

المسيحيون يحتفلون بـ«أحد الشعانين» بسعفة نخيل

شهدت احتفالات المسيحيين في لبنان ومختلف الدول العربية بـ«أحد الشعانين» حضوراً محتشماً بالكنايس والشوارع، حيث حرص أغلب المحتفلين على متابعة المراسم للعام الثاني على التوالي من منازلهم عبر التلفزيون والمواقع الاجتماعية بسبب إجراءات الوقاية من كورونا.

● **بيروت -** احتفل الأحد المسيحيون في لبنان وعدد من الدول العربية ممن يتبعون التقويم الغربي بـ«أحد الشعانين» عبر الصلاة بالكنايس وطقوس أخرى مع مراعاة تدابير مكافحة فيروس كورونا.

وقد احتفل الأحد الأخير قبل عيد الفصح الموافق للربيع من شهر أبريل المقبل، حيث يحيى فيه المسيحيون ذكرى دخول «المسيح عيسى عليه السلام» إلى مدينة القدس. وتجمعت العائلات المسيحية بهذه المناسبة منذ الصباح الباكر في باحات الكنائس للمشاركة في القداس التي تليها «الزجاج» (مسيرات راجلة حول الكنائس).

وأقام عدد ضئيل لا يتجاوز 17 شخصاً الصلوات ورددوا التراتيل كنيسة منطقة «قرن الشباك» شرقي العاصمة بيروت، حاملين الشموع وسعف النخيل. وتكرر نفس المشهد في كنائس القرى الجنوبية للبلاد، حيث أقيم المسيحيون صلواتهم بمنطقة صيدا مع مراعاة قواعد التباعد الاجتماعي للسنة الثانية جراء تفشي كورونا.

وقامت بعض الكنائس في صيدا ببث القداس الخاصة بهذه المناسبة عبر منصات التواصل الاجتماعي، فيما سمح لـ15 شخصاً فقط بالمشاركة في القداس بكنيسة بلدة «بحمدون» (وسط).



أغصان الزيتون تحمل آمالاً بعودة الدولة والأمن والازدهار

بالقداس التي غابت عنها الزياحات ومشاركة الأطفال للسنة الثانية بسبب جائحة كورونا. وأضاء أطفال سوريون الشموع من أمام كنيسة تاريخية في دمشق بعد أن شاهدوا القداس العام الماضي عبر شاشة التلفزيون. وبيد المسيحيون الأحد ما يعرف بأسبوع الآلام ويحتفلون السبت المقبل بـ«سبت النور» والأحد الذي يليه بأحد القيامة.

وبحسب إحصائيات دولية، يشكل المسيحيون في لبنان 30.6 في المئة من إجمالي السكان (4 ملايين داخل البلاد و16 مليوناً خارجها)، فيما تبلغ نسبة المسلمين 69.4 في المئة، بين سنة وشيعة. وأقيمت القداس والزياحات وزيّنت الكنائس بالشموع وسعف النخيل من قبل الطوائف المسيحية من العالم والدول العربية. واختلفت المشاهد في كنيسة القيامة في القدس عن العام الماضي، إذ فتحت

وافتتحت في القدس عن العام الماضي، إذ فتحت

مزارع الذهب الأخضر والصيد الجائر يهددان فيلة أفريقيا

أفرو، يؤكد أن هذا المشروع الزراعي «انقذ» موظفين كثيرين في القطاع السياحي بعدما فقدوا وظائفهم بسبب تدابير الإغلاق خلال جائحة كورونا. وأوضح سالايش وهو من المنطقة وينتمي إلى إثنية ماساي «أدفع عن فكرة إسمان التعايش مع الحيوانات البرية والاستحصال على مصدر إيرادات آخر، مشيراً إلى وجود مزرعة أكبر للفواكه والخضار في الجوار. أما الخبراء في الحياة البرية فلهم موقف حاسم: لا إسمان للتعايش بين الأميين. وقالت بولا كاهومبو التي تدير منظمة «ايلدلايف دايركت» غير الحكومية «يمكنكم تصور موت الفيلة لكي يأكل الأوروبيون الأفوكادو».

كما باتت فيلة الغابات الموجودة خصوصاً في وسط القارة الأفريقية وغربها مصنفة ضمن قائمة الأجناس التي تواجه «خطر انقراض أقصى». وتحتل كينيا موقعا متقدما بين قائمة الدول المصدرة للأفوكادو، وقد ازدادت صادراتها بدرجة كبيرة مع الشغف المتنامي بهذا النوع من الأطعمة الخارقة الذي بات من المكونات الهامة على قوائم الطعام حول العالم. ورغم ازدهار أنشطتها يبقى حجم زراعة الأفوكادو محدودا في كينيا مقارنة مع السياحة التي دزت 1.6 مليار دولار على البلد الأفريقي سنة 2019. غير أن مدير المزرعة جيريما سواكا سالايش، وهو مساهم أيضاً في «كيلي

ومجموعات بيئية، أن المزرعة تعيق تنقل الفيلة وتتعارض مع الاستخدام التاريخي لهذه الأراضي. غير أن ممولي المزرعة ينفون ذلك مؤكدين أنها لا تهدد الحيوانات البرية في المكان وتوفر في المقابل وظائف ضرورية في أراض غير مستغلة. وباتت الفيلة الأفريقية على «القائمة الحمراء» الصادرة عن المنظمة للأجناس التي تواجه خطر الانقراض. وصنفت فيلة الأدغال، وهي من الجنس الموجود قرب أمبوسيلي، ضمن قائمة الأجناس «المهددة» بالانقراض بعدما تراجع أعدادها بنسبة لا تقل عن 60 في المئة خلال السنوات الخمسين الأخيرة.

«تولستوي» بهيكلة العملاق ونابيه اللذين يكادان يلامسان الأرض داخل كليمنجارو، حيث يعيش وسط الطبيعة البرية منذ ما يقرب من نصف قرن. وقاوم «تولستوي» لسنوات رماح الصيادين غير القانونيين وموجات الجفاف، غير أن التهديد الأكبر عليه يتمثل في الطلب المتنامي على الأفوكادو. وتشكل مزرعة بمساحة 73 هكتارا قرب منزله أمبوسيلي الشهير الزائر بأجناس كثيرة من الحيوانات البرية، محور معركة قضائية. ويؤكد مناهضو المزرعة، وهم مالكو عقارات

● **كليمنجارو (كينيا) -** تهدد ظاهرة جديدة غير متوقعة الفيلة في كينيا، فرغم أن بعضها ينجو من الصيد الجائر والرماع والجفاف، فإن الطلب المتزايد على الأفوكادو صار يهددها. ويطل بعيد بزوغ فجر الفيل



باسكال مشعلاني تتحول إلى بطلة كرتونية

قامت بتصوير فيديو كليب الأغنية وهي من كلمات رمضان محمد والحان أحمد مصطفى على طريقة الرسوم المتحركة. ويشار إلى أن مشعلاني انتهت من تسجيل اليومها الجديد الذي يضم 8 أغنيات، من المقرر طرحها على مراحل خلال الأيام المقبلة، بواقع أغنية كل فترة.

كما دعت جمهورها للتفاؤل والتحلي بالإيجابية من خلال هذه الأغنية وهي باللهجة المصرية حيث كتبت عبر حسابها الرسمي على إنستغرام «امتح لكل يوم الفرصة على أن يكون أجمل أيام حياتك رغم كل شيء». وفاجأت النجمة اللبنانية جمهورها بالتحول في يوم عيد ميلادها إلى بطلة كرتونية في «جنان جنجان»، حيث

تتلقي الهدايا، قامت هي بمنح جمهورها هدية، حيث قامت بطرح أغنية جديدة بعنوان «جنان جنجان» عبر قناتها الرسمية على يوتيوب. وتوجهت مشعلاني بالشكر لمتابعيها قائلة «شكرا لكل من عيدوني من مختلف أنحاء العالم.. أحبكم كثيرا واليوم اهديكم «جنان جنجان» بمناسبة عيد ميلادي».

● **بيروت -** اختارت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني أن تحتفل بعيد ميلادها بطريقة مختلفة هذه السنة، إذ بدلا من أن

صباح العرب

كرم نعمة



انحناء في مؤشر السعادة

لا يمكن للباحثين في معهد «غالوب» أن يزعموا أن الأمور على ما يرام وهم يطلقون تقريرهم السنوي عن مؤشر السعادة.

فليس كل الفلندين الذين تم اختيار بلادهم للمرة الرابعة كاسعد بلد في العالم، ينظرون بعين الرضا إلى تقرير الأمم المتحدة الأخير عن السعادة. قال أحدهم «عندما سمعت ذلك للمرة الأولى، انفجرت ضاحكا، واعتقد أنني لم أكن الوحيد».

هذا الفلندي ضحك متحكما على التقرير وليس سعيدا، مع أنني لا أشك بأنه لا يعيش معاناة أهلنا في العالم العربي.

مهما يكن من أمر فإن معدي الدراسة التي ترعاها الأمم المتحدة منذ عام 2012، يدعون بأنهم لم يأتوا بنتائج مؤشر السعادة من شاشات كيبورتاتهم، بل من استبيان يوزع على سكان 149 دولة يجيبون فيه على أسئلة متعلقة بدرجة السعادة الشخصية ومؤشرات التضامن والحرة الفردية والفساد.

لكن مهلا، هل يمكن لأحد أن يصدق أن مؤشر السعادة لم يحن ظهره مثل جميع الناس في العالم تحت ضغط صدمة الوباء.

أثار استغرابي أحد أفضل كتاب صحفية فايننشال تايمز وهو يعد أسبابا غير منظورة للسعادة في الحجر المنزلي في عام كورونا، عندما يرى أن من أسباب السعادة أن الكولسترول انخفض لدى بعض الناس بعد أن توقفوا عن تناول الطعام في الخارج. كما أن الحجر المنزلي ساعدهم على زيادة مدخراتهم أعلى بكثير مما

كان قبل الوباء. بدا لي هذا الكاتب أنه يدور على فلسفة فارغة وهو يبحث عن مسوغات سعادة سنة كورونا. بينما تعاني جميعا من صدمة الوباء إلى درجة صارت بيوتنا تنذر من وجودنا الدائم فيها. لقد انقلبت معادلة الأسم من الانزعاج من الجلوس الدائم في المنزل إلى عدم قدرة منازلنا على تحمل وجودنا الدائم فيها. على الأقل كنا نطعم بيوتنا فسحة من الراحة ونحن نغارها لساعات يوميا.

مؤشر السعادة هذا العام بدأ مفرطاً بعدم الواقعية وهو يحمل أخبارا جيدة عن سعادة الدول. بينما العالم برمته يعيش شهورا كئيبة لم تمر عليه خلال قرن كامل. الأمر الذي عرّضه للانتقاد الشديد والتهكم. وجعل من جيفري ساكس أستاذ الاقتصاد بجامعة كولومبيا، وهو أحد معدي تقرير السعادة السنوية، إلى التراجع خطوة إلى الوراء بالقول «لا أريد أن أتربط انطباعا بأن كل شيء على ما يرام، لأنه ليس كذلك».

التكيف مع أوضاعنا الحالية تحت الوباء لا يعني أننا سعداء، لأننا ببساطة لا يمكن أن نشق طريقنا إلى المستقبل بالتقدم والانتعاش، وهذا سبب كاف يجعل رسم الأمم المتحدة لمؤشر السعادة محرفا وغير مبال للضغوط التي نعيشها، إن لم يؤشر إلى الاتجاه الخاطئ.

برشلونة تقيم حفلا لاختبار التدابير الصحية

● **برشلونة (إسبانيا) -** أقامت مدينة برشلونة الإسبانية السبت حفلا موسيقيا كبيرا حضره 5000 متفرج لأول مرة منذ بداية تفشي جائحة فيروس كورونا.

وتم تنظيم الحفلة في صالة باولا دي سانتا خوردي الغطاء، والتي تستوعب عادة ما يصل إلى 24 ألف متفرج.

وكان الهدف من الحدث اختبار ما إذا كانت مثل هذه الحفلات مع اتخاذ تدابير النظافة الصحية الصارمة يمكن أن تكون آمنة على الرغم من الجائحة. أما بالنسبة إلى الجماهير، فقد حققت الأسمية نجاحا تاما.

ووفقا لصحيفة لا فانجارديا، تم اتخاذ إجراءات صارمة قبل وأثناء الحفل الذي أشرف عليه الأطباء. وكان على جميع الحضور الخضوع لفحص فيروس كورونا في واحد من ثلاثة مراكز اختبار خاصة قبل الحدث.



طفلة هندية بوجه ملطخ بالمساحيق الملونة خلال الاحتفالات بمهرجان الألوان المعروف بعيد الهولي

نتفليكس تستعيد سيرة أشهر قوادة في فرنسا

● **كاليفورنيا (الولايات المتحدة) -** تستعد منصة البث الرقمي نتفليكس لعرض فيلم جديد لمستخدميها يتناول سيرة «مدام كلود» التي عُرفت في فرنسا بأنها «قوادة الجمهورية» خلال الستينات والسبعينات.

وتلعب الممثلة كارول روشيه دور «مدام كلود» التي توفيت نهاية 2015 عن 92 عاما بعدما صدر في حقها حكمان قضائيان، كما شارك عدد من النجوم في الفيلم من بينهم الممثلة التونسية حفصية حبرزي وأنابيل بلوموندو حفيدة الممثل الفرنسي جان بول بلوموندو. وتولت إخراج الفيلم المقرر عرضه اعتبارا من 2 أبريل المقبل سيلفي فيريد التي سبق وأن عالجت موضوع الدعارة في فيلمها السابق «سكس دول» (2016). وكانت فرناند غروديه المعروفة بـ«مدام كلود» تدير شبكة دعارة فاخرة ورشدي زم وبيار ديلاونشان.