

صباح العرب

الحبيب الأسود

مرحبا عام البقرة

غدا الجمعة يحتفل الصينيون ببداية عام البقرة ضمن تقويمهم الفلكي، كل مؤشراتهم الموروثة من تجارب آلاف السنين تبشر بأن يكون العام الجديد أفضل بكثير من سابقه؛ فهناك حيث يبدأ الربيع مع بداية العام الجديد وتزهر أشجار اللوز لتنتشر بياض الثلج على السهول والمرتفعات يخرج الصينيون إلى الحقول ويدخلون في حوار مع الطبيعة الأم ويستعيدون عاداتهم وتقاليدهم العريقة.

يقول مثل صيني "البقرة ليست مريحة في الشتاء، ولكن لا تقلق بشأن الحر في الربيع". وفي الثقافة الصينية ترمز البقرة إلى اليمن والشجاعة والولاء والاجتهاد والانفتاح والكسب الوفير وإلى الطقس الجميل والحظ السعيد، حتى أنها توصف بقلب العالم.

ومع صبر كبير ورغبة في إحراز تقدم يمكن للثور تحقيق أهدافه من خلال الجهد المستمر. لا يتأثر كثيرا بالآخرين أو بالبيئة المحيطة، يصبر على فعل الأشياء وفقا لمثله وقدراته. ووفق الفلك الصيني سيكون العام 2021 ذو اللون الأبيض مناسباً للمكافأة على العمل، وسيكون الحظ السعيد لمن يجتهد أكثر، وسيشعر الإنسان حينها كأنه بمسؤوليته، هذا يبدو أمراً إيجابياً، فعلى الأقل هناك محاولات جادة لتجاوز كوارث العام الماضي مع اقتراب الربيع.

في الصين القديمة كانت الأبقار تقدم كقرابين في الجنة، وتستخدم عظامها في التكهّن، وأكتافها مخصصة للحفر عليها بالكتابة والرموز، ولحمها يؤكل، وجلدها يستفاد منه في أعراض شتى، ويقال إنه مع اضمحلال الأضلاع في لاط مملعة تنسج قرير لآو تسمى مؤسس العقيدة الطاوية مغادرة العاصمة لويانغ، وعندما وصل إلى مر هانغو كان قد أتم كتابته "داو ده جينغ" (الأخلاق) ومن هناك خرج على ظهر بكرة خضراء ولم يعلم أحد وجهته، وقال البعض إنه عاش ستين عاما في حين ذهب آخرون إلى أنه عاش مئتي عام.

البقرة مقدسة في حضارات عدة، فالهنديون مثلاً يضعونها في صدارة الاحترام ويعتبرونها رمزاً للوفرة بسبب إنتاجها الحليب، ولذلك يمتنعون عن أكل لحمها، ولا يسمح إلا للمنيونيين بتناوله، شريطة أن تكون البقرة ميتة، ويقول عنها الزعيم غاندي "هي أم الملايين من الهنود، وحماتها تعني حماية كل المخلوقات، إن الأم البقرة أفضل من الأم التي ولدتنا من عدة طرق"، وفي "ساماويدا" الكتاب المقدس عند اليهود "أيتها البقرة المقدسة،

لك التمجيد والدعاء، في كل مظهر تظهرين به، أنثى تدرين اللبن في الفجر وعند الغسق، أو عجلاً صغيراً، أو ثورا كبيرا، فلنعدك مكاناً واسعاً نطلقاً بلين بك، وءاء ثقيلاً تشربينه، لعلك تعمين هنا بالسعادة".

قبائل المنداري في جنوب السودان تعتبر الاستحمام وغسل الرأس ببول الأبقار من الطقوس المهمة، والتي تساعد على تطهير الجسد من الأمراض، وبقيلة "المسيرية" السودانية تقيس ثراء ووجاهة الشخص بعدد الأبقار التي يمتلكها، والتي يعتبر بيعها من النفاص نظرًا للقداسة التي تحيط بها، وقبائل "الماساي" الأفريقية لا تدبح البقرة وإنما تسحب منها دماً تخلطه مع الحليب ليشربه الراغبون في الصحة والقوة.

عند المصريين كانت البقرة رمزاً للإلهة "حتحور" إلهة السماء والحب والجمال والسعادة والموسيقى والخصوبة، وفي الديانات الإبراهيمية تعتبر ذبيحة مقدسة، وينتظر المتدينون اليهود ظهور "بوماء" البقرة الصغيرة الحمراء التي لم تستخدم في حمل أو حرث أو عمل لتأمن لهم بدخول الهيكل ولحرقها من بعد بغاية التطهر برمادها، وعند المسلمين تعتبر "البقرة" أطول سور القرآن وتضم آية الكرسي التي توصف بانها أعظم آيات القرآن.

غدا يبدأ عام البقرة، ويقال عام الثور، كل عام وأنتم بخير.

الروبوتات تدير مقهى في دبي لضمان التباعد الاجتماعي



لا مجال لتبادل الحديث أو التلامس

من المثير أن نرى ذلك مطبقاً في واجهة قطاع الأغذية لا من وراء الكواليس كما هو معتاد.

وجاء افتتاح "روبو كافيه" بدعم من مبادرة الذكاء الاصطناعي التي تشجعها حكومة دبي. ولا يحدث تدخل بشري في عمل المقهى إلا في حالة حدوث خلل أو لتعقيم الأسطح. وتتولى الروبوتات الألمانية الصنع تحضير المشروبات بينما تتولى التوصيل للزبائن روبوتات أخرى مصممة ومصنعة في الإمارات.

من تلقياها الطلب دون أن يضطر الزبون للانتظار طويلاً أو الشعور بالملل.

وتعتبر الشركة الإماراتية المنفذة للمشروع أن المقهى سيكون مقصداً ومعلماً سياحياً يستقطب زوار الإمارات. ويرى فينسنت مارينو، وهو زبون أميركي مولع بعالم التكنولوجيا، أن "المقهى عبارة عن فضاء لعرض جميع أنواع التقنيات المختلفة"، قائلاً إن "حركة هذه الروبوتات الصغيرة التي توصل الطعام والتجهيزات المختلفة أشبه بخطط التجميع في مصنع سيارات.. لذلك

الفترة العصيبة التي يمر فيها العالم بأسره بإزمة صحية خانقة رمت بظلالها على المقاهي والمطاعم، حيث فرضت عليهم لوائح جديدة تقضي بتحديد عدد الزبائن واتباع مجموعة من التعليمات الصحية".

وتابع "هذا ما يجعل روبو كافيه" فضاء مناسباً تماماً، فمن الجلوس إلى تلقي الخدمات تكون كلها أونلاين، حيث يغيب التلامس والحديث بين رواد روبوتات تحضر الطلبات خلال دقائق

تم افتتاح أول مقهى في العالم كل موظفيه من الروبوتات في دبي، وذلك تماشياً مع الإجراءات الصحية الجديدة التي فرضها انتشار فيروس كورونا، حيث يوفر الفضاء خدمات أونلاين ولا يسمح بأي تواصل بشري حفاظاً على التباعد الاجتماعي.

إن مقهى "روبو كافيه" سيعتمد على ثلاثة روبوتات تقدم الخدمات للزبائن، مشيرة إلى أن الزبون سيكون بإمكانه طلب المشروبات والأطعمة الجاهزة عن طريق جهاز لوحي مثبت في الطاولة.

وأوضحت أن الروبوت سيتلقى الطلب ويعدده ويرسله عبر مسارات آلية إلى طاولة الزبون، وتتم هذه العملية على أنغام موسيقية.

وأضاف لوتاه "بعد تلقي الروبوتات للطلب من الزبائن عبر الشاشات الذكية الموزعة على الطاولات، تقوم منظومة الذكاء الاصطناعي بفرز الطلبات وتقسيم الأدوار بين المسارات الآلية وفق طلب كل طاولة حتى يضمن وصولها إلى الزبون الذين طلبها".

ويعمل "روبو كافيه" منذ أكثر من عامين لكن افتتاحه تأجل من مارس الماضي بسبب جائحة كورونا، لفتحت في يونيو عندما تم تخفيف القيود المفروضة للحد من تفشي الوباء في الإمارات.

ووجد الكثيرون في خدمة الروبوتات فرصة لإضفاء البهجة على حياتهم اليومية وفي الآن نفسه يكون بإمكانهم تطبيق الإجراءات الوقائية دون خوف من خطر الإصابة بالفيروس.

وأكد الإماراتي جمال علي حسن بعد أن تسلم مشروبه الساخن بالمقهى دون أن تتسكب منه قطرة، أن "هذه الفكرة رائعة للغاية لاسيما في هذه

دبي - يوفر مقهى في دبي فضاء آمناً للمتخوفين من خطر الإصابة بعدوى فيروس كورونا، حيث يحل الإنسان الآلي (الروبوت) محل البشر في خدمة الزبائن بنسبة مئة في المئة.

وقال رشيد عيسى لوتاه، المدير التنفيذي للمقهى، إن "روبو كافيه يعد الأول من نوعه في العالم، فهو يعتمد كلياً على الذكاء الاصطناعي دون تدخل بشري ولو بسيط، إلا في حال حدوث خلل أو تنظيف المكان".

الكثير من الزبائن وجدوا في خدمة الروبوتات فرصة لتطبيق الإجراءات الوقائية دون خوف من الوباء

إذ لا مكان يطبق التباعد الاجتماعي تماماً مثل مقهى "روبو كافيه" في دبي، فمن الطلب إلى الاستلام، لا يحتاج الزبائن إلى التفاعل مع أي عامل من البشر، كل ما يحتاجون إليه هو النقر على ما يريدونه من اختيارات في القائمة الموجودة على الشاشات الذكية بأجهزة أيباد موزعة على الطاولات، والانتظار حتى يقوم روبوت بإحضار صينية الطعام الخاصة بهم.

وكانت سارة الهاشم، المتحدثة باسم الشركة المنفذة، قالت قبل افتتاح المشروع

مدينة قطبية تترشح لاستضافة الألعاب الأولمبية الصيفية

وقد صار موجوداً أكثر فاكتر في القطب الشمالي بسبب ارتفاع درجات الحرارة. وأشار رئيس البلدية إريك باركينين

إلى أن الفيديو الترويجي "سالا 2032" -الذي شوهد حتى الآن 400 ألف مرة- أشار موجة "رسائل ودعوات من كل أنحاء العالم مفادها: لا يمكن السماح بإقامة الألعاب الصيفية في سالا".

وأضاف "لقد ساعد ذلك الناس على أن يفهموا أن لدينا هنا في الدائرة القطبية الشمالية ظروف حياة تحتاج إلى فصل الشتاء، وإذا فعدنا فصل الشتاء سيتسبب ذلك في الكثير من المشاكل لنا ولكوكب الأرض بأسره".

وتشهد درجة حرارة منطقة القطب الشمالي بحسب العلماء ارتفاعاً أسرع بمرتين من المتوسط العالمي، مما يشكل خطراً كبيراً على الحيوانات المحلية

واسع عبر الإنترنت- في تعليق ساخر على هذه الحملة "لم أشعر قط بالحر من قبل، لكنني متأكد من أن هذا اليوم أت

لا محالة". وحذر المشاركون في شريط الفيديو من أن مناطق التندرا ذات التربة الصقيعية المغطاة بالثلوج والخبالية من الأشجار ستصبح قريباً ملعباً لرياضة كرة الطائرة الشاطئية إذ لم تؤخذ مشكلة التغير المناخي على محمل الجد، في حين أن النهر المتجمد سيتحول مكاناً مثالياً لمسابقات ركوب الأمواج.

واعتمدت البلدة الأسلوب الساخر أيضاً على الموقع الإلكتروني الذي خصصته للحملة، إذ عرضت عليه التيممة المعتمدة للحملة وهي حيوان الرنة المسمى "كيسا" ("الصيد" باللغة الفنلندية) والذي ينتشر فيه البعوض،

لايبي (فنلندا) - أطلقت مدينة سالا الفنلندية حملة ترويجية وهمية لدورة الألعاب الأولمبية لسنة 2032، لكنها ليست حملة جديدة للفرز فعلياً بتنظيم هذا الحدث الرياضي الصيفي، بل جل

ما تهدف إليه هو لفت الانتباه إلى ظاهرة الاحتباس الحراري، وتبسيط الضوء على الخطر الذي يحدق بهذه المنطقة جراء هذه الظاهرة.

فمقياس الحرارة لا يصل إلى الصفر على مدى نصف أشهر السنة في هذه القرية المنعزلة التي يبلغ عدد سكانها 3500 نسمة وتقع في إقليم لابي بأقصى شمال الكرة الأرضية، ويعتبر سكانها أنها "أبرد مكان في فنلندا".

وقال أحد السكان -ضمن شريط فيديو انتشر على نطاق

القطبية تترشح لاستضافة الألعاب الأولمبية الصيفية

منة فضالي تطل على جمهورها من دمشق صحبة آدم

وتلعب النجمة المصرية دور خبيرة تجميل مصرية تدعى نور الرحال، تذهب إلى سوريا من أجل البحث عن شقيقتها التي اختفت في ظروف غامضة، والمسلسل من تأليف وإخراج فادي سليم، وبطولة نخبة من النجوم السوريين من بينهم غسان مسعود ورنما شميس وتولين البكري.

كما أطلت منة من أحد المنازل السورية العتيقة حيث يتم تصوير العمل داعية جمهورها إلى التفاؤل والاجتهاد للنجاح قائلة "من متفائلاً إذا كنت تريد النجاح..".

وحرصت فضالي منذ وصولها إلى دمشق على مشاركة متابعيها عبر حسابها على إنستغرام كواليس تصوير العمل، حيث نشرت لحظة وصولها إلى العاصمة السورية صورة جمعتها بالنجم غسان مسعود والفنانة فادية خطاب والمخرج فادي سليم وعلقت عليها "الآن بدأت قصة نور من آدم وريما.. انتظرونا".

دمشق - انطلقت الممثلة المصرية منة فضالي في تصوير مشاهد الجازء الثاني من مسلسل "مقابلة مع السيد آدم 2"، المقرر مشاركتها في الماراثون الدرامي الرمضاني المقبل.



شابة مغربية تحفز المغاربة على السفر إلى القرى النائية

الرباط - اختارت شابة مغربية اصحاب متابعيها على صفحاتها بالمواقع الاجتماعية افتراضياً إلى عدد من المناطق النائية في المغرب، في محاولة لتشجيعهم على السفر للتحقق من الروتين اليومي وتبعات قيود جائحة كورونا الخائفة.

وترى أسماء تهايمي أن تحفيز الناس على جعل السفر جزءاً لا يتجزأ من روتين حياتهم، يمر أولاً عبر اطلاعهم على كل المعلومات التي يحتاجونها.

ووفقا لوكالة الأنباء المغربية، قالت تهايمي إن هدفها منذ البداية لم يكن تقاسم تفاصيل أسفارها، لكن ما استعجرت من تحسن في مزاجها، دفعها لتتشارك هذه التجارب مع متابعيها حتى يعيشوا نفس المغامرة بكل ما تحملها من استكشاف واستمتاع وهدوء نفسي.

وأمام التجارب الكبيرة الذي لمستة في صفوف متابعيها، رسمت تهايمي لنفسها هدفاً آخر يتمثل في الترويج للسياحة الداخلية، خاصة في ظل جائحة كورونا وما خلفته من ركود للقطاع السياحي.

وأعطت الشابة المغربية عبر إنستغرام ومواقع من بينها "لي فوايجوز" الأولوية للتعريف بالمؤهلات السياحية لمناطق قروية نائية لا تستهوي الكثيرين بسبب صعوبة الوصول إليها.

وأكدت أن السياحة القروية واحدة من أهم نقاط قوة السياحة الداخلية، خاصة وأنها تتيح نمط سفر نادر جداً في العالم، وهو المبيت عند سكان القرى.

وساهمت الرحلات التي قامت بها تهايمي لعدة مناطق في التعريف بها على نطاق واسع، لتصبح قبلة للعديد من عشاق هذا النوع من الأسفار من المغرب.