

«فانوس يلعب بالفلوس» كوميديا إذاعية ترافق العراقيين في رمضان

بغداد - للدراما الإذاعية عشاقها في العراق، خاصة في الموسم الرمضاني الذي يرافق فيه المستمعون نجومهم عبر موجات الأثير مستمتعين بحكاياتهم التي تروي بالصوت فقط معيش المواطنين العراقي ومشاغله اليومية سواء تعلق الأمر بمسلسل تراجيدي أو كوميدي، فالأمر سيان والانتباه واحد لدى المستمعين الأوفياء للراديو الذي ظل محافظاً على سحره الخاص رغم التطورات التي ما انفك يشهدها القطاع السمعي البصري يومياً في ظل تنامي الوسائط الرقمية وتعددها.

واستعداداً منها للبرمجة الرمضانية المرتقبة تعكف شبكة الإعلام العراقي منذ فترة على الإعداد للمسلسل الإذاعي الكوميدي «فانوس يلعب بالفلوس» وهو من تأليف عبدالباسط سلمان وتمثيل ماجد ياسين ومقداد مسلم وفارس عجم وسامي محمود وخضيرابو العباس وجاسم شرف وأسيل عادل وسولاف جليل وفلزي نصيف الجبوري ورحيم ممشر وإخراج وديع نادر.

وعن تحويله من الإخراج التلفزيوني إلى الإذاعي قال نادر «هي تجربة كبرى أتمنى أن أوفق فيها».

وأضاف أن «الإخراج الإذاعي رؤية صوتية معقدة تسفر عن بناء الشخصية ليراه المستمع في عين خياله»، مبيّناً «الإذاعة أساس لكل مخرج سواء أكان تلفزيونياً أو سينمائياً أو مسرحياً، الصوت والصورة يكتملان بعضهما البعض في الدراسات الأكاديمية والأداء المهني بدليل قول ستيفن سبيلبرغ «أكملت الفيلم عندما أخرجت الصوت».

وأضاف «المسلسل من ثلاثين حلقة ويرصد ظواهر اجتماعية بلغة كوميدية، لذلك اخترنا الفنان ماجد ياسين لبطولته بأداء شخصية فانوس باعتباره ممثلاً يعطي طبقة صوت توازي كوميديا الموقف المرسومة في النص، وليس الغالغ الكوميدي».

وأضاف «العمل يقدم دراما متعددة الشخصيات، وكل ممثل يؤدي العديد من الأدوار، وهو في الأصل أعد ليكون فيلماً سينمائياً من بطولة الفنان المصري يونس شلبي، لكن وفاته أوقفت الفكرة؛ لذلك عالجته إذاعياً وجاء بمستوى راقٍ وفقاً لشهادة المحترفين والممثلين والمخرج، فمن الطبيعي بحكم أنني أكاديمي أن أحرص على اسمي».

وعن وقوفه للمرة الأولى وراء مايكروفون الإذاعة كشف الفنان ماجد ياسين أنه لم يخف منه قدر خوفه من الوقوف بين قامات فنية عملاقة شاركته التمثيل في المسلسل من بينها الفنانة سولاف جليل التي تجسد دور زوجته وهي إحدى العناصر الفاعلة في تحريك الأحداث.

وقال الفنان سامي محمود الذي يؤدي في العمل شخصيتي ابوهدي والمختار في نفس الوقت «أداء الشخصيتين يحتاج إلى فصل في الصوت وإيقاع

ويعتبر الكثيرون قيام تنفليكس في البداية على روايات ذائعة لتعيد معالجتها فنياً لتصبح أعمالاً درامية أو سينمائية تعرض على شاشاتها، فقد صارت الآن تستقبل أعمالاً مكتوبة خصيصاً لها، ومتوافقة مع اشتراطاتها وسماحتها للتنفيذ الفوري دون المرور بفكرة النشر الكتابي أولاً.

واعتبر الكثيرون قيام تنفليكس بالمشاركة في إنتاج مسلسل «ما وراء الطبيعة» -الماخوذ عن سلسلة روايات للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق تحمل العنوان نفسه- وعرضه في نوفمبر الماضي وقيام منصة شاهد بإنتاج وعرض مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة» -الماخوذ عن رواية بالعنوان ذاته للروائي إبراهيم عبدالمجيد- بداية طيبة لفتح نافذة أمام الروائيين للانفتاح على العالم وطرح حكاياتهم عليه، لكن جاء التطور أسرع مما يتخيل البعض، حيث دفعت زيادة الطلب على القصص العربية معظم المنصات إلى منح الأولوية في قبول الأعمال المعروضة لتلك المكتوبة مباشرة لها.

ويرى بعض الكتاب أن تطوّر المنصات الرقمية وانتشارها يسهمان في تحوّل الكثير من الروائيين إلى كتابة السيناريو مباشرة، بدلاً من الدخول في تفاصيل كتابة الروايات أولاً ثم المرور بتجربة النشر وصولاً إلى الفن التمثيلي.

ووجد البعض من الراغبين في تقديم أعمال درامية في سوق الرواية المنشورة طريقتاً تقليدياً، يبدأ بنشر العمل ثم الترويج له، ليحصل ضمن قوائم الكتب الأكثر مبيعا، وعرضه بعد ذلك على المخرجين لتحويله إلى عمل فني.

وقال المخرج والسيناريست المصري آدم عبدالغفار لـ«العرب» إن «التطور الذي شهده المنصات في المجتمعات العربية يدفع الكثير من الروائيين ومبدعي الحكايات إلى الكتابة مباشرة

لفظ الكلمات حرصت على استيفائه كي لا تضيق مفاصل المسلسل على المستمعين».

والأمر ذاته انسحب على الفنان جاسم شرف الذي قال «نسب لي المؤلف شخصيتين، الأولى مدير مكتب المدير العام وهو رجل انتهازي يضطهد الناس، والثانية صبيح الجاجي»، مواصلاً «سعيد بهذه الفرصة وبرؤية الإصدقاء.. إنها عودة إلى الحياة مرة أخرى بعد الجائحة».

ونوّه الفنان خضير ابو العباس هذه تجربتي الثالثة مع الإذاعة ومستمتع جداً بها.. ومسلسل فانوس يلعب بالفلوس حكاية إنسانية عراقية بسيطة عن شخص في منطقة تجمعهم الكلفة والحب» وهو يقدم في العمل شخصية شرطي.

وتوقع الفنان ثامر الشطري النجاح للمسلسل الرمضاني مؤكداً أن جميع عناصر النجاح متوفرة فيه من خلال النص والإخراج والكاور المحترف، وعن دوره فيه يقول «نسبت لي أربع شخصيات وهذه صعبة في التسجيل الإذاعي لأنني أحتاج أربع طبقات صوت كل واحدة منها مختلفة عن الأخرى».

وأما الفنانة أسيل عادل فتقول عن دورها «عنوان المسلسل يؤكد أنه عمل كوميدي ترفيهي، وفيه أجسد ثلاث شخصيات وهي سجن الأخت والطفلة وزينة والمرأة العجوز، ثلاث شخصيات متنافرة تشكل اختباراً لقدرات الممثل على إقناع المستمع من دون رؤية بصرية تساعده في استيفاء كل شخصية».

وشكرت عادل شبكة الإعلام العراقي التي أعادت الفنان العراقي إلى الدراما الإذاعية والتلفزيونية قائلة «هذا ما ينتظره المستمع والمشاهد والفنان نفسه، فالممثل لا يملك سوى موهبته التي يُمتع بها الجمهور، وأعد المستمعين بعمل راقٍ ولذيذ».

وقال الفنان وليد شامل «المسلسل من ثلاثين حلقة، وأجسد فيه خمس شخصيات هي رعد الحمال والأب والباب والبدوي».

وبدوره يجسد الفنان فضل نصيف الجبوري أكثر من شخصية في السلسلة الإذاعية منها ضابط وراكب دراجة والتي تفاعل مع كل واحدة منها بشكل مختلف وصوت مغاير كي يصل هذا الاختلاف إلى جمهور المستمعين.

وأما المؤلف عبدالباسط سلمان فيقول «المسلسل من ثلاثين حلقة ويرصد ظواهر اجتماعية بلغة كوميدية، لذلك اخترنا الفنان ماجد ياسين لبطولته بأداء شخصية فانوس باعتباره ممثلاً يعطي طبقة صوت توازي كوميديا الموقف المرسومة في النص، وليس الغالغ الكوميدي».

وأضاف «العمل يقدم دراما متعددة الشخصيات، وكل ممثل يؤدي العديد من الأدوار، وهو في الأصل أعد ليكون فيلماً سينمائياً من بطولة الفنان المصري يونس شلبي، لكن وفاته أوقفت الفكرة؛ لذلك عالجته إذاعياً وجاء بمستوى راقٍ وفقاً لشهادة المحترفين والممثلين والمخرج، فمن الطبيعي بحكم أنني أكاديمي أن أحرص على اسمي».

وعن وقوفه للمرة الأولى وراء مايكروفون الإذاعة كشف الفنان ماجد ياسين أنه لم يخف منه قدر خوفه من الوقوف بين قامات فنية عملاقة شاركته التمثيل في المسلسل من بينها الفنانة سولاف جليل التي تجسد دور زوجته وهي إحدى العناصر الفاعلة في تحريك الأحداث.

وقال الفنان سامي محمود الذي يؤدي في العمل شخصيتي ابوهدي والمختار في نفس الوقت «أداء الشخصيتين يحتاج إلى فصل في الصوت وإيقاع

ويعتبر الكثيرون قيام تنفليكس في البداية على روايات ذائعة لتعيد معالجتها فنياً لتصبح أعمالاً درامية أو سينمائية تعرض على شاشاتها، فقد صارت الآن تستقبل أعمالاً مكتوبة خصيصاً لها، ومتوافقة مع اشتراطاتها وسماحتها للتنفيذ الفوري دون المرور بفكرة النشر الكتابي أولاً.

واعتبر الكثيرون قيام تنفليكس بالمشاركة في إنتاج مسلسل «ما وراء الطبيعة» -الماخوذ عن سلسلة روايات للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق تحمل العنوان نفسه- وعرضه في نوفمبر الماضي وقيام منصة شاهد بإنتاج وعرض مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة» -الماخوذ عن رواية بالعنوان ذاته للروائي إبراهيم عبدالمجيد- بداية طيبة لفتح نافذة أمام الروائيين للانفتاح على العالم وطرح حكاياتهم عليه، لكن جاء التطور أسرع مما يتخيل البعض، حيث دفعت زيادة الطلب على القصص العربية معظم المنصات إلى منح الأولوية في قبول الأعمال المعروضة لتلك المكتوبة مباشرة لها.

ويرى بعض الكتاب أن تطوّر المنصات الرقمية وانتشارها يسهمان في تحوّل الكثير من الروائيين إلى كتابة السيناريو مباشرة، بدلاً من الدخول في تفاصيل كتابة الروايات أولاً ثم المرور بتجربة النشر وصولاً إلى الفن التمثيلي.

ووجد البعض من الراغبين في تقديم أعمال درامية في سوق الرواية المنشورة طريقتاً تقليدياً، يبدأ بنشر العمل ثم الترويج له، ليحصل ضمن قوائم الكتب الأكثر مبيعا، وعرضه بعد ذلك على المخرجين لتحويله إلى عمل فني.



مسلسل «نمرة اتنين» حقّق نسب مشاهدة عالية على منصة شاهد

منصات المشاهدة الرقمية تُعيد تشكيل الدراما العربية

من الكمبيوتر إلى الشاشة.. توجّه جديد للحكاكين اختصاراً للوقت

والمعرفة وربما عاداتهم الحياتية أيضاً. وتكشف الروائي المصري هشام الخشن -الذي اتفق مؤخراً على تحويل روايته «ثقلة ليون» إلى مسلسل يتم عرضه على إحدى المنصات الرقمية- أن الانبهار الذي حدث لدى احتكاك الجمهور بأعمال فنية وقصص من كافة دول العالم أسهم في توسيع مدارك المتابعين وجعلهم أكثر تقبلاً لأفكار غير معادة.

وأوضح لـ«العرب» أن مراحل التطوّر الإبداعي والفني «علمتنا أن الجمهور يستغرب في البداية ما لم يعتد عليه، ثم يبدأ بعد ذلك في التأقلم معه رويداً رويداً، ويستوعب الجديد ليصبح جزءاً من فلكلوره الشعبي، وهكذا تتغيّر أنماط الإبداع كل فترة».



وكتبه أحمد محارب وأحمد فوزي وخليفة سمير. وينطبق الأمر ذاته على مسلسل «اللعبة» الذي عرض قبل أيام على منصة شاهد وقام بكتابته فادي أبو السعود وأحمد سعد والي. ويمكن أحد الأسباب المهمة التي تدفع المنصات إلى تفضيل الأعمال المكتوبة خصيصاً لها في تجنب فكرة التعرّف المسبق على الأحداث، والتي لا تتحقق في الروايات المنشورة. ويتمثل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة.

ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

وقال أحمد مراد لـ«العرب» إن «الكتابة مباشرة للمنصات الرقمية تمثل في الوقت الحاضر اختياراً مقبولاً لدى الكثير من المبدعين، ولدى منصة تنفليكس وغيرها من المنصات إحصائيات دقيقة يمكن من خلالها التعرّف على تطوّر وتغيّر أنواق الناس من وقت إلى آخر ومن مكان إلى مكان».

ويحقّق وضع كل منصة لاشتراطات خاصة للنص المقبول ولإجراءات العرض عليها معالم استرشاد لكتاب السرد للتوافق مع اتجاهات الجمهور في مختلف بلدان العالم.

وأوضح مراد أن الفن يحقّق خلوداً للكاتب، والمنصات بشكل خاص تسهم في إطلاق الكاتب إلى العالمية وتجاوزها حدود اللغة والجنسيات والأعراق، ما يمثل إغراء ودافعا قويا يجعله يفكر بشكل مختلف في أمور عديدة ربما لم تخطر على باله من قبل. وقال «من المنطقي أن يتحوّل الكثير من الروائيين للتوافق مع اشتراطات المنصات، ويلجأوا إلى الكتابة مباشرة للشاشات».

ويحتمل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة. ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

وقال أحمد مراد لـ«العرب» إن «الكتابة مباشرة للمنصات الرقمية تمثل في الوقت الحاضر اختياراً مقبولاً لدى الكثير من المبدعين، ولدى منصة تنفليكس وغيرها من المنصات إحصائيات دقيقة يمكن من خلالها التعرّف على تطوّر وتغيّر أنواق الناس من وقت إلى آخر ومن مكان إلى مكان».

ويحتمل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة. ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

ويحتمل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة. ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

ويحتمل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة. ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

ويحتمل الجانب المهم من إثارة الدهشة والمتعة لدى المشاهدين في المفاجأة التي تنطوي عليها أحداث العمل الذي يشاهدونه، وهي ضرورة في الأعمال البوليسية والمثيرة. ولم يكن غريباً أن يتجه روائيون كبار لهم حضور في سوق النشر ولهم جمهورهم الواسع إلى ممارسة تجربة الكتابة المباشرة للشاشات، وهو توجه سبق أن قاده السيناريست والروائي أحمد مراد، عندما كتب سيناريو فيلم «الاصليين» قبل سنوات دون أن يقدمه كعمل روائي.

من الكمبيوتر إلى الشاشة» عبارة جديدة صارت متداولة في الوسط الإبداعي لتعيد رسم الدراما وفن السرد العربي تأثراً بنشوء المنصات التلفزيونية الرقمية وتطوّرهما، الأمر الذي حفّز الكثير من الروائيين العرب على الكتابة مباشرة للدراما دون المرور بقوائم الكتب الأكثر مبيعا التي يتم تحويل غالبيتها فيما بعد إلى أعمال فنية.

ولاشاشات اختصاراً للوقت». وأضاف أنه قضى عدة سنوات يكتب روايته الخاصة التي يحمل بها، لكنه لم يكملها بسبب رغبته في الالتحاق بفرصة صناعة المحتوى مباشرة عبر إحدى المنصات، وقدم فكرة سيناريو مسلسل «نمرة اتنين» لإحدى الشركات المتعاونة مع شاهد ليتمّ تنفيذ وعرضه من خلالها ولقي العمل نجاحاً مبهراً.

وأوضح أن مثل هذا التوجه أفضل من قيام روائيين شباب بكتابة روايات وفي أذهانهم فكرة تحويلها إلى أعمال فنية، لأن الكتابة في تلك الحالة تكون مقيدة ومحدودة بتوجهات واشتراطات معدة مسلفاً.

وأشار إلى أن متعة الرواية تختلف تماماً عن السيناريو، فالروائي يستمتع بتكثويرته في تسيير أحداث حكايته، أما كاتب السيناريو فيعرف جيدا أنه يخضع لرؤية سمعية وبصرية وإنتاجية وتمثيلية قد تدفعه في بعض الأحيان إلى تقليص هامش الحرية في التعامل مع شخصوه.

نص وعدة مؤلفين

يفضل عبدالغفار أن يقوم الكتاب الراغبون في التعامل مع المنصات بالكتابة مباشرة لتلك المنصات، ويتم ذلك من الكمبيوتر الشخصي إلى الشركة المنتجة المتعاونة مع المنصة مباشرة، وهذا التوجه يختصر الكثير من الجهد والوقت ويحافظ على جمال التحرّر لدى مبدع الروايات.

وذكر أن هناك أعمالاً جيدة كتبت مباشرة لتنفليكس وحققت نجاحاً مبهراً مثل المسلسل الإسباني «لا كاسا دي بابل»، ويُعرف أيضاً باسم «بيت من ورق»، واشتهر باسم «البروفيسور»، حسب ترويج شبكة تنفليكس الشرق الأوسط وشمال أفريقيا له.

وهو مسلسل سرقة وسطو إسباني من إنتاج «الكس بيتا» لشبكة «نتفينا 3»، ويتكون من سلسلة محدودة بُنت لأربعة مواسم، وأضيف الموسم الأول لتنفليكس، فم أعيد تحريره ليصبح 13 حلقة بدلاً من 9 حلقات.

وفي الكثير من نصوص المنصات التي تمّ تنفيذها حديثاً عدم اقتصار كتابة النص على مؤلف واحد، مثلاً هو الحال في المسلسل المصري «إسعاف يونس» الذي بدأ عرضه في ديسمبر الماضي على قناة ووتش إيت، حيث قام بتأليفه فاروق هاشم ومصطفى عمر.



مصطفى عبيد كاتب مصري

القاهرة - كان ميلاد تنفليكس وشاهد ووتش إيت وغيرها من المنصات الرقمية فتحاً للرواية في العالم العربي وفرصة لتخليد الحكاكين وتشجيعهم على الوصول إلى الدراما وما تحقّقه من انتشار عبر تحويل ما يكتبونه إلى محتوى مرئي ومسموع باقٍ وأكثر إشباعاً من الكتب.

ولكن اعتمدت المنصات الرقمية في البداية على روايات ذائعة لتعيد معالجتها فنياً لتصبح أعمالاً درامية أو سينمائية تعرض على شاشاتها، فقد صارت الآن تستقبل أعمالاً مكتوبة خصيصاً لها، ومتوافقة مع اشتراطاتها وسماحتها للتنفيذ الفوري دون المرور بفكرة النشر الكتابي أولاً.

واعتبر الكثيرون قيام تنفليكس بالمشاركة في إنتاج مسلسل «ما وراء الطبيعة» -الماخوذ عن سلسلة روايات للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق تحمل العنوان نفسه- وعرضه في نوفمبر الماضي وقيام منصة شاهد بإنتاج وعرض مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة» -الماخوذ عن رواية بالعنوان ذاته للروائي إبراهيم عبدالمجيد- بداية طيبة لفتح نافذة أمام الروائيين للانفتاح على العالم وطرح حكاياتهم عليه، لكن جاء التطور أسرع مما يتخيل البعض، حيث دفعت زيادة الطلب على القصص العربية معظم المنصات إلى منح الأولوية في قبول الأعمال المعروضة لتلك المكتوبة مباشرة لها.

ويرى بعض الكتاب أن تطوّر المنصات الرقمية وانتشارها يسهمان في تحوّل الكثير من الروائيين إلى كتابة السيناريو مباشرة، بدلاً من الدخول في تفاصيل كتابة الروايات أولاً ثم المرور بتجربة النشر وصولاً إلى الفن التمثيلي.

ووجد البعض من الراغبين في تقديم أعمال درامية في سوق الرواية المنشورة طريقتاً تقليدياً، يبدأ بنشر العمل ثم الترويج له، ليحصل ضمن قوائم الكتب الأكثر مبيعا، وعرضه بعد ذلك على المخرجين لتحويله إلى عمل فني.

وقال المخرج والسيناريست المصري آدم عبدالغفار لـ«العرب» إن «التطور الذي شهده المنصات في المجتمعات العربية يدفع الكثير من الروائيين ومبدعي الحكايات إلى الكتابة مباشرة

ويعتبر الكثيرون قيام تنفليكس في البداية على روايات ذائعة لتعيد معالجتها فنياً لتصبح أعمالاً درامية أو سينمائية تعرض على شاشاتها، فقد صارت الآن تستقبل أعمالاً مكتوبة خصيصاً لها، ومتوافقة مع اشتراطاتها وسماحتها للتنفيذ الفوري دون المرور بفكرة النشر الكتابي أولاً.

واعتبر الكثيرون قيام تنفليكس بالمشاركة في إنتاج مسلسل «ما وراء الطبيعة» -الماخوذ عن سلسلة روايات للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق تحمل العنوان نفسه- وعرضه في نوفمبر الماضي وقيام منصة شاهد بإنتاج وعرض مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة» -الماخوذ عن رواية بالعنوان ذاته للروائي إبراهيم عبدالمجيد- بداية طيبة لفتح نافذة أمام الروائيين للانفتاح على العالم وطرح حكاياتهم عليه، لكن جاء التطور أسرع مما يتخيل البعض، حيث دفعت زيادة الطلب على القصص العربية معظم المنصات إلى منح الأولوية في قبول الأعمال المعروضة لتلك المكتوبة مباشرة لها.



ماجد ياسين.. للمرة الأولى وراء مايكروفون الإذاعة