكافحة الجرائم ضد الإنسانية في محكمة باريس، نظراً إلى اختصاص المحاكم الفرنسية في النظر في قضايا التعذيب والإخفاءات القسرية.

وتستند الشكوى أيضاً إلى أن عبدالمهدي أقام بشكل متقطع في فرنسا خلال ثلاثين عاماً.

وتؤكد المعارضة العراقية في فرنسا أن عبدالمهدي حصل على الجنسية الفرنسية بعد تعهده بالالتزام بالمبادئ والقيم الأساسية للمجتمع الفرنسي، لكنه خالف كل تلك القيم بتصفيته للمتظاهرين. وجاء في بيان أصدرته المحامية أن خمس عائلات عراقية "تعول على المحاكم الفرنسية، بدءاً بالاعتراف بصفتهم ضحايا". وقد تعرض أحدهم لإصابة حرجية والثاني مخفي قسراً والثالثة الباقون قسراً.

وأوضحت المحامية أن المظاهرات "قمت منذ البداية بوحشية هائلة، ثم أصبح الأمر مكرراً ومنهجياً: إطلاق الرصاص الحي، انتشار القناصة، استخدام قنابل الغاز المسيل للدموع وتحطيم الجمجم من مسافة قريبة". وأشارت إلى "خطف متظاهرين، وتوقيفات من دون مذكرات قضائية، وأعمال تعذيب والعديد من الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان التي وثقتها يونامي"، بعثة الأمم المتحدة إلى العراق.

#أبوشارع رحلة داعية سعودي من التشدد إلى الفن تثير الجدل معركة بين فكرين تسيطر على الترنس السعودي



لم يعد وريث الصحوة

فكرين انتصر فيها جيل التغيير لصالح التنوير.

ورغم ذلك انتشرت تغريدات دينية كثيرة تنتقد أبوشارع. واتهمه معلقون باستغلال الدين من أجل الشهرة: واكد حساب:

@ahm14001

#مرض الشهرة على كل شكل ولون مثله مثل اللي طلق زوجته لأجل الشهرة بكرة يرجع مع دمتين ويدعي إنه تاب والناس تصدق، على العموم من يجعل قوته أبوشارع وأبوزقم وأبوالمجو يستحق مثل هالمفاجآت أبوشارع.

وطالب معلقون بتفعيل أدوات النقد وكتب مغرد:

@aa4500abn

#نحن أقرب لأن نتعاطى مع الطرح العاطفي أكثر من الموضوعي، وهنا يسهل الخداع، لذا تفعّل أدوات الفكر والنقد والمنطق ضروري لصنع عقل حرة.

ودافع مغردون عن أبوشارع. وقال مغرد:

@maher1394ma

#أبوشارع ما لم يسفك دماً ولم يسرق مالا ولم يقذف عرضاً فله الحق في تغيير قناعاته وأفكاره وليس لأحد الحق في الترييب عليه والتمتر والسخرية فهو إنسان مع مرور الزمن تتغير الأفكار والقناعات. كفاوا السنتمك عنه.

وكتبت مغردة:

@nada9sa

#كلما قلنا هناك وعي اكتشفنا بأن المشوار طويل! الرجل يغني لا قتل أهدأ ولا ظلم ولا سرقة ولا اعتدى وناس تقول استروا عليه وناس تقول مناقف انقلب على عقبيه من بعد الهداية! مرعبة العقول التي تعتقد بأن الموسيقى كفر أو فسق بينما ترى المتطرف والداعشي مؤمناً اجتهد فأخطأ!

وأضافت:

@nada9sa

#طيب طبيعي الإنسان يتغير وتتغير قناعاته وأفكاره أو تتطور.. هذا دليل على أن عقله يعمل، يصح فكرة ويتخلّى عن فكرة وينتج فكرة أو يتبنى فكرة.. بينما العقل الذي مات وأهيل عليه التراب هو العقل الجامد الذي يردد ويرى الثبات على أفكاره تقى.

تصدر رجل الدين السعودي المعروف باسم أبوشارع الترنس على موقع تويتر في دول خليجية، وذلك بعد أدائه وصلة رقص على أنغام الأغاني التي كان يحرمها سابقاً.

الرياض - أثار مقطع فيديو للداعية السعودي خالد القحطاني المعروف باسم أبوشارع وهو يرقص على أغنية المطربة أحلام الشامسي "حزين" جدلاً واسعاً على موقع تويتر في السعودية. وظهر الفيديو أبوشارع يصور نفسه داخل منزله ويرقص ويردد كلمات أغنية "حزين"، وعلق على المقطع بقوله "أبوشارع حزين". ولطالما حرم الداعية الغناء حتى أن له تصريحاً متداولاً يؤكد فيه أن "الغناء بريد الزنا".

ويذكر أن السعودية تعتبر أكبر سوق لوسائل الإعلام الاجتماعي في المنطقة، حيث أن أعمار 75 في المئة من سكانها تحت سن الثلاثين. وقالت دراسة إن خمسة من أصل كل ستة سعوديين (85 في المئة) يشاهدون مقاطع الفيديو القصيرة يومياً. وكشفت استبيانات أن المستخدمين في السعودية يقضون أربع ساعات وخمس دقائق على هواتفهم المتحركة بهدف الترفيه، مقارنة بمتوسط قدره ساعة و58 دقيقة لمشاهدة التلفزيون يومياً، متجاوزين بذلك المستهلكين في الأسواق الأخرى على مستوى العالم.

ويقول خبراء عن دعاة سنايشات إنهم يحاولون سد فراغ تركه "دعاة الصحوة المتشددين" الذين كانوا يحظون في السابق بمشاهدات مليونية لحجز مكان لهم تحت ستار الدين، خاصة أنهم كانوا يحظون بمشاهدات مليونية تدر عليهم أموالاً وشهرة.

وكانت دراسة أكدت أن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعي أثرت على ثقافة الإسلاميين وأنشأت جيلاً ذا مستوى ثقافي ضعيف، يعتمد على معلومات ملفقة وسريعة ومفبركة. فسرعة المعلومات وانفجارات وحساس المتواصلين تغلبت على الجانب العقلاني لديهم. كما تؤثر في طبيعة التدين لديهم، حيث يغلب عليهم نوع من التدين التعصبي الحرفي بسبب الترويج لتصور خاص عن الدين.

وتجراً السعوديون في السنوات القليلة الماضية على انتقاد "الموروثات" التي نسبها تيار الصحوة وورثاؤهم من دعاة سنايشات إلى الإسلام. وكان رجل الصحوة القوي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان تعهد بقيادة سعودية معتدلة ومتحررة من الأفكار المتشددة حين قال "نحن فقط نعود إلى ما كنا عليه، الإسلام الوسطي المعتدل المنفتح على العالم وعلى جميع الأديان وعلى جميع الثقافات والشعوب". مضيفاً "70 في المئة من الشعب السعودي أقل من 30 سنة، وبكل صراحة لن نضيق 30 سنة من حياتنا في التعامل مع أي أفكار مدمرة، سوف ندمرها اليوم وفوراً".

وفيما انتقد مغردون أبوشارع الجديد، قال آخرون إنه عاد من مرحلة التطرف.

ويستمت بعض المغردين في الدفاع عن الصحوة ومغزاتها. ويقول مغردون إن المعركة القائمة في السعودية معركة

بين المغردين. ويعد أبوشارع القحطاني (35 عاماً) أحد مشاهير سنايشات في السعودية، ودأب على تقديم نصائح دينية لمتابعيه في مقاطع فيديو. وحقق من خلال المقاطع المشهورة نسبة مشاهدات عالية في الدول الخليجية خاصة.



المقاطع التي ينشرها أبوشارع تحقق نسب مشاهدات عالية في الدول الخليجية

وظهر الداعية السابق مرتدياً قميصاً أحمر اللون، بالإضافة إلى ظهوره بلوك شبابي شبيهه متابعون بلوك الممثلين الأتراك، كما ظهر يرتدي إسورة في يده. وكان أبوشارع يعتمد الحلية السلفية في ما مضى.

وتصدر هاشتاغ #أبوشارع الترنس السعودي على موقع تويتر، وسط انقسام بين المغردين. ويعد أبوشارع القحطاني (35 عاماً) أحد مشاهير سنايشات في السعودية، ودأب على تقديم نصائح دينية لمتابعيه في مقاطع فيديو. وحقق من خلال المقاطع المشهورة نسبة مشاهدات عالية في الدول الخليجية خاصة.

ويصف أبوشارع ضمن فئة "دعاة سنايشات". ويات الكثير من مشاهير سنايشات يعتمدون خطابات دينية بسيطة واعتماداً لمضاعفة المتابعين والتفاعلات على حساباتهم على سنايشات وزيادة الإعانات.

osamagharib1
كل يوم نقرا: الدفاعات السورية تتصدى لهجوم إسرائيلي، ترى هل نعيش لنقرا يوماً أن الدفاعات الإسرائيلية تصدت لهجوم سوري؟

AbdallahAlneaimi
في إحدى المرات سمعت مرافقا يقول لبروفيسور خليجي معروف "يا أخي أنت لا تفهم.. الموسيقى حرام بإجماع الفقهاء". والمشكلة أن هذا المرافق نفسه يغرد بعدة مقاطع من دوري الإبطال كلها موسيقى. هذه المفارقة اسميها متلازمة الإنسان البيغاني الذي يريد كلاماً لا يفهم معناه ولا يطبقه على نفسه!

أبرز تغريدات العرب
GilgameshIQ
حكمة سومرية: من يهين الآخرين سوف يهان يوماً ومن يسخر من الآخرين سوف يسخرون منه يوماً.

RicardoKaram
المواطن يجهل الحقوق الديمقراطية ولكنه يفقه في حقه بالحياة. المواطن يعرف أن منظومة الفساد نهست المال العام وأكلت الأخضر والبائس ولكنه يجهل كيف يقاتلها. المواطن يعرف أن الفساد ليس طقساً من طقوس يومياتنا بل ثقافة متجذرة منذ عقود ولا إصلاح يتلقى رجال الدين هؤلاء معلومتهم ردمها. بختان

M_Ahman
بطيرك أوترايا يصف الرئيس الروسي بـ"عدو المسيح"، ويطيرك روسيا يرد واصفاً فلاديمير بوتين بـ"البيد اليميني للمسيح". من أين يتلقى رجال الدين هؤلاء معلومتهم المتناقضة؟

ZaidHamdany
لن تجد صورة تجمع جبران مع كتاب من كتبه العظيمة، لن تجد صورة تجمع الجواهري مع مجموعة شعرية من مجموعاته المشهورة، يمثلاً تويتير بصور كتاب مع كتبه وصور معجبين مع كتب مغرورة لكتاب موهوسين بالظهور، يا كتاب آخر زمن: الكتاب العظيم لا يتوسل دعاية مبتذلة، لأن له أجنحة تطير به إلى كل مكان!