



صباح العرب



إبراهيم الجبين

أحدث اختراعاتهم

فيما يتسابق العالم، هذه الأيام، على الظفر بلقاح أو علاج لفايروس كوفيد - 19 الذي قلب الدنيا ولم يقعدھا، يخرج علينا بعض المشايخ، ممن يحاولون استقثمار "استغلال" العلم لصالح عقائدهم، وكى يكيفوا البشر بعدما على هواهم، باختراع جديد.

في فيديو انتشر مؤخرا ينطلق رجل دين من الحديث عن درجة ميلان الأرض، ومن دورانها حول الشمس، والصف والشتاء، ليقول في النهاية "سبحان الله، هذا الإنسان الذي جاء إلى هذا الكوكب من الفضاء الخارجي، من خارج المنظومة، ليسيطر عليها بفضل تسخير الله جميع الكائنات له".

الإنسان كائن فضائي! حسنا. ولم لا، بالطبع هو يقصد ذلك الإنسان الذي كان في جنة السماوات وعوقب بإزالته من الفردوس الفضائي إلى هذا الكوكب. قد تكون الفكرة مثيرة في البداية، وتشعر الإنسان بالاثّر الذي تركته أفلام الخيال العلمي على عقول رجال الدين. وبالطبع حين نتحدث عن رجال الدين فنحن نقصد جميع الأباء والحاخامات والملائي، لكن الحقيقة أن العلم، الخيالي والواقعي، هو آخر ههم.

الفاهد ليس الفضاء ولا كل تلك القصص، بل ترسيخ فكرة "خارج المنظومة" لجعل الإنسان غريبا عن محيطه، مغربا عنه، ولحاقا غازيا له فاتكا فيه. تماما كما يمكن لعقل سطحي أن يتخيل كائنات فضائية تغزو الكوكب وتدمره.

"من خارج المنظومة" هي المشكلة، لا في التفكير الديني وحسب، بل في كل ما يمكن أن ينتج عنه. فالحزب الديني، ينظر إلى نفسه على أنه "خارج المنظومة" وكل الآخرين كفار، بالضرورة. وكذلك ينظر الحزب العربي العنصري، فالآخر بالنسبة إليه "خارج المنظومة" التي يفكر فيها هو، وإلا لراينا في حزب ارميني أو كردي أعضاء عربا، أو لراينا في حزب تركماني أعضاء أكرادا أو شركسا. وهكذا.

المنظومة وداخلها وخارجها. وقد قرأت مرة عن منظومة رصينة وأخرى غير رصينة، فظننت أن الأمر متصل بالنقل والحضور الوازن والأخلاق في الحياة العامة، وإذا به أخطر وأهم، فالمنظومة الرصينة هي النظام المستقل زمنيا، وهي التي لا تستجيب لتغيّر في عامل الزمن. وحين تقرا أكثر عن تلك المنظومة الرصينة، في الفيزياء، فستجد ثلاثة أمثلة شهيرة هما "المصباح" و"الحنفية" وهما من المنظومات الرصينة، التي لا تتأثر بالزمن.

أما المقال الثالث فهو عقول كثير ممن حولنا من أهل الشرق، محصنة بالارصااص والفولاذ ضد التغيّر الزمني، لذلك ما زالت تعيش في الماضي البعيد، وتريد مع ذلك السيطرة على المنظومة الاجتماعية والسكانية والثقافية، والبقاء ممسكة بزمام الأمور بالأدوات المتخلفة ذاتها. ويقولون لك نحن كائنات فضائية!

اكتشاف نوع جديد من القردة

نايبديدو - أعلنت فرق بحثية عن اكتشاف نوع جديد من القردة يضم بضع مئات منها فقط وهي تعيش في بورما.

وسمّي هذا النوع من القردة الصغيرة التي يتراوح طول جسمها بين 50 و60 سنتيمترا، "بوبا لانغور" من جانب الباحثين في مركز الرئيسيات الألماني ومنظمة "فونا أند فلورا إنترناشونال" (أف.أف.أي) غير الحكومية، والذين حددوا هذا النوع بعد بحوث طويلة. وحسّر فرانك مومبرغ، الباحث في منظمة، "أف.أف.أي" في تصريحات أوردها البيان، من أن قردة "بوبا لانغور" باتت مصنفة من الحيوانات المهددة بالانقراض منذ اللحظة الأولى للتعرف إليها.

وهذه القردة هي نوع اللغور المتاصل في شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا، والذي سمي تيمنا بجبل بوبا المقدس المبني على موقع بركان قديم في وسط بورما.

كورونا يطل من شاشة التلفزيون على عشاق المسلسلات



قلق الأزمة الصحية ينعكس على أبطال مسلسلات عريقة

للمشاهدين "مسحة للنفس في خضمّ الوضع" الكئيب، فإن آخرين تناولوا الأزمة بشكل مباشر.

ويستعرض "سوشل ديسنسن" في حلقاته الثماني عبر نتفليكس قصصا عن الحفاظ على العلاقات الاجتماعية عبر الشاشات والتطبيقات، في حين يروي خمسة أشخاص قصصهم عبر كاميرا الويب في فيلم "كوستل إيفنس" (إتش.بي.أو).

وفي فرنسا أيضا، يعكف داني بون على إعداد كوميديا لحساب شبكة نتفليكس العالمية تتمحور على الحرج في مبنى باريسي.

ولسو أن المسلسل الرومانسي "بلان كور" على "نتفليكس" أفرد حلقة خاصة للحجر هذا الصيف.

أما مسلسل "أن سي غران سوليه" البومى عبر "فرانس 2" فلم يتطرق مباشرة إلى الجائحة، بل تناول نتائجها العرضية، إذ إن بطلة كلير، وهي ممرضة تتقاضى راتبا سيئا، تجد الحل في السطو على ممتلكات عدد من الأثرياء بالتعاون مع موظفة في متجر سوبرماركت بذلت، مثلها، جهدا كبيرا في عملها، بحسب كاتب السيناريو أوليفيه زولزينغر. وإذا كان زولزينغر يعزّز الإقبال من الإشارات إلى الفايروس لكي يوفر

وشاء الفريق كذلك في خطوة نادرة، أن يعكس المسلسل وجهة نظر بعض الأميركيين الراقضين للامتثال للعلم والقيود الصحية.

وأوضح كابلان أن "هذا الأمر موجود" في الولايات المتحدة، وكان لا بد من أن يحضر في المسلسل.

ولاحظ بروس هلفورد، أحد منتجي وكاتبي سيناريو "كونرز" أن الجائحة أوجدت كذلك "حالات جديدة" وفرصة لإدراج بعض اللمسات الفكاهية انطلاقا من هذه العناصر. إلا أن حضور الجائحة ليس بالقدر نفسه في الأعمال الفرنسية حتى الآن،

بيع ألماسة وردية نادرة في مزاد افتراضي

وافتح المزاد بسعر 16 مليون دولار ثم قفز إلى 21 مليون دولار عند إغلاق المزاد بالإضافة إلى العملة. وقالت "سودبيز" إن منافسا عبر الهاتف اشترى الألماسة وطلب عدم الكشف عن هويته. وأشار بونوا ريبيلان، مدير مبيعات المجوهرات الرفيعة في فرع "سودبيز" في جنيف والقيم على هذا المزاد، إلى أن هذه القطعة حطمت الرقم القياسي لألماسة وردية تميل إلى الأرجواني. واكتشف حجر الألماس الأصلي الذي تشكل هذه الألماسة

مليون دولار و38 مليون دولار. وتعدّ هذه الألماسة، التي يبلغ حجمها 14.83 قيراطا وقد أطلق عليها اسم "ذي سبيريت أوف ذي روز" (روح الورد) تيمنا بعرض باليه شهير، أكبر قطعة تعرض في مزاد في فئة الألماس الأرجواني الزهري الزاهي. وبيعت الألماسة البيضوية الشكل التي طرحت في مزاد عبر الإنترنت بسبب جائحة كورونا بعد بضع دقائق، مقابل 21 مليون فرنك سويسري، أي ما يوازي 26.6 مليون دولار مع عمولة.

جنيف - أفادت دار "سودبيز" للمزادات أن ألماسة شديدة الندرة بلون وردي ومسحة بنفسجية، تم استخراجها في روسيا، بيعت بمبلغ 26.6 مليون دولار في مزاد نظّمته بجنيف. ووصفت "سودبيز" الألماسة بأنها "أعجوبة حقيقية من عجائب الطبيعة"، وكانت تتوقع أن يتراوح سعر الجوهرة النقية، بين 23

كارول سماحة تتخلّى عن الغناء «بالصدفة»

المهرجان، وتجسد في الفيلم دور امرأة تعاني من التهميش وتعرض للعديد من المشاكل الطبية، إلى أن تتعرض لموقف ماّ يتسبب في تغيير حياتها بالكامل.

ويعد "بالصدفة" أوّل بطولة سينمائية لكارول سماحة ويشاركها فيه كل من بديع أبوشقرا وبامبلا الكيك ومنير معاصري، وهو من تأليف كلوديا مرشليان وإخراج باسم كريستو. وكتبت كارول قبل الكشف عن مشاركة الفيلم في مهرجان الإسكندرية تغريدة لها على تويتر جاء فيها "سعيدة بتلقي هذا الخبر الرائع، الفيلم اللبناني

السينمائي لدول البحر المتوسط، كما لفتت إلى أنها سعيدة جدا بقاء الصحافة المصرية والعربية خلال تواجدها في مدينة الإسكندرية.

وخلال حضورها ندوة صحافية أقيمت بعد عرض الفيلم اللبناني ضمن فعاليات الدورة الـ 36 للمهرجان، أشارت النجمة اللبنانية إلى أنها أرادت أن تظهر في هذا العمل كممثلة وليس كمطربة، وهذا هو التحدي الأكبر بالنسبة إليها، موضحة أنها اشترطت عندما عرض عليها الفيلم ألا تجسد فيه دور المغنية. وشاركت كارول متابعتها عبر إنستغرام صورا من حضورها فعاليات

الإسكندرية (مصر) - كشفت الفنانة اللبنانية كارول سماحة أنها أخرجت طاقة تمثيلية كبيرة في فيلم "بالصدفة" الذي يعد أولى تجاربها السينمائية. وأعربت كارول سماحة عبر حسابها الرسمي على فيسبوك عن سعادتها بمشاركة فيلم "بالصدفة" في مهرجان الإسكندرية

جنيف - أفادت دار "سودبيز" للمزادات أن ألماسة شديدة الندرة بلون وردي ومسحة بنفسجية، تم استخراجها في روسيا، بيعت بمبلغ 26.6 مليون دولار في مزاد نظّمته بجنيف.

ووصفت "سودبيز" الألماسة بأنها "أعجوبة حقيقية من عجائب الطبيعة"، وكانت تتوقع أن يتراوح سعر الجوهرة النقية، بين 23

الإسكندرية (مصر) -

كشفت الفنانة اللبنانية كارول سماحة أنها أخرجت طاقة تمثيلية كبيرة في فيلم "بالصدفة" الذي يعد أولى تجاربها السينمائية. وأعربت كارول سماحة عبر حسابها الرسمي على فيسبوك عن سعادتها بمشاركة فيلم "بالصدفة" في مهرجان الإسكندرية

سعوديون يوثقون تهاطل المطر والبرد بعيون كاميراتهم

حائل (السعودية) - احتشد سعوديون في منطقة حائل (شمال غرب المملكة العربية السعودية) لتصوير الأحوال الجوية غير المعتادة هناك.

وغطّي تساقط الأمطار الغزيرة والبرد المناطق الصحراوية بمدينة حائل في الأيام الأخيرة، وهي منطقة يكون فيها الطقس جافا وحارا في معظم أيام السنة. ورغم الإعلان عن توقعات الهيئة العامة للأرصاد وحماية البيئة، بتواصل هطول الأمطار الرعدية من متوسطة إلى غزيرة، مسبقة برياح سطحية مثيرة للأتربة والغبار بمنطقة حائل وبعض المحافظات والمراكز والقرى التابعة لها، هرع سعوديون إلى هناك لتصوير الأحوال الجوية، ومن بينهم عاشقا الطبيعة راشد الحربي وبنذر الحواس.

وحرس الحربي والحواس وكلاهما ممن يستمتعون بممارسة أنشطة

