

أفضل موقع يستقطب الزوار في مراكش يستعيد حيويته

أعلن القائمون على حدائق ماجوريل بمدينة مراكش المغربية افتتاح المجمع أمام الزوار بعد أكثر من ستة أشهر قضتها خالية من عشاقها وزوارها، لكن شرط أن يلتزموا بارتداء كماماتهم وتعقيم أيديهم باستمرار.

مراكش (المغرب) - رحب مجمع حديقة ماجوريل في مراكش (جنوب وسط المغرب)، والذي يضم أيضا متحف البربر ومتحف الفن الإسلامي، بالزوار للمرة الأولى منذ أشهر من إغلاقه بسبب فيروس كورونا.

وسيخضع الزوار لقياس درجة حرارتهم عند الدخول مع الالتزام بارتداء الكمامة طوال فترة بقائهم داخل مجمع الحدائق.

وأكد القائمون على مؤسسة حدائق ماجوريل أنه تم الالتزام بجميع الإجراءات الاحترازية الصحية التي وضعتها الحكومة، بما في ذلك التباعد الاجتماعي، والارتداء الإجباري للكمامات علما وأنه سيتم تقديم الكمامات لمن لا يتوفر عليها، وتوفير وسائل التعقيم، وقياس درجة حرارة الجسم عند الدخول. ومع توفير عبوات مطهر الأيدي في الكثير من الأماكن داخل المجمع، فإن الزوار مطالبون بغسل وتعقيم أيديهم على فترات أثناء وجودهم داخله.

ومع تذبذب مشاعر المغاربة بين رغبتهم في العودة إلى نسق حياتهم الطبيعي وتزايد مخاوفهم من الإصابة بالعدوى بكورونا، يتوقع أن يكون الإقبال على الحدائق محتشما.

ويأتي إعلان المؤسسة عن إعادة فتح حديقة ماجوريل والمتحف الأمازيغي للجمهور من الأربعماء إلى الأحد، في وقت ترتفع فيه أصوات تطالب بـ"حماية المدينة التي تحتضن"، إذ تواجه مراكش، التي تعد قبلة السياحة المغربية، أزمة غير مسبوقة بسبب افتقارها لزوارها



الحديقة بانتظار عشاقها

الشامخ في شرق المدينة، فتتزلل مياهها صافية عبر وادي تانسيفت الذي يمر بمحاذاة المدينة التاريخية. وساهمت مؤسسة حدائق ماجوريل على امتداد 6 أشهر في دعم التدابير التي اعتمدها الملكة لمكافحة الفيروس، كما حافظت على جميع التزاماتها تجاه 200 من العاملين بها.

وتعتبر مراكش على غرار الدار البيضاء عاصمة البلاد الاقتصادية، من أكثر المناطق تضررا بالفيروس في المغرب. ومتحف للفنون الإسلامية وتحتوي الحديقة على نباتات وأزهار نادرة قائمة من القارات الخمس خصوصا مختلف أنواع نبات الصبار. وجعل هذا الفضاء المراكشيين المولعين بالعمارة الإسلامية والأندلسية التي تولي اهتماما خاصا للحدائق يهتمون بالمتنزهات الشاسعة، فجعلوها مدينة الحدائق الياضنة المؤثرة بالخيال والأشجار والورود العطرة، ساعدتهم في ذلك وفرة المياه التي تصل إلى بسائنها بعد نوبان ثلوج جبل توبقال

أزرق ناصع وهو ما فاجأ سكان المدينة الحمراء. وأنقذ هذا المجمع بعد رحيل ماجوريل، في الثمانينات من القرن الماضي، على يد إيف سان لوران أشهر مصمم أزياء فرنسي، وشريكه بيار بيرجيه، من خلال إنشائها متحف إيف سان لوران الذي تم افتتاحه العام 19.

فيما يعد مجمع حديقة ماجوريل واحدا من أكثر المواقع التي يقصدها الناس في المغرب، وهو أضخم عمل للرسم الفرنسي جاك ماجوريل الذي أقدم على صبغة مباني الحديقة بلون

فيلم سعودي ينطلق نحو العالمية بفضل نتفليكس

وتجدر الإشارة، إلى أن الفيلم الذي عرض لأول مرة في 22 يوليو الماضي، في مدينة جدة، كان من المقرر أن يفتتح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في مارس الماضي، وتاجل عرضه تبعا لإلغاء دورة المهرجان بسبب جائحة كورونا.

وعرض الفيلم في سبتمبر الماضي في دور السينما الإماراتية وحاز على إشادات نقدية إيجابية وقال عنه منتجو أفلام ومهتمون بصناعة الأفلام في الإمارات إنه يعكس هوموا مشتركة يعيشها الشباب في البلدين.

جرعة كوميديا فخمة في شمس المعارف، يُعرض في 1 أكتوبر. ويتناول "شمس المعارف" في 120 دقيقة تأثير الإنترنت على الشباب السعوديين عام 2010 من خلال قصة الطالب حسام الذي يوشك على الانتهاء من المرحلة الثانوية. لكنه يجد نفسه مهتما بصناعة المحتوى على الإنترنت ويهمل دراسته لإنتاج فيلم ربع دون ميزانية. وشارك في بطولة الفيلم صهيب قدس، وبراء عالم، وأحمد صدام، وإسماعيل الحسن، وإباد أيمن كفي، وهو من إنتاج صهيب قدس وإخراج فارس قدس.

كاليقوريا - انطلقت شبكة "نتفليكس" الأميركية العملاقة للبث التدفقي في عرض الفيلم السعودي "شمس المعارف" عالميا عبر منصتها، وفق ما أعلنت عنه عبر تويتر. ونشرت الشبكة الأميركية عبر حسابها الرسمي على تويتر، صورة مقتطفة من الفيلم ومقاطع فيديو تشويقية، وكتبت معلقة عليها "نزلوا عند رغبتكم حان الوقت لعرض الفيلم السعودي الذي طالما سالت عن موعد طرحه". وأضافت "عام 2010 في السعودية، يقرر حسام وأصحابه صناعة فيلم ولكن

إحياء سباق الجواميس في تايلاند

تشونوري قرب بانكوك حافظوا على تقليد سباق الجواميس في انطلاق موسم زراعة الأرز. وتنقل الجواميس في هذا السباق مسافة مئة متر إلى أن يضع سائسها الجالس على ظهرها، رجله على الأرض فور بلوغ خط النهاية. وعادة ما يقام السباق في أراض موحلة، لكن المسار كان جافا هذه السنة بعد موسم شهد موجة قحط شديد، فيما

بقي الإطفائيون على أهية الاستعداد لرش الدواب بالمياه لتمكينها من تحمل الحرارة المرتفعة. وأبرز فعاليات هذه السنة في هذا الإطار كانت "مسابقة جمال" لاختيار "أروع جاموس". وقال البريطاني المقيم في تايلاند روبرت أوين "لقد كانت مزخرفة ومزينة بالزهور لدرجة تعذر معها أن نعرف أنها جواميس".

تواصلت سباقات الجواميس التي تستضيفها تايلاند سنويا، الخميس رغم القيود المفروضة لمكافحة جائحة كورونا التي حالت دون حضور سياح كثر اعادوا المشاركة في هذا الحدث. وكان الجاموس يُستخدم كحيوان لحمل الأوزان والحراثة في سائر المزارع التايلاندية إلى أن بدأ استخدام الجرارات والآلات الزراعية قبل عقود قليلة. غير أن المزارعين في مقاطعة



صباح العرب

إبراهيم الجبين

بارا ودوكسا

"البارا" و"الدوكسا" كلمتان إغريقيتان تثيران اهتمام كثيرين. بعضهم يفهمهما والبعض الآخر يعتقد أنهما مما تسهل صناعته وفبركته، فيسارع إلى توريث نفسه في استعراضات مثيرة للسخرية، كما حين درجت "موضة" أدبية في مرحلة الانقلاب التي شهدتها الحياة العربية قبل عقود، والتي جرت معها التقاليد الأدبية مع ما جرفته من قيم أخرى باسم التحديث، ولم تكن سوى ضحك على اللحن وتضليل مقصود طالما لم تتراقف مع تحديث حقيقي في العمق. وتلك "الموضة" كانت خلق "المفارقة" من جل إثارة الدهشة. لكنها لم تكن تثير سوى دهشة أصحابها السذج. وكل ذلك تحت اسم "البارادوكس".

وكانت تلك المفارقة لا تبتعد عن عنونة أحدهم لكتابه بـ"أفراح حزينة" أو "سواد أبيض" أو حتى "موسيقى صامتة". وقد توقع من كان يفعل تلك الفعلة السطحية أنه سيحصد إعجاب الناس وأنهم سيركضون إلى اقتناء كتبه ودواوينه وخصه بسبب لعبة اعتقد أنها بدعية. واليوم وقد مر وقت على مثل تلك العجائب، اكتشف المتلقي أنه منذ البداية أذكى من أولئك الذين كانوا يبدون له بفا مشوشا. لكنه لأنه أكثر تهديبا منهم، فقد منعه جهاؤه من استيقافهم عند ما يرتكبون.

واليوم هذا عصر جديد. ومن كان يبحث عن المفارقات السطحية سيد مفرقات حقيقية هذه الأيام. فالأمور فعلا بالقلوب، ومن الممكن اليوم أن نقول هذا "متقظ ظلميس" أي لا يعرف شيئا ولا يتقن اللغة ولكنه يصن على الحديث والكتابة في كل شيء، وهذا سياسي لا يملك أدنى معرفة بالتاريخ والحقائق والعلوم السياسية. أما صورته فهي تبدو كهزج أمام الناس، يكاد يشق فيابه وينتف شعر رأسه كي يقول لهم ما يريد قوله. لكن أحدا لا يهتم. يمرؤن بجواره ويمضون. وفي مفارقة أخرى نعثر على من يعتقدون أنهم "نخب" لا يدركون أن الناس وضعتهم في قفص زجاجي تتفجر عليهم وهم يمارسون تلك العادات التي ظنوا أن العوام لا يلاحظونها. والعوام هم الزمان وهم الحقيقة. بينما يبقى أهل القفص الزجاجي ينظرون من خلف حيطان القفص نظرات مضحكة تسلي المتفرجين.

جذب الناس وقيادتهم نحو الأفضل في كل مجال، أمور لا يمكن أن تحصل بالقوة والغضب، ولا يمكن أن تقع أحدا بك بالصراخ. تخيل لو أنك تريد أن تفرض على المستهلكين منتجاتا تكنولوجيا متخلفا ولا يفيد ولا يقدم لهم لا الخدمات ولا المتعة. كموبايل لا يتصل أو تلفزيون بلا شاشة أو كمبيوتر شديد البطء. ماذا ستكون النتيجة؟ لن ينشتره أحد ولن تلقى سوى التوبيخ والخسارة المالية. هذا ما يحصل عند تقديم الأفكار والآداب والفنون. الحقيقي والأصيل يبقى والمزيف يذهب إلى ذلك القفص، قفص بارا ودوكسا.

المهرجون وممثلو الشوارع يحتجون ضد كورونا في لندن

لندن - تظاهر العشرات من المهرجين والممثلين الإيمائيين وسواهم، الأربعاء، في وسط لندن، بكل ألوان الشعر المستعار والأزياء والقبعات، للتنبيه إلى تدهور وضع القطاع الثقافي جراء تأثره الكبير بجائحة كورونا.

واضطرت المسارح والمؤسسات الثقافية عموما إلى التوقف عن العمل خلال فترة الحجر الصحي، وقد عانت ماليا بسبب الجائحة التي أدت إلى وفاة 42 ألف شخص في بريطانيا.

وأعاد بعض هذه المسارح فتح أبوابه، لكن الكثير منها امتنع عن ذلك نظرا إلى استمرار تطبيق تدابير الوقاية، مما يحذ من إقبال الجمهور على العروض. ومن أبرز ما طالب به المتظاهرون وضع برنامج زمني للسماح بمعاودة إقامة العروض بحضور الجمهور.

كاظم الساهر يتصدر غلاف مجلة فوغ

مديرد - تصدرت صورة الفنان العراقي كاظم الساهر غلاف عدد خريف وشتاء 2020 من مجلة فوغ العربية للرجل، واستقبل القيص فرياق المجلة في منزله لإجراء حوار معه، تحدث فيه عن مشواره الفني.

وجاء في مقال نشرته فوغ في "غلاف عدد خريف وشتاء 2020، يتألق قيصر الغناء العربي وسفير العراق في العالم.. وعلى صفحات العدد، يفتح كاظم الساهر قلبه ويتحدث بصراحة عن مشواره الناجح ويسرد الأوقات العصيبة التي عاشها، وكذلك الأوقات السعيدة التي مرت عليه، ليقدم رؤية واضحة وصادقة عن مسيرته وإرثه، بداية من نشأته في عائلة فقيرة في العراق وحتى وصوله إلى الغناء للملايين من البشر اليوم".

وأشارت المجلة إلى أن كاظم قال "تربيت في بيئة تعطي الحق حتى لجارك بتوبيخك لو صدر منك تصرف لا أخلاقي، ورثنا الكثير من القيم الجميلة، كالخجل واحترام الذات والأخزين وتقدير الجار"، مضيفا "حملت العراق في صوتي إلى أقاصي

العالم لأنقل أفضل صورة عنه ليفهم الجميع أن وطننا كالعراق لا يستحق الحرب". وتابع "دمرت الحرب الفنانين العراقيين.. كان الظرف السياسي مؤذيا جدا، لكنني كنت دائما مصرا على المضي قدما مؤمنا بأن الضربة التي لا تقتل تقويني". وشارك القيصر متابعيه عبر حساباته على المواقع الاجتماعية صورا من جلسة التصوير مع مجلة فوغ، وظهر متألقا بإطلالات أكثر عصرية من تصاميم الموسم الجديد في صور التقطت له في إسبانيا، وأخذته بعيدا عن إطلالته الكلاسيكية المعتادة بالبلدة السوداء والقميص الأبيض. وركز موضوع الغلاف، الذي صُوّر في مقر إقامة القيصر بإسبانيا، على التزام الفنان الكبير بأخلاقيات العمل. وتوجه كاظم بالشكر للقائمين على المجلة قائلا "أشكركم لأنكم شاركتوني هذه المراحل من حياتي فالجميل منها وأيضا الحزين كان وراء كل هذا الإبداع".