

صباح العرب



لبنى الحرابوي

رالونتي

في العام الأول من دراستي الجامعية كان لدي الكثير من أوقات الفراغ التي لم أعرف كيف أستثمرها، كانت المرة الأولى التي أبعد فيها عن منزلنا إلى مكان لا أعرف فيه أحدا. ما عقد الأمر أن الجامعة والمبيت كانا بعيدين عن مناطق العمران؛ كنا في الخلاء والقفار بآتم معنى العبارتين، في الغرفة لا تلفزيون ولا كتب ولا شيء... تحسن الأمر قليلا بإضافة تلفزيون و"كركرة" كتي القديمة من منزلنا. رغم ذلك بقيت لدي الكثير من أوقات الفراغ.

لاضيق الوقت صرت أنجز كل شيء ببطء شديد.. من الذي قال إنه عصر السرعة!

انسحب الأمر بعدها على حياتي في تلك الفترة، أظنني في تلك الفترة صرت أتكلم بـ"رالونتي" أيضا.

لكن ما الوقت؟ ولماذا يمر بذلك الطريقة؟ وكيف يمكن أن يتباطأ عندما يحل الملل ويمر سريعا في لحظات الفرح؟

الحقيقة العلمية تقول إن اليوم ثابت بعدد ثوابه ودقائقه وساعته، وما يغير إدراكنا له هو ما فعله خلاله.

كل صباح يتسلم كل منا 24 ساعة هي من الأشياء القليلة في هذا العالم التي نحصل عليها مجانا وتصبح الساعة كما قال هنري فان داك "بطيئة جدا بالنسبة إلى أولئك الذين ينتظرون، وسريعة جدا بالنسبة إلى أولئك الذين يخافون، وطويلة للغاية بالنسبة إلى أولئك الذين يحزنون، وقصيرة جدا بالنسبة إلى أولئك الذين يفرحون.. ولكن بالنسبة إلى أولئك الذين يحبون الوقت ليست كذلك".

دعنا من العشاق الذين لا يعترفون بشيء وهم خارج نطاق المنطق دائما. في بعض أيامي المضغوطة جدا أفكر في كيفية استرجاع وقتي الضائع؛ لماذا لا نحفظ بساعات "رالونتي" المجانية التي لم نعمل فيها شيئا في بنك مثلا، مثل احتفاظ بعضنا بنقوده لإيامة المقسم، وقد يستثمرها لاحقا في زيادة أوقات سعادته؛ لماذا لا يكون اليوم 14 ساعة في أيام الملل والحزن بدل 24 ساعة ويكون 34 ساعة أيام العطل والأفراح؛!

يشبه الوقت إنها.. ذاك الشيء الذي يملك كل شيء وغير قابل للتدمير، نصفه إنسان ونصفه الآخر الساعة، مثل ذاك الذي ظهر في فيلم "الساعة عبر المرات"؛ حين عادت إلى أرض العجائب...

كانت اليس في صراع مع الوقت لتخطف منه كرة الزمن، حاولت واجتهدت وحصلت عليها، ولكنها فهمت أنه لا يمكن استعادة الزمن، يمكننا قراءة الماضي والاستفادة منه وليس تغييره بكل تأكيد.

السينمات تستنجد بالحكومات لإعادة فتحها أمام الجمهور



لا بد من فتح القاعات فلا خوف من العدوى حتى الآن

وكان القطاع يعول على إنتاجات ضخمة مقررة أساسا للعرض اعتبارا من نوفمبر وديسمبر المقبلين، من "بلاك ويدو" إلى "نو تايم تو داي" (أحدث أفلام جيمس بوند)، مروراً بـ"وايست سايد ستوري" و"توب غن: مافريك". إلا أن الأعمال كلها أُرجئت إلى 2021.

ويقول المحلل في شركة "ب. رايلي" المتخصصة إريك وولد إن الاستوديوهات يجب أن تستعد لتحمل الضربات من خلال تنمية القطاع لتفادي انهيار

أما ميشال من بروكلين فقد اصطحبت ابنها معها لمشاهدة فيلم "تيني" في ولاية نيو جيرسي المجاورة التي سمحت بإعادة فتح قاعات السينما. وأكدت بعد العرض "بيدو المكان نظيفا جدا كما لو أنهم اتخذوا كل الإجراءات اللازمة".

لا تزال لوس أنجلوس -أكبر سوق للسينما في الولايات المتحدة- كذلك مغلقة، لكن السلطات لا تستبعد إعادة الفتح إذا ما تحسنت المؤشرات الصحية العامة بصورة ملحوظة.

وتعد واحة النخيل فيها أكبر واحة نخيل محاطة بالرمال في العالم. وتضم الواحة 2.5 مليون نخلة تنتج نحو 60 صنفاً من أنواع التمور تتغذى من طبقة المياه الجوفية الضخمة، عبر 280 بئرا ارتوازية، وعلى مساحة تتجاوز 85.4 كيلومترا مربعا (32.9 ميلا مربعا). وكانت غينيس للأرقام القياسية سجلت مسرح مرايا في العُلا أكبر مبنى مغشى بالمرايا في العالم. وتضم العديد من المواقع التراث الوطني، ويعود أقدم تاريخ للاستقرار البشري فيها إلى آلاف السنين.

غينيس تسجل واحة الأحساء الأكبر في العالم

واحة الأحساء، أحد مواقع المملكة العربية السعودية المسجلة ضمن قائمة التراث العالمي في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" عام 2018.

وتزخر الأحساء، بالإضافة إلى تراثها البيئي والطبيعي، بعمق تاريخي وحضاري؛ حيث تعاقبت عليها عدة حضارات إنسانية وكانت حلقة وصل إستراتيجية مع العالم. وتضم العديد من مواقع التراث الوطني، ويعود أقدم تاريخ للاستقرار البشري فيها إلى آلاف السنين.

مبتور الذراعين يستخدم ذقنه في لعبة البلياردو

ووفق ما يؤكد محمد نديم صاحب قاعة البلياردو في مدينة سمندري حيث يتدرب، إكرام "رياضي حقيقي".

وقال نديم "نحن لا ندفع له لكي يلعب. على العكس، منافسوه هم الذين يدفعون له".

وبدا إكرام يرتاد قاعة للبلياردو في سن المراهقة ثم أعجب باللعبة وانكب على التمرن على أصولها "سرا". وأوضح "في البداية، كنت أقذف الكرات منفردا

فيصل آباد (باكستان) - ذاع صيت محمد إكرام في أوساط البلياردو في باكستان، فهذا الشاب المبتور الذراعين منذ الولادة قادر على التغلب على كل من يواجهه في هذه اللعبة في فيصل آباد، كبرى مدن شرق البلاد.

ويثير الباكستاني الشاب الإعجاب بالذقة والقوة الكبيرتين لضرباته التي يسدها بواسطة الذقن، بعد سنوات من "العمل الدؤوب" من أجل إتقان هذا الفن.

لا تزال صالات السينما الأمريكية الكبرى مغلقة حتى إشعار آخر على الرغم من عدم تسجيل حالات عدوى بها، مما دفع بها إلى الاستنجد بالاستوديوهات وطلب دعم الكونغرس، لاسيما مع انقسام المشاهدين بين مؤيد لافتتاح القاعات ورافض لذلك.

نيويورك - في ظل إجراءات الإغلاق التي اتخذتها نيويورك ولوس أنجلوس والقلق السائد لدى مرتادي قاعات السينما بسبب جائحة كورونا، باتت صالات السينما الأمريكية التي تشكل منافذاً لعرض أضخم إنتاجات هوليوود تستنجد بالاستوديوهات وسياسات الدعم المحلية، لكن دون جدوى حتى اللحظة.

وأغلقت سلسلة قاعات "ريغال"، ثاني كبرى شبكات القاعات السينمائية في البلاد، أبوابها الخميس مؤقنا، في مؤشر على صعوبة الأوضاع في القطاع، بعد محاولة أولى غير ناجحة لإعادة فتحها نهاية أغسطس الماضي.

وعزت مجموعة "سينيورلد"، الشركة الأم المالكة لهذه القاعات، هذا القرار إلى الإغلاق المتواصل لسوق نيويورك والذي شكّل عاملاً رئيسياً في هذا الإطار.

وأوضح جوزف ماسر، الرجل الثاني في سلسلة "يو تاي سينما"، أن "الاستوديوهات تحتاج إلى نيويورك لتحقيق ما يكفي من الأرباح من أي فيلم". وقال حاكم ولاية نيويورك الديمقراطي أندرو كومو في منتصف سبتمبر الماضي "لسنا في مرحلة يمكننا فيها استعادة حياتنا الطبيعية"، وذلك في تبريره لرفض إعادة فتح قاعات السينما مع السماح بعودة المطاعم الداخلية إلى العمل.

وأفاد مدير قاعة "متروغراف" السينمائية في مانهاتن "معدلات الإصابة تسجل ارتفاعا، وبالتالي فإن فكرة إعادة الفتح الآن -فيما لا تزال تساؤلات كثيرة بلا حل- تبدو لي أمرا غير مسؤول".

ويستعد ذلك انقسام بين المتفرجين حيال هذه المسألة، حيث تقول جوليا -وهي ممثلة في سن 23- "الامر محزن، لكنني لا أشعر بالراحة إزاء فكرة الذهاب (إلى السينما) قبل تطوير لقاح ضد كوفيد -19". وتضيف "ثمة الكثير لمشاهدته بتقنية البث التدفقي، يمكنني الانتظار".

ويشير السينمائيون إلى أن "السينما هي صناعة ثقافية، وليس مجرد وسيلة للترفيه".

ويشير السينمائيون إلى أن "السينما هي صناعة ثقافية، وليس مجرد وسيلة للترفيه".



كشفت الممثلة السورية كندة علوش لمتابعيها عبر حسابها الرسمي على فيسبوك عن اختيارها ضمن لجنة تحكيم في مسابقة الأفلام القصيرة بمهرجان الجونة السينمائي الذي من المقرر أن تقام فعاليات نسخته الرابعة من 23 أكتوبر الحالي إلى غاية 31 من الشهر نفسه

ولاية أميركية تشرع في بيع الماريجوانا للترفيه

مين (الولايات المتحدة) - باتت في وسع سكان ولاية مين الأمريكية، الجمعة، شراء الماريجوانا بشكل قانوني للاستخدام الترفيهي للبالغين، لكنهم اناروا ضجة بسبب نقص العرض مقارنة بارتفاع نسبة الطلب على هذه الحشيشة.

وقال البائعون إن سبب هذا النقص يرجع إلى الوفاء وجود عدد محدود من الشركات المصنعة المرخصة لها، حيث تم إصدار التراخيص قبل شهر فقط.

وأكد مات بورجوا (40 عاما) من بلدة هامبتون هذا هو "التاريخ الذي احتسب له.. أود أن أشارك في اللحظة التاريخية. إنه أمر مهم بالنسبة لي".

ويوجب قانون الولاية، يجب أن يتم الترخيص لمزارعي الماريجوانا وموردي المنتجات، ويجب أن تكون المنتجات معتمدة من قبل مختبر مرخص من الدولة.

وفي الوقت الحالي، لا يوجد سوى عدد قليل من الشركات المصنعة ومختبر واحد، بالإضافة إلى سبعة متاجر، ويعتزم مكتب سياسة الماريجوانا في مين إعطاء المزيد من التراخيص في الأشهر القادمة.

وقال ديفيد بوير، مستشار صناعة الماريجوانا المستقل في ولاية مين، إنه أفضل من لاشيء ويمثل نقطة انطلاق. وأضاف "يُحسب للولاية أن هناك شيئا

يمكن قوله في ما يتعلق بوضع حجر الأساس وكسر الجمود وبدء المبيعات للألاف من البالغين الذين لا يستطيعون الوصول إلى الماريجوانا الطبية لسبب أو لآخر.. إنه يوم عظيم".

ويسمح قانون الولاية لكل زبون بشراء ما يصل إلى 2.5 أونصات (أوقية) من الحشيش، وهو ما يكفي لتدوير أكثر من 100 مفصل. ضمن هذا الحد، يمكنهم أيضا شراء 5 غرامات من المشتقات المركزة المستخلصة من النبتة.

ومع ذلك، يخطط العديد من تجار التجزئة لبيع كميات أقل حتى يتسنى لهم توسيع دائرة مبيعاتهم، لاسيما مع تزايد التوقعات بارتفاع الطلب.

ولفت براندون بولوك من شركة "ثيوري والنس"، التي تملك متاجر للقه في جنوب مدينة بورتلاند، إلى أن العروض ستكون محدودة، عربا عن سعادته لأن البائعين خرجوا من "عذاب سنوات من الانتظار للوصول لهذا اليوم".

وسيتم السماح بتصنيع منتجات طبية تحتوي على هذا المخدر لبيعها في متاجر المواد الغذائية ومنتجات أخرى في الولاية. ولم يتضح متى ستطرح المنتجات الجديدة في الأسواق.

فرقة الباليه الملكية البريطانية تعود افتراضيا

لندن - عادت فرقة الباليه الملكية، أكبر فرقة باليه في بريطانيا، إلى جمهورها الجمعة بعد توقف دام سبعة أشهر بسبب جائحة كورونا، لتقدم عرضا عبر الإنترنت يمزج بين الرقص الحديث المفعم بالمرح وأعمال كلاسيكية مثل روميو وجولييت ودون كيخوته.

ووجهت القيود المفروضة لمكافحة انتشار فيروس كورونا المستجد ضربة قوية لفنون الأداء في شتى أنحاء العالم حيث لا تزال المسارح وقاعات الحفلات خاوية منذ أشهر وأصبح العديد من الموسيقيين والممثلين والراقصين منزولين في منازلهم.

وفي بث مباشر استمر ثلاث ساعات من دار الأوبرا الملكية في وسط لندن، انتقل حوالي 70 راقصا بين روميو وجولييت وبحيرة الجعج ودون كيخوته وصولا إلى باليه إيليت سينكوبيشنز لكنيتن ماكميلان.

وقال مارسيلينو سامبي، وهو راقص رئيسي في الفرقة من البرتغال، "كانت سبعة أشهر من الطاقة المكبوتة والتحمس للمزيد من التطوير". وأضاف "هذا هو الهدف من كل التدريب الذي

قمن به.. أن نؤدي ونقدم هذا الفن. وتوقفا عن فعل ذلك لفترة طويلة للغاية يتسبب حقا في الكثير من الحيق. من الرائع أن نعود مرة أخرى إلى خشبة هذا المسرح العريق".

وقال كيفن أوهر، مدير فرقة الباليه الملكية، "بصراحة.. إنه وضع سيء بالفعل لدار الأوبرا"، متابعا "يجب أن نقدم عروضاً.. لقد فقدنا على ما اعتقد ثلاثة من كل خمسة جنيهاً لأننا لا نقدم أي عروض".

وأكد أنه تم اتخاذ الاحتياطات في جميع قطاعات الإنتاج من تفصيل الأزياء إلى التباعد الاجتماعي وراء الكواليس.

وستستفيد دار الأوبرا الملكية من هذا العرض في معرفة كيف يمكنها جذب الجمهور مجددا إلى العروض المباشرة. وسُمح لما يصل إلى 500 مدعو بحضور عرض فرقة الباليه الملكية، ومعظمهم من الأقارب وكبار العاملين والطلاب.

وكانت السدار التي منحت لقب "الأوبرا الملكية" عام 1968، اضطرت لإغلاق أبوابها من قبل بين عامي 1997 و1999 وذلك لإعادة البناء والترميم.

