أحدث اختراعاتهم

ح فيما يتسابق العالم، هــذه الأيام،

على الظفر بلقاح أو علاج لفايروس

كوفيد - 19 الـذي قلب الدنيا ولم

يقعدها، يخرج علينا بعض المشايخ،

ممن يحاولون استثمار "استغلال"

العلم لصالح عقائدهم، وكي يكيفوا

البشسر بعدها على هواهم، باختراع

في فيديو انتشس مؤخسرا ينطلق

رجل دين من الحديث عن درجة ميلان

الأرض، ومن دورانها حول الشمس،

والصيف والشتاء، ليقول في النهاية

'سبحان الله، هذا الإنسان الذي جاء

إلى هذا الكوكب من الفضاء الخارجي،

من خارج المنظومة، ليسبيطر عليها

بفضل تسخير الله جميع الكائنات

لا؟ بالطبع هو يقصد ذلك الإنسان

الذي كان في حنة السماوات وعوقب

بانزاله من الفردوس الفضائي إلى

.. هذا الكوكب. قد تكون الفكرة مثيرة في

البداية، وتشعر الإنسان بالأثر الذي

تركته أفلام الخيال العلمي على عقول

رجال الدين، وبالطبع حين نتحدث عن

رجال دين فنحن نقصد جميع الآباء

والحاخامات والملالي، لكن الحقيقة

أن العلم، الخيالي والواقعي، هو آخر

فالهدف ليس الفضياء ولا كل تلك

القصص، بل ترسيخ فكرة "خارج

المنظومة" لحعل الإنسان غريبا عن

محيطه، مغتربا عنه، ولاحقا غازيا

له فاتكا فيه. تماما كما يمكن لعقل سطحى أن يتخيل كائنات فضائعة

"من خارج المنظومة" هي المشكلة، لا في التفكير الديني وحست، بل في كل ما يمكن أن ينتج عنه. فالحزب

الديني، ينظر إلى نفسه على أنه

'خارجُ المنظومة" وكل الآخرين كفًار،

بالضرورة. وكذلك ينظر الحزب العرقي

العنصرى، فالآخر بالنسبة إليه "خارج

المنظومة" التي يفكّر فيها هو، وإلّا

لرأينا في حزب أرّمني أو كردي أعضاء

عربا، أو لرأينا في حـزب تركماني

أعضاء أكرادا أو شركسا، وهكذاً.

وأخرى غير رصينة، فظننت أن الأمر متصل بالثقل والحضور الوازن

والأخلاق في الحياة العامة، وإذا به أُخطر وأهَّـمُّ، فالمنظومة الرصينة هي النظام المستقل زمنيا، وهي التي لا تستجيب لمتغيّر في عامل الزمن. وحين

تقرأ أكثر عن تلك المنظومة الرصينة،

في الفيزياء، فستجد ثلاثة أمثلة

شهيرة هما "المصباح" والحنفية"

وهما من المنظومات الرصينة، التي لا

أما المثال الثالث فهو عقول

مــن حولنا مــن أهل الث

محصّنة بالرصاص والفولاذ ضد

التغيّر الزمني، لذلك ما زالت تعيش

في الماضي البعيد، وتريد مع ذلك

السيطرة على المنظومية الاحتماعية

والسكانية والثقافية، والبقاء ممسكة

بزمام الأمور بالأدوات المتخلفة ذاتها.

ويقولون لك نحن كائنات فضائية!

تتأثر بالزمن.

وقد قرأت مرة عن منظومة رصينة

المنظومة وداخلها وخارجها.

تغزو الكوكب وتدمّره.

الإنسان كائن فضائي! حسنا. ولم

# كورونا يطل من شاشة التلفزيون على عشاق المسلسلات

اختارت بعض الأعمال التلفزيونية الأميركية الشهيرة وكذلك الفرنسية أن تسلط الأضواء في مواسمها لهذا العام على جائحة كورونا وانعكاساتها على الحياة اليومية والتطرق إلى تبعاتها الاقتصادية على العالم.

> 🤊 لوس أنجلس – تحضر جائحة كورونا وانعكاساتها علىٰ الحياة اليومية في الأعمال الروائية التلفزيونية المقبلة وخصوصا المسلسلات الأميركية التي تفاعلت بشكل كبير مع الحدث الصحي الذي يشبهده العالم، من "غريز أناتومى" إلى "ديس إز أس"، وكذلك في فرنسا من خلال فيلم "كونيكتيه".

وعاد جرّاحو "غريـز أناتومي" إلى العمل على الشاشية الصغيرة الخميس ولكن ببزات طبية تشبه ملابس رواد الفضاء. وإذا كانت الأزمة الصحية أخّرت إطلاق الموسيم السابع عشر من المسلسل في الولايات المتحدة، فهو يغوص في قلب الواقع الناتج من الوباء.

وأكدت كريستا فيرنوف، المنتجة التنفيذية لـ "غُريل أناتوملي"، أنه من غير الممكن لهذا المسلسل الطبي الذي سـجُل الرقم القياسي في الاستمرارية على الشاشية "أن يتحاهل القصة الطبيّة الأكدر في هذا العصر"، مشيرة في تدوين صوتى نشرته "هوليوود ريبورت" إلى أن ثُمَّة مسـؤولية حيال العاملين في مجال الرعاية الصحية.

وفي نظر المسؤولين عن مسلسل 'شبيكاغو مد" أيضا، كان من البديهي التطرق إلين الوضع الصحي الراهن، حبث قال كل من أندرو شنيدر وديان فرولوف إن عدم تناول كوفيد - 19 "كان لىندو غير واقعي".

وتتطرق الحلقة الأولى من الموسم السادس التي أطلقت الأربعاء بشكل واسع إلى "الإرهاق" الذي سببته الجائحة، ويحضر هـذا الجوّ في خلفية

الحلقات التالية وخصوصا لجهة "البروتوكولات الجديدة التي اعتُمدت لحماية المرضي والعاملين في مجال الرعاية من الفايروس".

طبيــة أخرى، من بينهــا "ذا غود دكتور" و"ذا ريزيدنت" وسواهما، لكنّ التطرق لئ تبعاتها الاقتصادية والمجتمعية لا يقتصر على هذا النوع من الأعمال التلفزيونية، بل يمتدّ إلىٰ غيره أيضا.

الندي أنطلق موسمه الخامس، تضع عائلة بيرسون الكمامات، ويقبّل أفرادها بعضهم بعضا عن بُعد، أو قد تعانى من تأجيل تجربة سريرية لمرض مروّع آخر. وركـز "ذا كونـرز"، وهـو تتمـة للمسلسل الكوميدي "روزان"، عليي

"المنظور الاقتصادي"، من خلال تتبع قصة عائلة عمالية "تعيش وضعا ماليا صعبا وتفتقر في معظم الأحيان إلى شبيكة أمان"، وفقًا لديف كابلان، أحد مؤلفيها ومنتجيها التنفيذيين.

تحت سقف منزل واحد، يتلقى الوالد عاملة توصيل طلبات على الدراجة

وقال كابلان "بدا لنا طبيعيا أن نُدخل كوفيد – 19" في أحداث المسلسل وحياة شـخصياته التي "كانت لديها مشاريع، وكانت تسعى جاهدة إلى تحسين وضعها المهني" قبل أن يؤدي الوباء إلى

حنيـف – أفادت دار "سوذبيز"

للمـزادات أن ألماسـة شـديدة النـدرة

وتحضر الجائحة كذلك في برامج وفي المسلسل الدرامي "ذيس إز أس"

وبعد أن تعود كل العائلة للعيش إشبعارا بإخلائه، فيما تحاول شبقيقة زوجته إنقاذ مطعمها من خلال تحوّلها

وشساء الفريق كذلك في خطوة نادرة، أن يعكس المسلسل وجهة نظر بعض الأميركيين الرافضين للامتشال للعلم

وأوضح كابلان أن "هذا الأمر موجود" في الولايات المتحدة، وكان لا بدّ من أن يحضر في المسلسل.

ولادط بروس هلفورد، أحد منتجي وكاتبى سيناريو "كونرز" أن الجائحة أوحدت كذلك "حالات حديدة" وفرصة لإدراج بعض اللمسات الفكاهية انطلاقا من هذه العناصر.

إلا أن حضور الجائحة ليس بالقدر نفسله في الأعمال الفرنسلية حتى الآن،

مليون دولار و38 مليون دولار. وتعدّ هذه

الألماسـة، التي يبلغ حجمها 14.83 قيراطا

للحجر هذا الصيف.

. أما مسلسـل "آن سـي غران سوليه"

من الإشسارات إلى الفايسروس لكي يوفر

للمشاهدين "فسحة للتنفس في خضمً الأزمة بشكل مباشر.

ويستعرض "سوشل ديستنس" في حلقاته الثماني عبر نتفليكس قصصا عن الحفاظ على العلاقات الاجتماعية عبر الشاشات والتطبيقات، في حين يروي خمسة أشخاص قصصهم عبر كاميراً الويب في فيلم "كوســتل إليتس" (إتش.بي.أو).

وَفَي فَرَنسا أيضا، يعكف داني بون على إعداد كوميديا لحساب شبكة نتفليكس العالمية تتمحور على الحجر فى مېنى باريسى.

قلق الأزمة الصحية ينعكس على أبطال مسلسلات عريقة ولو أن المسلسل الرومانسي "بلان كُور" عليٰ "نتفليكس" أفرد حلقة خاصة

> اليومى عبر "فرانس 2" فلم يتطرق مباشسرة إلى الجائحة، بل تناول نتائجها العرضية، إذ إن بطلته كلير، وهي ممرضة تتقاضى راتبا سيئا، تحد الحلُّ في السطو على ممتلكات عدد من الأثرياء بالتعاون مع موظفة في متجر سـوبرماركت بذلت، مثلها، جهددا كبيرا في عملها، بحسب كاتب السيناريو أوليفييه زولزينغر.

وإذا كان زولزينغر يعترم الإقلال

الوضع" الكئيب، فإن أخرين تناولوا

# بيع ألماسة وردية نادرة في مزاد افتراضي

بلون وردي ومسحة بنفسجية، تم وقد أطلق عليها اسم "ذي سبيريت أوف ذي روز" (روح الورد) تيمنا بعرض باليه استخراجها في روسيا، بيعت بمبلغ شبهير، أكبر قطعة تعرض في مزاد في فئة 26.6 مليون دولار في مرزاد نظمته الألماس الأرجواني الزهري الزاهي. ووصفت "سوذبيز" الألماسة بأنها "أعجوبة حقيقية من عجائب الطبيعة"، وكانت

ويبعت الألماسة البيضوية الشكل تتوقع أن يتراوح سعر الجوهـرة النقيـة، بـين 23

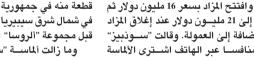
التى طرحت في مزاد عبر الإنترنت بسبب جائحة كورونا بعد بضع دقائق، مقابل 21 مليون فرنك سويسري، أي ما يوازي 26.6

قفز إلىٰ 21 مليون دولار عند إغلاق المزاد بالإضافة إلى العمولة. وقالت "سـوذبيز" إن منافسا عبر الهاتف اشترى الألماسة وطلب عدم الكثنف عن هويته. وأشار بونوا ريبيلان، مدير مبيعات

المجوهـرات الرفيعة في فرع "سـوذبيز" في جنيف والقيّم علي هذا المزاد، إلى أن هذه القطعة حطمت الرقم القياسي لألماسة وردية تميل إلىٰ الأرجواني. واكتشف حجر الألماس الأصلى الذي تشكل هذه الألماسة

قطعة منه في جمهورية ساخا (ياقوتيا) في شمال شرق سيبيريا في العام 2017 من قبل مجموعة "ألروسا" الروسية. وما زالت الماسية "سييتي.اف ستار

بينك" تحتفظ بالرقم القياسي لأُعلى ألماسة وردية تم بيعها على الإطلاق في مزاد وقد بيعت مقابل 71.2 مليون دولار عام 2017 في هونع كونغ. كما أن خمسة من أغلى عشرة أحجار ألماس بيعت في مزادات هي زهرية اللون، بحسب "سوذبيز". وقد بيعت كلها خلال العقد الأخير.



## كارول سماحة تتخلى عن الغناء «بالصدفة»

السينمائي للدول البحر المتوسيط، كما 👤 الإسكندرية (مصر) 🔻 لفتت إلى أنها سعيدة حدا يلقاء الصحافة كشفت الفنانة اللبنانية المصرية والعربية خيلال تواجدها في كارول سماحة أنها أخرجت طاقة تمثيلية مدينة الإسكندرية. وخلال حضورها ندوة صحافية كبيرة في فيلم أقيمت بعد عرض الفيلم الليناني ضمن "بالصدفة" الذي فعاليات الدورة الـ36 للمهرجان، أشارت يعد أولئ تجاربها في هـذا العمل كممثلة وليس كمطرية، وأعربت كارول سماحة عبر حسابها

الرسمى على فيسبوك

عن سعادتها بمشاركة فيلم "بالصدفة" في

مهرجان الإسكندرية

وهَّذا هو التحدي الأكبر بالنسبة إليها، موضحة أنها اشترطت عندما عرض عليها الفيلم ألا تجسد فيه دور المغنية. وشاركت كارول متابعيها عبر إنستغرام صورا من حضورها فعاليات

ومنير معاصري، وهو من تأليف كلوديا

مشاركة الفيلم في مهرجان الإسكندرية تغريدة لها على تويتر جاء فيها "سعيدة بتلقى هذا الخبر الرائع، الفيلم اللبناني

دولية.. انتظروا المزيد من الأخبار". وكان المهرجان يقام عادة كل عام في سبتمبر أو أكتوبر لكن جائحة كورونا التي أصابت العالم دفعت الجمعية المصرَّبة لكتاب ونقاد السبينما، المنظمة

ومهرجان الإسكندرية السينمائي هو الثاني الذي يقام في مصر عقب مهرجان الجونة السينمائي الشهر الماضي بعد توقف للأنشطة والتجمعات الجماهيرية استمر عدة أشهر بسبب الإجراءات

المهرجان، وتجسد في الفيلم دور امرأة 'بالصدفة' سيشارك في مهرجانات تعانى من التهميش وتتعرض للعديد من ألمشاكل الطبقية، إلى أن تتعرض لموقف مًّا يتسبب في تغيير حياتها ويعد "بالصدفة" أوّل بطولة سينمائية لكارول سماحة ويشاركها

> مرشليان وإخراج باسم كريستو. وكتبت كارول قبل الكشف عن

للمهرجان، إلىٰ إرجاء دورته السادسة

الاحترازية لكبح تفشي فايروس كورونا.

### سعوديون يوثقون تهاطل المطر والبرد بعيون كاميراتهم

모 حائل (السعودية) – احتشد سعوديون في منطقة حائل (شيمال غيرب المملكة العرّبية السعودية) لتصويس الأحوال الحوية غير المعتادة هناك.

وغطئ تساقط الأمطار الغزيرة والبرد المناطق الصحراوية بمدينة حائل في الأيام الأخيرة، وهي منطقة يكون فيها الطقس جافا وحارا فّي معظم أيام السنة.

ورغم الإعلان عن توقعات الهيئة العامة للأرصاد وحماية البيئة، بتواصل هطول الأمطار الرعدية من متوسطة إلى غزيرة، مسبوقة برياح سطحية مثيرة للأتربية والغبار بمنطقية حائل ويعض المحافظات والمراكر والقرى التابعة لها، هرع سلعوديون إلىٰ هناك لتصوير الأحوال الجوية، ومن بينهم عاشقا الطبيعة راشد الحربي وبندر الحواس.

وحرص الحربي والحواس وكلاهما ممن يستمتعون بممارسة أنشطة

في الهواء الطلق، على تصوير المطر لمتابعيهما على الإنترنت. وكان تطبيق للطقس في المنطقة الغربية قد توقع في الأونة الأُخيرة، أن تجلب الأحوال غير المستقرة للطقس يومى الاثنين والثلاثاء، الأمطار الغزيرة

وشـوهدت في اللقطات التي صورها كل من الحربي والحواس كميات ضخمة من المياه تتدفق فوق أراض رملية بحائل تكون في العادة جافة، وقد سالت الأودية والشعاب على إثر الأمطار.

والبرد إلى المدينة.

ولا تعد هذه المرة الأولى التي يستهوي فيها الطقس البارد السعوديين المعتادين على المناخ الحار والجاف، فقد سبق وأن خرجت الكثير من الأسر للاستمتاع بأجواء تهاطل الثلوج على مرتفعات تبوك والتقاط الصور التذكارية



#### اكتشاف نوع جديد من القردة

🥊 نايبيـداو – أعلنــت فــرق بحثيــة عن اكتشاف نوع جديد من القردة يضم بضع مئات منها فقط وهـي تعيش في

وسمّى هذا النوع من القردة الصغيرة التي يتراوح طول جسمها بين 50 و60 سنتيمترا، "بوبا لانغور" من جانب الباحثين في مركز الرئيسيات الألماني ومنظمـة "فوّنا أند فلورا إنترناشـونال" (أف.أف.أي) غير الحكومية، والذين حددوا هذا النوع بعد بحوث طويلة.

وحذّر فرانك مومبرغ، الباحث في منظمة، "أف.أف.أي" في تصريحات أوردها البيان، من أن قردة "بوبا لانغور باتت مصنفة من الحبوانات المهددة بالانقراض مند اللحظة الأولئ للتعرّف

وهذه القردة هي نوع اللنغور المتأصل في شبه القارة الهندية وجنوب شرق أسيا، والذي سمى تيمنا بجبل بوبا المقدس المبني على موقع بركان قديم في وسط بورما.