

## صباح العرب

جارنا ذو البيجاما  
المخططة

وأخيرا حطت حرب الانتخابات الأمريكية أوزارها، وأصبح بإمكان جارنا الذي اعتاد النوم على الكنب وهو يتربص بنتائج التصويت أمام جهاز التلفزيون، أن يعود للنوم على فراش الزوجية ويسمح لزوجته باستئناف متابعة المسلسلات.

بعد أن قال الشعب الأمريكي: لم يعد المضاربون وراكبو الأمواج السياسية، وحتى صغار الباعة، يتذرعون بتذبذب أسعار النقد العالمي نتيجة حمى هذه الانتخابات التي تصيب كل عتسة منها أسواق العالم بالزكام.

عاد ترامب، إلى ملاعب الغولف لتخفف عنه حدة الهزيمة، وتمكنه من التفكير في صفقة جديدة يضاعف بها ثروته كرجل أعمال استثمر في السياسة فالتج صدر مناصريه وأثار غيظ منافسيه، لكنه -وفي كل الأحوال- ينام ثريا ويستيقظ ثريا.

العامل السياسي -كما النشاط الثقافي- يظل نزوة من نزوات الأغنياء، فلا راتب ترامب السنوي (400 ألف دولار) الذي يعد الأكثر تواضعا مقارنة ببقية زملاء العالم، سيزيد من تراكم ثروته، ولا الكتاب أو اللوحة التي يمكن أن يجزها سياسي، حديرة بأن تجعله مليارديرا، لكن للسياسة والثقافة بريقا من نوع خاص.

هذا إذا افترضنا النوايا الطيبة والرغبات البريئة (وهو أمر نادر) في جنوح رجال الأعمال نحو النشاطين السياسي والثقافي.. وقس على ذلك في نزوع المثقف (الحقيقي طبعاً) نحو احتراف التجارة أو ممارسة العمل السياسي.

دونالد ترامب، وبعد إقامته في البيت البيضاوي، يعود إلى مقرات وفيلات له أكثر رفاة من ذلك الذي تحاصره كاميرات المصورين.

يعود الملياردير المثير للجدل إلى "برجه العاجي" حقيقة لا مجازاً، كما يعود جارنا ذو البيجاما المخططة إلى سرير غرفة نومه المهيمنة ويترك النوم على الكنب التي أعادت زوجته احتلالها المتابعة للمسلسلات والمكسرات.

سيستأنف ترامب عد وتضخيم ثروته وهو يتسلل بكرة الصولجان في الملاعب الخضراء، بينما يستمر جارنا الفقير بعد الهزائم والانتكاسات إلى جانب "السيدة الأولى" وهي تحيط له البيجاما المخططة، وتشتتم حظها وأشرار المسلسلات.

الأثرياء يراكمون ثروتهم والفقراء يكتفون بعدّها والدعاء لهم في معاركهم الانتخابية وصفاقتهم التجارية، يذرفون دموع الحسرة حينما يخفقون، ودموع الفرح حينما ينجحون. الاهتمام بالسياسة في الأوساط الشعبية يعادل الاهتمام بالفوتبول ونجوم الكليات الفخائية.. إن الأمر يتجاوز مجرد التسلية ليصبح هوساً، خصوصاً في بلد يمارس الحريات بدل أن يمارس الديمقراطية مثل تونس التي ما زالت تعرف بالديمقراطية الناشئة منذ عشر سنوات.. وأخشى أن تظل "ناشئة" بعد عقود من الزمن، دون أن تبلغ سن الرشد.

كورونا يقيد  
احتفالات سيدني  
بالعام الجديد

سيدني - تنطلق الألعاب النارية عشية رأس السنة الجديدة فوق ميناء سيدني هذا العام ولكن سيتم اختصار فترة إطلاقها إلى بضع دقائق فقط.

وسيقصر دخول منطقة وسط المدينة على أولئك الذين لديهم جوازات في المطاعم والمقاهي والفنادق.

وسيتّم تخصيص المواقع الرئيسية الملتة على الميناء -والتي عادة ما يدخلها الآلاف من المحتفلين لمشاهدة عرض الألعاب النارية التقليدي لمدة 12 دقيقة- للعاملين الصحيين الذين يعالجون مرضى كورونا ورجال الإطفاء.

وقالت غلاديس بيرجيليان، رئيسة وزراء ولاية نيو ساوث ويلز، إن أعداد الجماهير ستكون محدودة في المناطق التي كانت تجذب عادة الآلاف من المشاهدين، مضيفة "احتفالات رأس السنة ستكون رمزاً للأمل والتفاؤل بالعام الجديد".

## «فيرجن هايبرلوب».. رحلة الألف كيلومتر في ساعة



## متعة وأدريالين

مخاوف لدى مطورين بشأن مدى أمان هذه التكنولوجيا خصوصاً في ظل السرعة الفائقة التي تستخدم بها. وقال جاي والدر، الرئيس التنفيذي للشركة، "سُئلت آلاف المرات عن مدى أمان هايبرلوب، وقد قدّم اختبار الركاب اليوم الإجابة عن هذا السؤال، وأريد أن أؤكد أن شركة فيرجن هايبرلوب لا يمكن أن تتكفي بالمحافظة على سلامة الركاب داخل كبسولة في بيئة فراغية فحسب، بل إن لديها نهجاً مدروساً للسلامة تم التحقق منه عبر طرف ثالث مستقل".

يُذكر أن فيرجن هايبرلوب أعلنت في وقت سابق الدخول في شراكة مع جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي في أبوظبي لدعم تطوير تقنية هايبرلوب والنقل المستخدم من خلال أبحاث الذكاء الاصطناعي المتقدم، كما تواصل الشركة نشاطها في منطقة الخليج العربي بالتعاون مع المملكة العربية السعودية التي تقوم بإجراء دراسة حول تقنية هايبرلوب لتقييم أثرها ومنافعها الاقتصادية. وفيما أشاد برانسون الأحد بالنجاح الرائد لتجربة مشروع هايبرلوب، تسود

وقال هارج داليوال، العضو المنتدب لشركة فيرجن هايبرلوب في منطقة الشرق الأوسط والهند، "يمثل نجاح اختبار الركاب اليوم خطوة أخرى نحو إطلاق هايبرلوب على المستوى التجاري في منطقة الخليج". وتابع، "هذا النظام الجديد مرتبط بشكل أساسي بالأفاق الواعدة التي يمكن أن يدعمها، والإمكانيات الهائلة لدول مجلس التعاون الخليجي للريادة عالمياً في مجال تصنيع الهايبرلوب والاستثمارات المتعلقة بهذه التكنولوجيا وخلق فرص العمل".

يتطور السفر ويتنوع منذ القديم؛ بدءاً من ركوب الدواب وصولاً إلى استخدام الدراجة والسيارة والقطار والطائرة. اليوم واستجابة لمتطلبات العصر الذي لم يعد فيه مجال لإضاعة الوقت تقوم شركة فيرجن بتجربة نظام "هايبرلوب" للنقل فائق السرعة استعداداً لتعميمه في المستقبل كوسيلة النقل الحديثة.

لوس أنجلوس - أجرى نظام "هايبرلوب" للنقل فائق السرعة الأحد رحلة أولى مع ركاب لحساب "فيرجن"، في تجربة قالت الشركة إنها تمثل خطوة كبيرة إلى الأمام لتقنية رائدة قادرة على نقل الأشخاص بسرعة ألف كيلومتر في الساعة.

ويهدف هايبرلوب إلى نقل الركاب في كبسولات صغيرة عبر أنبوب مفرغ، في مشروع من شأنه إحداث ثورة في السفر السريع، وفق المروجين له.

وتقول فيرجن إن هايبرلوب سيكون قادراً على بلوغ سرعات قصوى تصل إلى 1080 كيلومتراً في الساعة، كما أنه لن يصدر أي انبعاثات كربونية.

وتستغرق الرحلة في نظام هايبرلوب بين نيويورك وواشنطن 30 دقيقة فقط. وسيكون ذلك أسرع بمرتين من الرحلة بالطيران وأسرع بأربع مرات من قطار فائق السرعة. لكن حتى الأحد، لم يجر اختبار التقنية التي أطلقها قطب التكنولوجيا في الولايات المتحدة إيلون

ماسك سنة 2012، في رحلات ماهولة. وضمت التجربة الأولى اثنين من موظفي الشركة، هما جوش جيجل، الرئيس التقني والشريك المؤسس، وسيارة لوشيان، مديرة تجربة الركاب، في فيرجن هايبرلوب، وهذا الثنائي أول من خاض هذه التجربة في رحلة اجتازت مسافة 500 متر داخل مركبة تتسع لشخصين خلال 15 ثانية فقط.

وضممت المركبة التجريبية ذات المقعدين لإثبات أن الركاب يمكنهم فعلياً التنقل بأمان في مركبة هايبرلوب، في

مهرجان في صور يحتفي  
بنصري شمس الدين والدبكة اللبنانية

قدم أغنية باللهجة السودانية، وأصبح متخصصاً في غناء الفلكلور اللبناني وعرف به. وانتشر صوته عبر إذاعة "الشرق الأدنى"، وكانت له أعمال مع الأخوين رحباني وفيروز وفيلمون وهبي وصباح ووديع الصافي.

وتعاون في آخر يومياته "الطربوش" مع ملحم بركات، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الأغاني الخاصة به التي يضمها أرشيفه الكبير.

وأسس فرقة جون للرقص الشعبي التي عملت معه في مهرجانات بيت الدين، وتعاون مع جميع الملحنين والمؤلفين منهم حليم الرومي، زكي ناصيف، عفيف رضوان وغيرهم. وله أكثر من خمسمائة أغنية مسجلة في الإذاعات العربية ولبنان.

واقام العديد من الحفلات الغنائية في عدد كبير من البلدان، وحصل على أوسمة عدة من لبنان ومصر والكويت وسوريا والأردن والبرازيل وباريس. فهو الوزير "ريال" في مسرحية "كليبواترا"، و"بويجي" في "لوسو"، وفخر الدين في مسرحية "فخر الدين"، أدوار كثير لعينها ومازالت في ذاكرة الفن اللبناني والعربي.

بعدما كرمت الدورات السابقة للمهرجان الموسيقي ملحم بركات، والراحلين الشحوررة صباح ووديع الصافي، بالإضافة إلى تكريم فيروز ضمن فعاليات الدورة الثانية من المهرجان عام 2016. ولد الفنان الراحل نصري شمس الدين (1927 - 1983) في بلدة جون شمال مدينة صيدا اللبنانية، ودرس فيها، ثم أصبح مدرساً للغة العربية في بلدة شبعاء، ثم المدرسة الجعفرية في صور.

طلب منه مدير المدرسة أن يختار بين التعليم والغناء فأنصرف عن التدريس واتجه إلى الغناء والتمثيل، ومن ثم بدأ تجربته الفنية بالأغنية الشعبية في بعلبك مطلع الخمسينات.

وقدم أيضاً القصائد والموشحات وغنى بلهجات عربية مختلفة، حتى أنه

وقال هارج داليوال، العضو المنتدب لشركة فيرجن هايبرلوب في منطقة الشرق الأوسط والهند، "يمثل نجاح اختبار الركاب اليوم خطوة أخرى نحو إطلاق هايبرلوب على المستوى التجاري في منطقة الخليج". وتابع، "هذا النظام الجديد مرتبط بشكل أساسي بالأفاق الواعدة التي يمكن أن يدعمها، والإمكانيات الهائلة لدول مجلس التعاون الخليجي للريادة عالمياً في مجال تصنيع الهايبرلوب والاستثمارات المتعلقة بهذه التكنولوجيا وخلق فرص العمل".



تستعد الفنانة البحرينية  
حلا ترك لإطلاق أغنياتها  
الجديدة، إذ نشرت على  
حسابها في إنستغرام  
فيديو قصيراً تندن فيهِ  
مقطعا من الأغنية التي

تحتل عنوان  
«شتبي مني»  
دون أن  
تضيف  
تفاصيل  
أخرى  
مكتفية  
بالقول «قريباً».

منتزه في أغادير يسقي  
نباتاته بالجرار الطينية

من جذع النبتة المراد سقيها. وضُمّت كروكوبارك، بمواصفات تحاكي الطبيعة التي توجد فيها التماسيح، وبطريقة تراعي ظروف عيشها.

قبل أن تدخل الحديقة لا سبيل لك إلا المرور من "فم" تسماح عملاق، هكذا اختار مصممها أن يكون المدخل، الذي يسلمك إلى مشاهد تراوحت بين أحواض مياه، وكهوف وممرات ملتوية تحت أشجار كثيفة، وسط مشاهد لتمامسح مستلقية في "حمام شمس" أو عائمة وسط المياه.

ووضمان راحة التماسيح، صمم القائمون على كروكوبارك 5 كهوف مجهزة للتأقلم مع الجو، حيث تكون باردة في الصيف ومعتدلة في الشتاء، كما أنها مزودة بالأشعة فوق الحمراء، ما يجعلها "تعيش في ظروف طبيعية مريحة".

أكادير (المغرب) - أقدم منتزه "كروكوبارك" ( حديقة التماسيح) في أكادير مؤخراً على توظيف تقنية تقليدية تسمح بترشيد استعمال المياه المخصصة لري المساحات الخضراء، وذلك في ظل ندرة الموارد المائية التي تخيم على جهة سوس ماسة في السنوات الأخيرة. وإلى جانب التماسيح تضم كروكوبارك مساحة خاصة بالنباتات، تضم أكثر من 3 آلاف نبتة، تم استقدامها من دول وقارات مختلفة، بحسب رشيدي الزياتي، مرشد بوكوبارك.

وأوضح بلاغ للمنتزه أن هذه التقنية تتمثل في استخدام صنف من الجرات الطينية، (يسمىها البعض الـ"أويا" أو الـ"أولا")، يسمح سمكها بتسريب كمية من الماء الملوه داخل الجرة إلى الخارج، وذلك بعد سدّها في التراب على مقربة

