تصريحات وزيرة الإعلام غير قادرة

على حماية الصحافيين في لبنان

الصحف المغربية تطمح إلى إرساء عادة شراء المحتويات الرقمية

النموذج مدفوع الأجر يعتمد على القراء الأوفياء



مواكبة العصر ضرورة وليست خيارا

معيقات اقتصادية. وقال يونس مسكين

مدير نشسر صحيفة "أخبار اليوم"، إن

"منظومية الصناعية الصحافيية، مين

مؤسسات إعلامية وشسركات توزيع

وتسويق، لم تطوّر علاقة مباشرة مع

ولا يعلّق مسكين، أمالا كبيرة على

ما بعد كورونا لتقوية البيع الإلكتروني

للصحف، إذ يؤكد أن "الجائحة لن

تساعد كثيرا في تنمية ثقافة الاشتراك، لأن الأوان ربما فات، ولا يمكن الانطلاق

من الصفر في ظرف استثنائي مثل هذا".

المعمول بها حاليا في بعض المنابر

الإعلامية، ظلت هامشــية ولم تخصص

لها سياسات تسويقية خاصة لتقويتها

ويختلف الأمر قليلا بالنسبة إلى

مفتاح، إذ يرى أن "الجائحة دفعت

الصحف إلى تجريب نسخها الإلكترونية

'بى دي أف التي استأنس بها القارئ،

ولا بد من البناء على هذه التجربة،

والمضي فيها قدما، إضافة إلى البيع

وأضاف مفتاح "رغم ذلك فالأفق

وارتفع عدد المشتركين في خدمة

الإنترنت بالمغرب بنحو ثلاثة ملايين

مُسْتِرِكُ في أقل من ستة أشبهر، خلال

الفترة ما بين مارس وسبتمبر لعام

2019، وفـق بيانات رسـمية صادرة عن

الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات مطلع

استهلاك المحتوى الرقمي بالمغرب.

وقال مسوولون إن ارتفاع نسبة

وترى وكالة المغرب العربي للأنباء،

أن التجربة المغربية تأتى امتدادا

للإقبال على وسائل الإعلام الإلكترونية

فى جميع أنحاء العالم. ففي فرنسا،

على سبيل المثال، لدى جريدة "لوموند"

95 ألف مشــترك، و"ميديابارت" 50 ألفا،

ووفقا لموقع "ميند نيوز"، شهدت

وسائل الإعلام الثلاث زيادة في معدلات

الاشتراك فيها بنسب بلغت 42 في المئة

و29 في المئة و27 في المئة، على التوالي،

في غضون ستة أشْهر. كما استفادتُ

صّحيفة "لو بوان" من زيادة بنسبة 42

وفي الولايات المتحدة، كشــف تقرير

"ديجيتـــال نيــوز ريبــورت 2020"، وهو

التقرير السنوي لمعهد رويترز، زيادة

بنسبة 73 في المئة في عدد الزيارات

علئ المواقع الإخبارية الإلكترونية وعبر

الشبكات الاجتماعية، خاصة بالنسبة إلى وسائل الإعلام

أهمية الأخبار بغض

النظر عن وسيلة

نشرها. ويبقىٰ علىٰ

تعزز حضورها على

الإخبارية، ومقاطع الفيديو.

وسائل الإعلام أن

الإنترنت من خلال

و"لو فيغارو" 35 ألفا.

صعب جـدا، ولن نرجع أبـدا إلىٰ نفس

المبيعات التي كانت في السابق على

الجرائد في الأكشباك".

الرغم من علَّاتهاً".

العام الحالي.

وأضاف "حتى تجارب الاشتراك

بعد توقف الطباعة بسبب الجائحة وانهيار المبيعات وسوق الإعلانات. وتتباين الآراء حول مستقبل هذه التجربة وإمكانية تكريسها كنموذج اقتصادي قابل للاستمرار أسوة بالاتجاه العالمي المتزايد نحو الاستهلاك الإلكترونية وبالإضافة إلى نسختها

خاضت بعض الصحف المغربية تجربة الاشتراك في النسخة الإلكترونية،

🥏 الرباط – اضطرت العديد من وسائل الإعسلام المغربيسة للانتقال إلسى العالم الرقمي مع توقف الطباعة بسبب تفشى جائحــة فايــروس كورونــا عــام 2020.ً ولقيت هذه التجربة إقبالا ملحوظا نظرا لحاجة المواطنين إلى الحصول على معلومات حول الوباء، والآن بعد استئناف الطباعة تواجه تحدي إرساء

عادة جديدة لشراء المحتويات الرقمية. ودفعت الأزمة المالية عددا من الناشسرين إلى التفكيس في نموذج اقتصادي أخر، لمسايرة الوضع الراهن في ظل تزايد الاعتماد على الفضاء

وخُلال فترة الحجـر الصحي لحقت خسائر جسيمة بقطاع الصحافة الورقية وسوق الإعلان، كما تسبب إغلاق المقاهى في توقف سيوق مهم من مصادر مبيعات المؤسسات الإعلامية. واكتشيف الناشيرون أن المقاهي التي كانت مصدر إزعاج لهم بسبب توفيرها قراءة الصحف محاناً لمرتاديها، كانت



حيث تشتري الكمية الأكبر من الصحف. وقال نورالدين مفتاح ناشر صحيفة "الأيام" الأسبوعية، "في اليومين الأولين من إغلاق المقاهي التي كانت تشكل لنا أزمـة، بحكم أن فيها القراءة الجماعية

وأضاف "إذا افترضنا أن كل جريدة توضع في مقهىٰ يقرأها 10 قراء، فهذا معناه أن هناك مليوني قارئ للصحف المغربية، لكننا لا نستخلص ثمن الجريدة إلا من 200 ألف منهم، بينما مليون و800 ألف بطالعونها بالمجان".

للجرائد، تبيّن أنها تحتضن 85 في المئة

من مبيعات الصحف المغربية".

وهذا الوضع يزيد من صعوبة أوضاع المؤسسات الصحافية، التي حعلتها الجائحة "منكوية ومتضررة أكثر من تضرر بقية الصحافة الورقية في العالم"، بحسب مفتاح. وتابع "أغلبية قراء الحرائد بالمغرب يقرأونها بالمجان، مع أن المؤسسات الصحافية هي استثمارات خاصة وليست مؤسسات عمومية، وهذا

> موجود في باقي الدولَّ".

ونتيجة هذه

الظروف فقد نما توجه

عام للاهتمام بشبكل أكبر

بالمحتوى الرقمى، ولجأت

العديد من وسائل الإعلام التقليدية

إلىٰ تقديم عروض اشتراك علىٰ

الورقية، قدمت نسخة إلكترونية كتحربة

وكانت تجربة ناجحة إلى حد ما، فقد أدت القيود الصارمة المفروضة على التنقل وإغلاق نقاط البيع، إلىٰ تمكين أصحاب المؤسسات الصحافية من استقطاب مشتركين جدد عبر المحتوى الرقمي. وقامت بعض وسائل الإعلام بالفعل بدمج خدماتها الإلكترونية والاشتراك في منصاتها، وذلك عبر تقليل عدد محتوياتها المتاحة مجانا

وخاضت بعض الصحف مثل حريدة "أخبار اليوم" المستقلة تجربة الاشتراك في النسخة الإلكترونية للجريدة، وتسير وسائل الإعلام هذه على خطئ أخرى كانت قد شرعت في هذه العملية قبل الأزمة الصحبة، مثل صحيفة "تبلكيل" الأسبوعية عام 2018، ومن المتوقع أن تتبع بوابات إخبارية أخرى نفس النهج.

لكن العديد من العاملين في القطاع يعتقدون أن التجربة تصطدم بعوائق عديدة وأنه ليس من الســهل الاستمرار بها في فترة ما بعد الحائحة.

وبحسب مفتاح، فإن "النموذج الكلاسيكي كان يعتمد علئ الطبع والبيع، ثم تطور نسبيا، فأسست الصحفّ مواقع إلكترونية تابعة لها، مع اصطدم بانخفاض ثمن الإعلانات بالصحف الإلكترونية وكذلك بتوجه أغلب المعلنين بـــ80 في المئة إلى الإعلان عبر منصات التواصل الاجتماعي مثل

ويعتمد النموذج مدفوع الأجر بالدرجــة الأولــيٰ علىٰ وفــاء الجماهير، وهو ما يتم فقط عبر تقديم محتويات موثوقـة وذات جـودة عاليـة، لذلك فإن وسائل الإعلام الإلكترونية ملزمة بالتحقق من الأخبار التي تبثها على وسائطها الرقمية وتجنب المقالات التي تسعىٰ فقط إلىٰ الحصول علىٰ أكبر عدد

ويقول البعض إن الصحافة المغربية

نمط الاشتراك في غير موثوق النجاح، بسبب معوقات ثقافية

وتشيير هذه الأرقام إلى أن الأزمة الصحبة المرتبطة بجائحة كورونا أثبتت تقديم أشكال جديدة مثل الدودكاست، والرسائل

اللبنانية منال عبدالصميد، المتابعية القضائية والتهجّم على الإعلاميين من قبل بعض الجهات التي خرجت عن إطار ضبط الشارع، مشسيرة إلى أن "الإعلامي هو آخر مـن تتم محاكمتـه بعدما نكون قد حاكمنا كل الأشـخاص الذين أخطأوا وأجرموا في البلد"، في تكرار لتصريحات سابقة لم تترجم إلى إجراءات تساهم في حمانة الصحافيين. وقالت عبدالصمد في لقاء مع "إذاعة

🔻 بيروت - انتقدت وزيرة الإعلام

لبنان" الرسمية تناولت فيه الإنجازات خلال توليها الوزارة والمشاريع قيد التنفيذ، "لدينا رؤية أساسية وهي الإبقاء على الإعلام الحر وتحفيز هذا المنبرُّ".

واكتفت الوزيرة كما هو حال غالبية المسؤولين بإطلاق تصريحات عامة فضفاضة وإلقاء المسوولية على جهات "غير منضبطة" دون تسميتها، وبقيت في المنطقة الوسط من جميع الأطراف، في حين يحتاج الصحافيون ووسائل الإعلام إلى قوانين وتشسريعات وهيئات رسمية تحفظ لهم حقوقهم وتنهي حالة الإفلات مـن العقاب، وتوقـف ملاحقتهم بب منشورات فيها أي نوع من . الانتقاد للمسؤولين الحكوميين.

فقد استدعى مكتب مكافحة حرائم المعلوماتية وحماية الملكية الفكرية

الثلاثاء الماضي، الصحافية لين طحيني علىٰ خلفية شكوى "قدح وذمّ" مقدّمة من المستشار القانوني لوزير الثقافة عباس مرتضى القاضي وليد جابر، بسبب منشور على فيسبوك استنكرت فيه عدم حصول رئيس المعهد العالى للموسيقي "الكونسرفتوار" بسام سابا، الذي توفى سسب إصابته بفايروس كورونا، على مستحقاته المالية منذ سنتين من وزارة

وتم الطُلب منها إزالة المنشور، بحيث وصلت الرسالة ممّا نشرت، وقالت "سأظلُ أدافع عن الحقوق الإنسانية".

ويعتمد القضاء اللبناني على جملة من المواد القانونية لتجريث المدوّنين والناشطين والصحافيين على مواقع التواصل الاجتماعي وسط غياب قانون ونصّ يرعى هذا المجال الإلكتروني.

وأشار رئيس منظمة جوستيسيا الحقوقية، الخبيـر القانوني والمحامي اللبناني بول مرقص، إليّ أنّ "معدّل الاستدعاءات لمواضيع تتصّل بحريّة الـرأي والتعبير والإعـلام ارتفعت من 6 فــى المئة في العام 2015 إلىٰ 34 في المئة في العام 2019 وانخفضت قليلا في العام 2020 بسبب كورونا والإقفال وغيره".

وأضاف في حديث لشبكة الصحافيين الدولييــن "كانّ العــام 2020 من بين أكثر

في لبنان خاصة في الفترة الممتدّة بين أكتوبر 2019 والشهر نفسه من العام 2020. بسبب زيادة الاستداعاءات الناتجة عن المظاهرات والسخط الشعبي على وسائل التواصل من الوضع المعيشي". وتجلت الأسباب الرئيسية للاستدعاءات في القدح والذمّ، وتحقير رئيس الدولة، وإثارة النعرات الدينية

السنوات تراجعا لناحية الحرّيات العامّة

منال عبدالصمد الإعلامي هو آخر من تتم محاًکمته بعد کل الأشخاص المخطئين

وإلى جانب المتابعة القانونية، يواجه الصحافيون اعتداءات من قبل أنصار حزب الله بشكل خاص عند انتقاد قيادة الحزب أو ممارساته في البلاد.

وخسر لبنان نتيجة هذه الملاحقة للصحافيين والمدونين والممارسات ضدهم عدة درجات في مؤشَّس الحريّات العامة وحرّيات الصحافة في البلاد، فحل في المرتبة 102 مـن أصل 180 دولة وفقا للتقرير الذي أصدرته منظمة مراسلون بلا حدود عن عام 2020.

مشاهد جريئة توقف مسلسل «ضحایا حلال» علی منصة شاهد

모 الرياض – أعلنت الهيئة العاملة للإعلام المرئي والمسموع عن إيقاف بث مسلسل "ضحايا حلال" وإزالة جميع الإعلانات الخاصة به على مواقع التواصل الاجتماعي كافة، وتطبيق الإجراءات النظامية على المؤسسة المنتجـة والقناة، وذلك بعـد ضجة واستعة أثارها المسلسل بسبب مشاهد جريئة اعتبرها بعض المشاهدين تسيء للمجتمع السعودي.

وقالت الهيئة في بيان لها نشرته الأربعاء، إنها اطلعت على المحتوى الــذي يعرضه مسلســل "ضحايا حلال" الـذي بيث من خالال تطبيق "شاهد المشفر"، وتبين عدم إجازة المسلسل من قبل الهيئة وعدم مراعاة ضوابط المحتوى الإعلامي، ما يعد مخالفة لنظام الإعلام المرئي والمسموع و لائحته التنفيذية.

وتعرض المسلسل لموحلة انتقاد شديدة شننها مغردون على مواقع التواصل الاجتماعي، متهمين القائمين على ذلك المسلسل بالإساءة إلى قيم وتقاليد المجتمع وخدش حياء الأسرة. "شــاهد VIP" منذ حوالي شــهر وهو من بطولة سناء بكر يونس، خالد صقر، ميلا الزهراني، العنود سعود، نسرين الراضى وأخرين، وتأليف الكاتسة

ويتناول المسلسل قصة خمس فتيات ينحدرن من بيئات وطبقات احتماعية مختلفة تعرضن لظروف قاسية ولم يجدن ملاذا سوى طريق أم نورا التي أقنعتهن أن سبيل الخلاص

السورية نور الشيشكلي وإخراج أحمد

وفقا لشروطها. وبعد أن توهمهن تلك السيدة بأن الغاية هي حمايتهن، يجدن

وكان طاقم العمل قد أسدى تفاؤله بالمسلسل بالنسبة للسيناريو والحوار والقصــة، وقالـت الممثلــة ســناء بكر يونس "يطرح المسلسل قضية بقيت طى الكتمان طويلا في الدراما، غير أن مسلسلنا سيكون بمثابة المفاجأة".

وقد أثارت مشاهد زواج إحدى النساء التي تجاوزت سن الثلاثين بطفل عمره 15 عاما الكثير من الغضب لدى المتابعين السعوديين، خاصة وأن تلك المشساهد احتوت على "إيحاءات جنسية" بحسب قولهم، مما يعتبر إساءة بحق الأطفال وتشبحيعا على التحرش الجنسي والاعتداء عليهم.

وقال الفنان السعودي عبدالله السدحان عبر حسابه على تويتر "تكلمت كثيرا وكتبت كثيرا أن هناك من يسعى لتغريب الدراما السعودية المحلية تحت مسمئ عمل سعودي جريء! يقال هذا مقطع من عمل سيعودي محلي".

آخرون عن استغرابهم بالأساس من السماح بعرض هكذا مسلسل لما فيه من "إباحية ومحاربة للأخلاق".

وتلزم اللائحة التنفيذية لنظام الإعلام المرئى والمسموع، التي أقرتها وزارة الإعلام السلعودية فلى نوفمبر 2018، وسائل الإعلام بالترخيص لإنتاج المحتوى الإعلامي الذي يشمل البرامج التلفزيونية والبرامج الإذاعية والأفلام والمحتوى الإعلامي المرئيي والمستموع وألعاب الفيديو

أنفسهن وقد تحولن إلىٰ ضحايا.

الهيئة العامية للإعلام المرئي والمسموع GENERAL COMMISSION FOR AUDIOVISUAL MEDIA

🖜 الهيئــة العامــة للإعــلام: تبين عدم إجازة المسلسـل من قبل الهيئـة وعدم مراعـاة ضوابط المحتوى الإعلامي

والرسوم المتحركة والدبلجة والترجمة المصاحبة، والمونتاج والرسوم البيانية والنصوص المكتوبة للأعمال الإعلامية المرئية والمسموعة.

كما يجب على المحتوى الإعلامي الـذي تبثــه مختلــف و ســائل الإعــلام التقليدية والرقمية الالتزام بضوابط العام، وتعزيز اللّحمة الوطنية، والمحافظة علئ النسيج الاجتماعي السعودي، والحفاظ على القيم والفضائل بين الشباب، وتعزيز القيم الاجتماعية، من خلال إبراز دور الأسرة بوصفها حجر الأساس لبناء المجتمع، وهو البند الذي أكد الكثير من المتابعين بأن المسلسل انتهكه بصورة واضحة. وتؤكد الهيئة على ضرورة مراعاة

التصنيف العمري وعدم إلحاق الضرر بحقوق المرأة أو الطفل بالمملكة.



جرأة أغضبت الجمهور