

فنان مصري يتخلى عن التأليف ليُثبت موهبته التمثيلية

هشام ماجد: فيلم «تسليم أهالي» أولى بطولاتي المنفردة بعيدا عن شيكو وفهمي



بساطة الفكرة تصنع كوميديا جيدة دون تعقيدات

الوصول إلى جميع الفئات وعدم حصر شعبيته لدى شريحة محددة من الشباب، ما يجعله أكثر حرصا على الوصول إلى كبار السن الذين ليست لديهم معرفة بالمنصات الحديثة.

وتنطوي رغبة ماجد الملحة في تنوع جمهوره المستهدف على سعيه التركيز بشكل أكبر لإبراز إمكانياته الفنية في مجال التمثيل، بعيدا عن تأليف الأفلام والمسلسلات التي قدّمها في بداية ظهوره، والتي شارك في تأليفها مع شيكو، ويبحث عن مؤلفين محترفين لأعماله التي يريد تقديمها.

ماجد وشيكو خططا منذ البداية لتقديم جزء ثانٍ من مسلسل «اللعب» وهو ما دفعهما لترك نهايته مفتوحة

وأكد في حوارته أن تركيزه ينصب على التمثيل في الوقت الحالي، وبوره وشيكو يقتصر على بناء العمل مع المؤلفين والتعديل في السيناريو إذا تطلب الأمر، بحكم أنهما يمتهنان التأليف بالأساس، لكن دون الاستغراق في عملية الكتابة.

الخاصة لمشاهدة العمل، وساعده ذلك في التعرف على رغبات الجمهور واحتياجاته.

المستقبل للمنصات

لدى ماجد قناعة بأن المنصات سوف تستحوذ على اهتمامات الفنانين في المستقبل القريب، لأن جمهورها يتزايد بوتيرة كبيرة، وتحقق جملة من الرغبات التي يبحث عنها الجمهور، وتمنح الفرصة لمشاهدة المسلسل باعتباره عملا سينمائيًا تتابع أحداثه بشكل ملاحق، ما يعطي فرصة لإنتاج أعمال درامية أكثر من خلال حلقات قصيرة.

وأشار إلى أن وجود المنصات الإلكترونية في وقت لا يزال فيه التلفزيون يولي اهتماما بعرض الإعلانات بكثافة أثناء بث المسلسل يجعل المنافسة محسومة لصالح الأولى، لأن الإعلانات تفصل الجمهور عن التعايش مع العمل، إلى جانب أنها توفر مكتبة فنية يمكن الرجوع إليها في أي وقت، بصورة تصب في صالح الأعمال التي ستكون قادرة على أن تعيش أطول فترة ممكنة. وشدد في الوقت ذاته على أهمية التلفزيون بالنسبة له، لأن الثقافة الأسرية المصرية حول أعماله يحثه سعادة عارسة، إلى جانب أن هدفه بالأساس

عرضه، وهو ما دفعه لترك نهاية المسلسل مفتوحة، لكن الفكرة تاكدت بعد نجاحه وارتباط الجمهور به.

وأوضح أن مؤلف العمل انتهى بالفعل من كتابة 15 حلقة، ومن المقرر تسليمها للجهة المنتجة، على أن تجري عملية التصوير في منتصف نوفمبر المقبل، ولم تحدد جهة الإنتاج حتى الآن هل سيرعرض في سياق رمضان القادم أم خارجه؟

والجزء الثاني من «اللعب» يتناول نفس النطاق الأسري مثلما حدث مع الجزء الأول، لجذب شريحة أكبر من الجمهور لفكرة المنافسة بين فريقين في العمل، وكلاهما يقدم أفضل ما لديه لتحقيق الربح.

وتابع «عندما أفكر في أي عمل لا بد أن يكون قريبا من الناس وسهلا، ويصل إلى جميع الفئات وليس الشباب فقط، لأن هذا النوع من المسلسلات التي تدور في إطار كوميدى يجب أن تكون بسيطة ومضحكة ولا تحتوي على تعقيدات، بل مفهومة لدى الجميع، ما يجعلها تال إعجاب الناس أكثر وأكثر».

وأضاف أنه استفاد من تجربة عرض «اللعب» على إحدى المنصات الإلكترونية، ويسعى لتكرار الأمر في أعماله المقبلة، لأن نجاح المسلسل برهن على أن هناك جمهورا دفع من أمواله

مصطلحات كوميدية تواكب لغتهم التي يتحدثون بها في ما بينهم، لذلك لدى ماجد وشيكو وفهمي فرصة لتحقيق المزيد من الانتشار عبر المنصات الإلكترونية دون انتظار العرض في السينما أو التلفزيون.

وساعدت هذه المسألة في نجاح مسلسل «اللعب» الذي حقق إقبالا جماهيريا مع عرضه على منصة شاهد قبل عام تقريبا، لتقوم فضائية «أم. بي. سي» بإعادة عرض العمل على شاشتها، وحقق أيضا نسبة مشاهدة مرتفعة دعوت أبطاله للتفكير في تقديم جزء ثان منه.

ويشارك في بطولة العمل أحمد فتحي ومحمد ثروت ومي كساب وميرنا جميل وسامي مغاوري وعارفة عبدالرسول، وهو من إخراج معتز التوني، وتدور أحداث المسلسل حول «وسيم ومازو»، وهما زميلان يتنافسان ضد بعضهما البعض منذ الصغر في شكل مباراة مستمرة بينهما من خلال لعبة ما، حتى يعلم أن صاحب اللعبة هو الفنان أحمد فهمي الذي سيظهر كضيف شرف، وهو زميلهما في المدرسة منذ الصغر وكان يحاول الانتقام منهما.

وقال ماجد، إنه كان يخطط لتقديم جزء ثان من مسلسل «اللعب» قبل

يمضي الفنان الكوميدي هشام ماجد في طريقه نحو تقديم أدوار البطولة بعيدا عن صديقيه الفنانين أحمد فهمي وشيكو، والذي تشكل منذ عشر سنوات، معتمدا على قدراته الخاصة، التي تمكنه من تحمل عبء البطولة السينمائية منفردا.



إنجي سمير
كاتبة مصرية

«العرب» التقت بالفنان المصري الذي كوّن فريقا كوميديا مع صديقيه شيكو وأحمد فهمي، وتمكن الثلاثي من لفت أنظار الجمهور إليهم من خلال أفلام «سمير وشهير وبهير» و«الحرب العالمية الثالثة» ومسلسل «الرجل العناب». وقال ماجد، بخصوص انفصاله عن صديقه شيكو، بعد انفصاله عن فهمي «الانفصال ليس كاملا، ولا أمانع من تقديم أعمال بمفردي، ثم العودة مرة أخرى إلى المشاركة سويا، بحسب نوعية الأعمال المعروضة».

وأضاف في حوار، «شيكو أيضا لديه عمل فني بمفرده، لكننا سنعود معا لتقديم الجزء الثاني من مسلسل (اللعب)، وبالتالي من الممكن أن تقدم أعمالا فنية خاصة ثم نعود مجددا، ومن السهولة أن يعود الثلاثي كاملا، وفي النهاية السيناريو هو الذي يخدم هذه الفكرة». وأوضح أنه يقدم من خلال فيلم «تسليم أهالي» لونا فنيا مختلفا عن الذي قدّمه سابقا، ويجسد هذه المرة شخصية طبيب طوارئ، لكن عمله يضعه في طريق البطولة نيا سمير غانم، التي تقود عصابة وتجبره على الزواج منها.

بين السينما والدراما

لم يفصح هشام ماجد عن تفاصيل الفيلم، وموعد طرحه في دور العرض، لكن القائمين عليه توقعوا عرضه مع بدء فصل الشتاء، حال انحسار انتشار فيروس كورونا، بعد أن فرضت الأوضاع الصحية تأجيل عرضه عدة مرات، إذ كان من المفترض طرحه في موسم عيد الفطر الماضي، أو عيد الأضحى. ويشارك في بطولة الفيلم أيضا بيومي فؤاد، ودلال عبدالعزيز، ومحمد أوتانا، مع عدد من النجوم الذين يظهرهم كضيوف شرف، منهم سمير غانم وإيمي سمير غانم ولوسي وهو من تأليف شريف نجيب.

يجذب هشام ماجد شريحة كبيرة من الشباب الذين يبحثون عن استخدام

القاهرة - انتهى الفنان هشام ماجد مؤخرا من تصوير فيلمه الجديد «تسليم أهالي» مع الفنانة دنيا سمير غانم، وهو الفيلم الذي يعد أول اختبار لنجومية الفنان الشاب، الذي يتوقع له الكثير من النقاد أن يكون على رأس فناني الكوميديا بمصر.



دنيا سمير غانم تجبر هشام ماجد على الزواج منها بالإكراه ضمن أحداث فيلمها الجديد «تسليم أهالي» المزمع عرضه في الموسم الشتوي



فيلم تونسي يستعيد أحداث اعتصام الرحيل

والذي يفرض عليها السفر معه إلى سوريا وتكشف الأحداث عن الصراع الداخلي لهذه الشخصية بين ما تريده وما فرض عليها.



كاميرا سلمى بكار تتبّع في «النافورة» ثلاث نساء من أوساط اجتماعية مختلفة، يجمعن اعتصام الرحيل

وتستعين سلمى بكار في فيلم «النافورة» بالتمثلة الفرنسية ألين فنسنت التي ستجسد دور صاحبة الفندق الذي تسكنه البطلات، كما سيشارك الممثل مذهب الرميلى في دور البطولة الرجالية.

تونس - تستعد المخرجة سلمى بكار للانطلاق في تصوير فيلمها الجديد «النافورة»، والذي تتطرق فيه المخرجة التونسية المخضرة إلى فترة مهمة من الحياة السياسية والاجتماعية في تونس بين سنتي 2013 و2014.

ويلقي الفيلم الضوء على «اعتصام الرحيل» في ساحة باردو بالعاصمة تونس إثر موجة الاعتصامات السياسية التي طالت كلا من شكري بلعيد ومحمد البراهمي، والرامي إلى إسقاط حكومة الترويكا وحل المجلس التأسيسي أيامها. وتتبع كاميرا بكار ثلاث نساء من أوساط اجتماعية وتوجهات سياسية مختلفة، يجتمعن في نزل قريب من مكان الاعتصام.

وتجسد درة زروق في الفيلم دور امرأة تعمل في مجال الدعارة، بعد أن عانت ظلم المجتمع وقسوة الحياة لتجد نفسها صديقة في اعتصام الرحيل، وهو دور جري لم تقدمه النجمة التونسية طوال مسيرتها الفنية سوى مرة واحدة عبر شخصية دلال في المسلسل المصري الناجح «سجن النساء».

وتتقدّم الممثلة التونسية المقيمة في فرنسا ريم الرياحي شخصية امرأة يسارية محملة بأفكارها التحررية المنتصرة لقضايا المرأة، أما البطلة الثالثة للعمل، لم يقع الاختيار عليها بعد، فهي فتاة شابة منقبة تتعرض للضغوطات من زوجها المتشدد دينيا، والتعاون.

المصراع» والذي نال تنويرها خاصا من لجنة تحكيم مهرجان الهندسة المعمارية في روتردام.

وفي 2004 أسست مع زميلها قاسم عبيد كلية الأفلام السينمائية والتلفزيونية المستقلة وهي مركز تدريبي سينمائي مجاني في بغداد، يمكن طلابه حتى الآن من إنتاج 17 فيلما وثائقيا قصيرا، شاركت وعرضت في العديد من المهرجانات دوليا ومحليا. وقزرت إدارة مهرجان مالو للسينما العربية في دورتها الحالية توفير منصة افتراضية لتابعة فعاليات المهرجان في ظل جائحة كورونا التي فرضت على جميع الفعاليات التي تستقطب حشودا جماهيرية كبيرة، أن تغير من استراتيجيتها التي اعتادت عليها في سنواتها السابقة.

وقد صمّمت إدارة المهرجان برنامج هذا العام والعروض السينمائية في القاعات بما يتلاءم مع قوانين السلطات السويدية في ما يخص الحد الأقصى لعدد الزوار خلال الفعاليات.

ويعمل مهرجان مالو للسينما العربية منذ تأسيسه سنة 2011، كمنصة للإنتاج السينمائي المشترك، فضلا عن تشجيعه على توزيع الأفلام، ليكون بذلك وسيلة ثقافية عابرة للحدود الجغرافية قادرة على بث رسائل التسامح والتنوع والتعاون.

«كلشي ماكو» العراقي يشارك في سوق مالو للسينما العربية

بغداد - يشارك الفيلم العراقي «كلشي ماكو» للمخرجة ميسون الباجه جي ضمن سوق مهرجان مالو للسينما العربية الذي انطلقت فعاليات دورته العاشرة الخميس، وتتواصل حتى الثالث عشر من أكتوبر الجاري.

واختير الفيلم ضمن قسم تمويل مرحلية ما بعد الإنتاج المقدمة من سوق ومندى مالو، والتي تتضمن هذا العام توزيع 19 جائزة على المشروعات المقترحة بما يفوق مجموع قيمتها 140 ألف دولار أميركي.

وحصد الفيلم جائزة «أي دبليو سي» المقدمة في مهرجان دبي السينمائي الدولي ومقدارها 100 ألف دولار، ونال أيضا منحة مختلفة في المنطقة العربية ومنها سنن والصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق) ومؤسسة الدوحة للأفلام، وعلى الصعيد الأوروبي نال منحة من المعهد الفرنسي و«سي. إن. سي» ومؤسسة الفيلم البريطاني.

وتدور أحداث الفيلم خلال الأسبوع الأخير من عام 2006، في حارة ببغداد تجمع أطراف المجتمع، يحاول الناس أن يعيشوا حياتهم اليومية على الرغم من نوبات العنف الشديد وغير المتوقع. وفي الصباح يخرج الناس إلى شوارع مزدهمة ومختنقة بالحوادث الإسمنتية ونقاط التفحص، يحاولون عبثا إنهاء عملهم ليعودوا مسرعين

إلى منازلهم قبل حظر التجول المسائي. وعندما يجلسون في بيوتهم طوال الليل، يحاولون تجاهل أصوات مدافع الهاون وإطلاق النار في الخارج فيما يساعدون أطفالهم على حل الواجبات المدرسية ويتابعون المسلسلات الدرامية في التلفزيون وينظمون علاقاتهم الشخصية.

و«كلشي ماكو» من إخراج ميسون الباجه جي وشاركتها التأليف إرادة الجبوري، ومن بطولة دارينا الجندى، زينب الغنيمي، وأميد هاشمي.



عين على الجرح العراقي