

أول تغريدة على تويتر آخر مبيعات السلع الرقمية

وتبقى التغريدة نفسها ظاهرة للجميع في حال إبقائها جاك دورسي أو تويتر على الشبكة. يذكر أن صاحب التغريدة وحده قادر على بيعها وفق نسق "أن.اف.تي" بعد التحقق منها، وفق "فالويلز" التي أنشئت في ديسمبر الماضي من دون أي ارتباط مباشر مع رسالة تويتر. وتحفظ "فالويلز" 5% في المئة من قيمة صفقة البيع، فيما يصب باقي المبلغ لحساب البائع، على ما أوضح ناطق باسم المنصة.

وعلى غرار أطراف كثيرة في سوق "أن.اف.تي" الناشئ، ينشط سينا إستانفي في مجال قواعد البيانات العاملة بنظام "سلسلة الكتل" (بلوك تشين) والعملات المشفرة منذ سنوات. وهو يشغل حالياً منصب المدير العام لمنصة "بلوك تشين" تحمل اسم "بريدج أوراكل" ومقرها في ماليزيا.

وينوي المستثمر على ما يبدو توسيع مجموعته من السلع الرقمية بعدما عرض 1.1 مليون دولار لشراء تغريدة رئيس "تيسلا" إيلون ماسك. ومذالك، أعلن الأخير التراجع عن بيع التغريدة رغم أنها كانت لا تزال موجودة على منصة "فالويلز" الإثنى.

وشاعت فكرة بيع السلع الرقمية، مؤخرا، على شبكة الإنترنت.

نيويورك - باع رئيس تويتر وأحد مؤسسيه جاك دورسي الإثنى نسخة موقّعة من أول تغريدة نشرها في مقابل 2.9 مليون دولار، في تجسيد جديد للشغف المتنامي باقتناء السلع الرقمية لدى هواة الجمع.

وبيعت صورة عن رسالة "انثشتات حسابي على تويتر" لحساب المستثمر سينا إستانفي في ماليزيا، إثر طرحها للبيع منذ الخامس من مارس على منصة "فالويلز".

وقد باتت مثل هذه الصفقات ممكنة مع ظهور نسق رقمي جديد يُعرف باسم "أن.اف.تي" (نان فانجيل توكنز)، وهو أسلوب تشفير عبر الرموز غير القابلة للاستبدال يتيح منح شهادة تثبت أصالة أي منتج رقمي سواء الصور أو الرسوم التعبيرية أو مقاطع الفيديو أو المقطوعات الموسيقية.

وقد باتت هذه الخصائص والمميزات من الرموز غير القابلة للاستبدال وسيلة مغرية لمنتجي الصور ومقاطع الفيديو الرقمية ولجامعي المقتنيات الرقمية على حد سواء لتوثيق الأعمال الفنية والحفاظ على أصالتها، وبالطبع تحقيق الربح منها.

ويقوم شراء تغريدة على الاستحواذ على "شهادة رقمية فريدة عنها تكون موقّعة وموثقة من صاحبها".

«على قوائم الأسد» سوريون «يفيشون» أنفسهم قبل العودة

وفي 11 نوفمبر الماضي، أطلق النظام مؤتمر "عودة اللاجئين" في العاصمة السورية دمشق، في حين رفض الاتحاد الأوروبي المشاركة في المؤتمر باعتباره "سابقا لأوانه"، مع التأكيد على أن "الظروف الحالية في سوريا لا تشجع على الترويج لعودة طوعية ضمن ظروف آمنة وكرامة تتماشى مع القانون الدولي".

وقدم حساب ناصح:

ناصح سريعة للنازحين خارج سوريا الراغبين بالعودة: التأكد من تقييش الاسم عبر محام أو أحد الأقرباء، وإن كان عليه طلب قضائي عليه الاتصال بمحام متابعه قضيتته في المحاكم.

وسبق أن سخر مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي، من إعلان مصادر عن نية الحكومة إعلام الراغبين بالعودة إلى سوريا، بملفهم الأمني بشكل مسبق. وعلق سوريون على الخبر بعبارة "كمين"، في إشارة منهم إلى أنها خدعة. ويمثل نزوح السوريين خلال الحرب الأهلية المستمرة منذ 10 أعوام أحد أكبر الانتقالات البشرية في التاريخ الحديث. ولا يخفي سوريون رغبتهم في العودة إلى بلدتهم، وكتب مغرد:

أقصى ما أتمناه أن أعود إلى وطني يوما... أرجع إلى أعضائه وأعيد ترميم ركائبه وأبدأ حياة أخرى جديدة... يوما بعد يوم يزيد شوقي لمنزلي لوطني لحياتي هناك، حيث الأمان الداخلي الذي غاب بقدر ملامح وطني، موطني.. هل أراك سالما متعنا وغانما مكرما سوريا هل لي من عودة؟



هل لنا من عودة

دمشق - وجد سوريون، خاصة أولئك الذين يعيشون في الخراج ويرغبون في العودة، إجابة على سؤال "هل أنا مطلوب؟" في تطبيق "على قوائم الأسد". ويتخوف الراغبون في العودة من احتمالية اعتقالهم. ويعلم التطبيق السوريون إذا ما كانوا مطلوبين من قبل السلطات، ويعد التطبيق نموذجا مستقلا وأكثر أمانا مما يعرف بـ"التفويض".

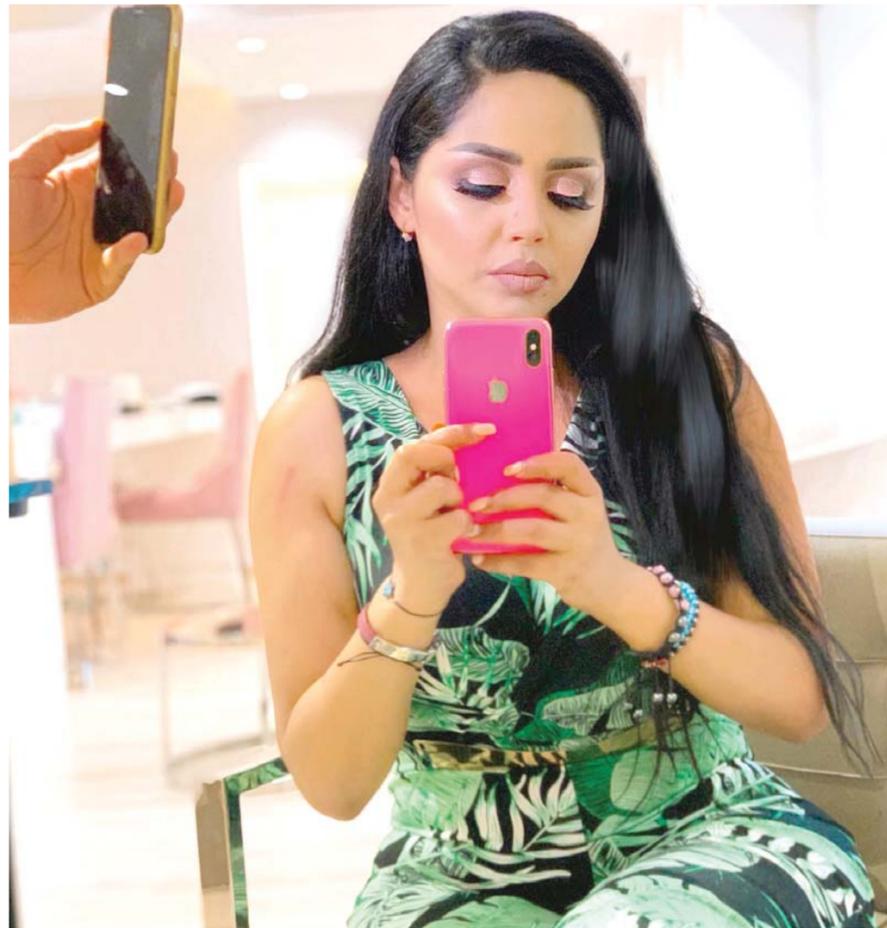
و"التفويض" مصطلح سوري يُشير إلى فحص اسم ما في قوائم الأجهزة الأمنية، ومعرفة إذا ما كان مطلوباً لجهة ما، أو تتوجب عليه مراجعة جهة أمنية أو عسكرية، وتشكلت مجموعات كبيرة من الأشخاص الذين يقومون بهذه المهمة مقابل بدل سادي يتراوح بين ألف إلى خمسة عشر ألف ليرة سورية للاسم الواحد.

ويضم التطبيق بحسب مبتكريه قائمة مفصلة لأسماء نحو مليون ونصف المليون سوري مطلوبين للنظام ضمن المجموعة الأولى، وحوالي مليون اسم آخر ضمن المجموعة الثانية والثالثة. بعد تثبيت التطبيق ما على المواطن السوري سوى إدخال الاسم ضمن خانة البحث فإذا كان هذا الاسم مطلوباً فسيظهر جميع التفاصيل والسبب لطلبه والفرع الأمني الذي يريده.

وقال وزير الإدارة المحلية والبيئة حسين مخلوف في فبراير الماضي، إن عدد اللاجئين السوريين العائدين من الخارج إلى سوريا بلغ 1.1 مليون لاجئ، وإن أكثر من خمسة ملايين مهجر في الداخل عادوا إلى مناطقهم. وتتعارض الأرقام التي قدمها مخلوف مع تقارير أممية نشرت في عام 2020، وتحدثت عن عودة 256 ألف لاجئ منذ عام 2016، كما توقعت عودة 165 ألف لاجئ حتى نهاية 2020.

تونسيون يبحثون عن علاقة فاشينيسستا كرّمها معرض الكتاب بالثقافة

مستخدمو فيسبوك: التفاهة حققت انتصارا ساحقا في تونس



تونسيون يحلون "مشاريع الثقافة المهزومة" على فيسبوك بعد تكريم لجنة في معرض الكتاب في تونس لفاشينيسستا تونسية معروفة بنصائحها الجنسية وتبريرها للتحرش ما أثار الجدل والسخرية.

تونس - أثار تكريم فاشينيسستا تونسية تدعى "ليدي سمارة" من قبل لجنة في معرض الكتاب في العاصمة تونس جدلا واسعا على فيسبوك. وتسائل معلقون عن علاقة الفاشينيسستا المعروفة بلباسها الجريء وتقديمها لنصائح حول الإثارة والجنس بالإضافة إلى تبريرها للتحرش، بالكتاب.

و"فاشينيسستا" أو "مدونة موضه" كما يطلق عليها في غالب الدول العربية، ظاهرة غزت العالم وانتقلت إلى الدول العربية في السنوات الأخيرة، حيث تظهر العشرات من الحسابات بشكل يومي لنساء اخترن الطريق ليصلن إلى كل حذب وصوب دون الترحيح عن مكانهن بهدف تحقيق الشهرة والثروة. وتتعمد الفاشينيسستات عادة إثارة الجدل لحصد المزيد من المتابعين.

وتسائل الناشطة السياسية فاطمة المسدي في تدوينة على فيسبوك:

Fatma Mseddi
هذه دكتورة؟ لا. أديبة؟ لا. شاعرة؟ لا. ناقدة؟ لا. فيلسوفة؟ لا. كاتبة؟ لا. صدقوني لا أعلم كيف سأخبركم عن محتوى صفحتها على إنستغرام. لا يهمني ما تقوم به، لكن أن يتم تكريمها فهذا أمر محير.

وقال الناشط في المجتمع المدني أحمد الدشراوي في تدوينة نشرها على صفحته في فيسبوك "يجب أن نضع على تونس لافتة ونقول إننا بصدد إصلاحها. البلد قاموا بترذيله".

ويستحوذ المحتوى التافه والجنسي على حسابات ليدي سمارة كما معظم المؤثرين. وعلى الرغم من وجود نسبة من المحتوى الهادف في حسابات بعض المؤثرين، إلا أن ضلّته حجه مقارنة بالمحتوى التافه والدعائي الإعلاني جعله غير مرئي وسط الكمّ الكبير من السطحية، إضافة إلى الدعائية المباشرة لأنفسهم ولعلامات تجارية محدّدة من خلال استغلال الجمهور وإيقاعه في شبكات الدعاية بطرق خداعة وغير مباشرة.

وانتقدت الممثلة التونسية منال عبد القوي الجهة الرسمية التي تبنت التكريم التي كان يجب عليها أن "تتخبت وتقرأ العواقب"، لكنها سبّرت بقولها "الشعب التونسي الذي يسبّ يعرف الأخت، ويحفظ فيديوهاتهن عن ظهر قلب، الكارثة مشترحة وعامة".

ويقول معلقون إنه مخطئ من يعتقد أن الجمهور ضحية هذا المحتوى، إذ عند نشره على أي وسيلة من وسائل الإعلام الجديد، تبدأ خوارزميات هذه المواقع بالعمل عليه، حيث يتم تصنيفه انطلاقا من عدد المشاهدين والمتفاعلين معه، بآثار المشاركة والإعجاب، حتى يتصدر نتائج البحث على مواقع التواصل الاجتماعي. وكان أبرز فيديو متداول لليدي سمارة عن "كيفية تبييض الأعضاء الحساسة الجماعي وصرف انتباهه".

ليدي سمارة صانعة محتوى

المجتمعات المتقدمة بوصفها قدوة في التأسيس للسلوكيات الإيجابية. وعلقت متفاعلة:

Olfa Soulii
بعد قراءة هذا المقال تستطيع أن تفهم سبب تكريم المجهولة ليدي سمارة. سأل صحفي الكاتب المصري عباس محمود العقاد من منكم أكثر شهرة، أنت أم محمود شكوكو؟ فرد عليه العقاد باستغراب: مين شكوكو هذا؟ عندما وصل خبر هذه الحادثة لشكوكو قال للصحافي "قل للعقاد ينزل ميدان التحرير، ويقف على أحد الأرصفة وسأقف أنا على الرصيف المقابل، ونشوف الناس (متجمع) على مين".

وهنا ردّ العقاد "قولوا لشكوكو ينزل ميدان التحرير ويقف على رصيف ويخلي رقاصه تقف على الرصيف الثاني ويشوف الناس (متجمع) على مين أكثر! عبارة العقاد الأخيرة رغم قسوتها إلا أنها تلخص واقعا مريرا مفاده أنه كلما تعمق الإنسان في الابتذال والهيوط والاتحاط ازدادت جماهيريته وشهرته.

وأضافت أن "ميل الناس إلى السذاجة والتبرج والسطحية ليس جديدا، فثمة انتقادات لهذا الميل العجيب المتدني منذ القدم، لكنه للأمانة لم يحقق انتصارا ساقا وواضحا إلا في عصرنا الحالي".

وأضاف عضو شبكة المدونين الأحرار "لكن شأن ليدي سمارة شأن أخرى وأمثالها، إنها النموذج الذي يحتذى به"، منتقدا "الحكومة الفاشلة التي تفنّش عن شخصيات مؤثرة وثقافة يمكن أن تساعدها كي تغطي سواتها في السياسة، وخبثاتها في الاقتصاد".

وتسيطر ثقافة "البوز" (الإثارة) في تونس. وكان رائد الأعمال الأميركي مارك هيوز اختصر محفزات "البوز" في ستة مؤشرات عند الضغط عليها يرتفع، وهي المحرمات وغير العادي وإفشاء السر والفصحى والمرح والإعجاب. ورغم ذلك تؤثر مدونات الموضه بشكل كبير في حياة المتابعين، ويقر معلقون بالتأثير البالغ لهذه المهنة، إذ يعتبرها الكثيرون "من أهم المهن الموجودة التي يمكنها أن تغير سياسات بلد".

وباتت مواقع التواصل الاجتماعي تعرف موجة ادعاء ثقافة كبيرة وهي ظاهرة تهم جميع دول العالم، خصوصا التي تغيب فيها معايير دقيقة لبناء الوعي. ولا يخفي عدد كبير من المتابعين امتعاضهم حيال ما يصفونه بـ"الثقافة و"الرداءة"، لكن ذلك يعكس وفق آخرين "فشل الكثير ممن يتنمون إلى النخبة في ممارسة التأثير الذي كان مالوفا قبل شيوخ مواقع التواصل الاجتماعي".

ويفسر مغردون ذلك بغياب تأثير الرموز الثقافية والفكرية والسياسية في الوقت الذي تبرز فيه الرموز في الجماعي وصرف انتباهه".

بالشسب والرماني ما جعل مستخدمو فيسبوك في تونس يسخرون "عندما ينتهي الأدب يبقى الشب". وتهكمت إعلامية:

Sayda Hammami
ماكش (الستيم) فاهمين، معرض الكتاب والآداب كرم ليدي سمارة بش (لكي) يطير علينا العين (يذهب عين الحسد). ما يجيش (لا يلبق بنا) في نفس النهار يخرج قمر صناعي ثم تكرم أنبيا كبيرا.

من جانبه كتب ناشط سياسي:

المعز الحاج منصور
مشاريع الثقافة المهزومة، ليدي سمارة بالفستان الأحمر إنستغراموزة (ناشطة على إنستغرام)، وفاتن الفزاع كاتبة بالهجة العامية كرمتهما وزارة الثقافة تكريما للإبداع والمبدعين. لا هشام جعيط ولا سليم دولة ولا الطاهر لبيب ودونا عن كل الدكاترة والباحثين والكتاب والشعراء والنقاد والمؤرخين والفلاسفة. إنها ثقافة الثقافة في وزارة السخافة.

وانتقد الحاج منصور "التفاهين الذين تم تصعيدهم إعلاميا حتى احتكروا وسائل الإعلام (...) ينجزون وظيفة واحدة هي المشاركة في إلهاء الضمير الجماعي عن القضايا والأفكار المصرية، والمساهمة في تخدير الوعي الجماعي وصرف انتباهه".

nirgal_iq

الجَبَلَة التي أعقبت وفاة نوال السعداوي توضع بشكل جلي أن الكثيرين يتذنون في الوقوع على سادة للخلاف والاختلاف ليس أكثر.

habiba_gadalla

ردة فعلتي لما واحدة تقلع الحجاب وتفرز صورة، لايك.

Depression_A9

زواج الآخرين شأن يخصهم، ناخر تخرجهم من الجامعة لا علاقة لنا فيه، إنجاب الأطفال موضوع لا يعنيننا، اختيارات الناس تعكس أذواقهم، والذوق موضوع نسبي، لا تشغل حياتك بسؤال الآخرين، في حياتك أسئلة كثيرة لم تقم أنت بالجواب فيها عن نفسك، ركز على حياتك، ولا تتدخل في خصوصيات البشر.

zainabma1970

يقال والعهد على القائل: إن بعض إدارات المدارس قامت بتاجير الكراسي من أصحاب المواكب ومحلات تاجير الكراسي ولوازم الأفراح والفواتح لغرض إجراء الامتحانات. الضحك غير مسموح لأننا بصيصية كبيرة. السب والشتم مسموح. وزارة التربية - العرا قيسة امتحانات نصف السنة.

Hasanshasho9

عندما تقف "امرأة فقيرة" بجاء "بلاستيكي" أمام طبيب خاص وباخذ منها في خمس دقائق اجرة اسبوع زوجها أو أكثر.. اليس هذا عملا تستحي منه الإنسانية!

1_f8f

ليتنا نتعلم من أول مرة في كل شيء.

أبرز تغريدات العرب

alezany

نحن نراك أن وقف الحرب بالنسبة لتجارها يعني لهم خسارة فادحة. لذلك سيسخرون تحت أي ذريعة ما دام في مجتمعنا عرق يبيض بالجهل والغباء.. الين

ARBSIF

الامر لا يتعلق بمن هو حقيقي في وجهك، بل من يبقى مخلصا خلف ظهره.