

فلسطينية ترسم الكمامات على وجوه الأطفال

تسعى طالبة فنون فلسطينية إلى نشر الوعي بين الأطفال من كافة أنحاء العالم بضرورة ارتداء الكمامات للحد من مخاطر فيروس كورونا، وذلك من خلال الفرشاة والألوان، متنقلة بين أبناء معارفها وجيرانها لرسم شخصياتهم الكرتونية المفضلة على وجوههم كآقعة للوجه.

عزّة - أخذت الفنانة الفلسطينية الشابة رنين الزبيعي على عاتقها مهمة رسم كمامات على وجوه الأطفال بهدف نشر الوعي بفيروس كورونا المستجد وأهمية وضع الكمامات للوقاية منه. وترى الزبيعي (18 عاماً)، وهي من دير البلح في قطاع غزة وتدرس الفن، أن هناك فرصة أمام إبداعها للإسهام في توعية الأطفال من حولها وفي أنحاء العالم بحماية أنفسهم من خطر الفيروس، وذلك من خلال تشجيعهم على وضع الكمامات. وأوضحت الزبيعي، المسلحة بفرشاة الرسم وقليل من الألوان، "أسعى كفنانة انتمي إلى قطاع غزة لإيصال رسالة إلى العالم، وخاصة منظمة الصحة العالمية، أن هناك مبادرات فردية وجماعية غايتها نشر الوعي بين الناس وهي خطوة هامة للحد من مخاطر الجائحة، بالإضافة إلى ذلك أريد أن تصل رسالتي أيضاً إلى الأطفال في جميع أنحاء العالم، وأني كفنانة على أتم الاستعداد لنشر الوعي بينهم من خلال الرسوم الكرتونية التي يحبها كل طفل". وتضع الفنانة الفلسطينية الكمامة المرسومة على الفم والأنف، وهي المنطقة ذاتها التي تغطيها الكمامة الحقيقية بالفعل للوقاية من فيروس كورونا.



الاستعانة بالشخصيات الكرتونية المفضلة للأطفال

على الالتزام بإجراءات الوقاية من الإصابة بالفيروس. وجسدت الفنانة الفلسطينية في رسومات أخرى شخصيات كرتونية توصي الأطفال بالامتناع عن مصافحة الآخرين، ولزوم المنازل، وعدم الاختلاط، وضرورة استعمال المعقمات وغسل الأيدي بالصابون لعدة مرات.

مظهرًا أنيقًا، في ظل ضعف الإقبال عليها، والخوف من تنامي الإصابات بالوباء. إذ لا تعد هذه المبادرة الأولى في القطاع فقد سبق للشابة نيفين أبوسليم، أن كسرت، في إبريل الماضي، رقابة الحجر الصحي المنزلي خلال الموجة الأولى من الوباء، بتصميم رسوم كرتونية توعوية للأطفال بغية تشجيعهم

صباح العرب



سُكَّانُ الغد

لا مفر ولا ملجأ من الواقع المتردي إلا بالتفكير في المستقبل. الغد هو الوصفة الوحيدة التي بوسعها أن تكوي كل هذه الأعطاب. والغد ليس مفاجأة مغلقة، بل يمكن أن تقرأها إن شئت، إنما بلغة مختلفة عن لغة الماضي والراهن، وكما يقول أمير الشعراء أحمد شوقي بك "أمس انقضى واليوم مرقة الغد".

وحين تكون هناك، في الغد، سيكون هذا الحاضر قد مضى، وصار ذكريات ووثائق وصورا كأنها التقت بالابيض والأسود، ويكون ما حصل قد حصل. ولن تتاح العودة لإصلاحه، وهذا شعور مريع جداً، فلم لا تبدأ من الآن وصاعداً؟

وما تدنا في عالم الشعر، وهو خزنة العرب، وموسيقاهم وأكاديميتهم الحرة التي يدرسون فيها متى أحبوا، فلنقرأ ما كتب إيليا أبوماضي عن الغد "تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى، فزلزل نفسي أنه انهيار وانهدا، وكيف أحتت تلك الحضارات كلها، وصارت بلاذ أنتبتها لها لحداء، وصرنا على الدنيا عيالا وطلما، تعلم منا أهلها البذل والرفق. ونحن الإلى كان الحريز يرودهم، على حين كان الناس ملبسهم جدداً، إذا الأمس لم يرجع فإن لنا غداً، نضيء به الدنيا ونملأها حمداً".

وهذا الأبوماضي اسمه إيليا، ودينه مسيحي، لكنه كان يتحدث عن الماضي العربي العريق والمشرف بروح التفاؤل والاعتداد. بينما في أيامنا هذه، يظن البعض أنه من المعيب على المسيحي العربي أن يكون عربياً تماماً، بل يجب أن يلبس قفعة الخواجة ويعوج لسانه بالغمجة حتى يميزه عن العربي المسلم، وفوق ذلك عليه أن يعتبر العرب غزاة قدموا من الصحراء واحتلوا أرضه، كما تريد الشرائع مما حملت الريح مع شوكها وزوابعها أن تقول لنا، وهذا في أحلام العصفير وحدها، حسب وصف الإمام علي بن أبي طالب.

الشغف بالغد حرفة عربية بامتياز. ليس لأن هؤلاء عباقرة، بل لأنهم اتقنوا ما أعدت النصح به أعلاه: مواجهة الحاضر بقلب بارد والذهاب إلى المستقبل ذهنياً، مرات بالشوكل، ومرات بالأسل، ومرات بالوهم، لا فرق. وذلك العالم الإنشائي اللغوي الذي بنى العرب من حولهم ليس مجرد صرح من الرمال، بل خيال لازم وضروري لتحصل عيه الواقع وانحطاطه. وإلا انسد الأفق وضاعت الصدور. ولا أدعي شيئاً لم أرصد في ثنائية الثقافة والعقل العربيين اللذين لم يتركا فرصة دون أن يبرهنوا على تلك المعادلة فيها، وفي الشعر مرّة أخرى، يوصي العساق عمرو بن معدى كرب "إذا لم تستطع شيئاً فدعه، وجاوزه إلى ما تستطيع". وبذلك تمكنوا من قهر "اليوم" والسكن في "الغد". وكذلك فعل الآن.

مدينة أفريقية تسجن قردا بتهمة سرقة المنازل

وأضافت "إنه ليس أسوأ من أي من قدرة البايون الأخرى.. إنه مجرد قرد مستمر بالموت الرحيم. ونشأ كاتازا في قرية كوميتجي الساحلية في شبه الجزيرة الجنوبية لكيب تاون. وبعد أن تم القبض عليه، نقله الحراس إلى منطقة توفاكي القريبة، على أمل أن يندمج مع فرقة أخرى أفضل تصرفاً ويوقف أذنيه.

وكاتازا هو قرد البايون، واحد من بضع مئات من قردة البايون الحضرية التي تعيش حول كيب تاون وغالبا ما تكون مصدر إزعاج عندما تغزو العقارات بحثاً عن الطعام. إنهم يسكنون علب القمامة ويسرقون الفاكهة والخضروات من الحدائق ويسببون المتاعب بشكل عام.

كيب تاون خصصت فرقة مختصة بانتهاكات قردة البايون، تطاردهم بإطلاق بندقيات كرات الطلاء

لكن الشتاء يريدون نقله إلى منزله ولم شمله بالقردة التي اعتاد عليها. وصمموا لافتة كتب عليها "أعدوا كاتازا" على الطريق في كوميتجي. وهناك صفحة على فيسبوك تطالب بعودته بأمان.

وقالت جيني تريثوان إن كاتازا تعرض للتمييز دون عدل. وهي تدير "البايون مهمة"، وهي منظمة للحفاظ على هذه الفصيلة من القردة في كيب تاون تبحث عن طرق للتعايش السلمي بين البشر والبايون. تريده أن يعود إلى كوميتجي.

وقصة كاتازا هي الأحدث في معضلة كيب تاون المستمرة حول كيفية التعامل مع قردة البايون، الذين يعيشون في الجبال الصخرية المحيطة بالمدينة ولكنهم غالباً ما يقفزون على فرصة للتجول في المناطق السكنية والبحث عن أي شيء صالح للأكل.

وهناك حوالي 15 جندياً في منطقة كيب تاون الكبرى يواجهون حوالي 500 قرد بايون، وفقاً لإحصائيات الخبراء. وخصصت المدينة فرقة مختصة بانتهاكات هذه القردة. ويشارك حراس الحياة البرية قردة البايون بعيداً عن بعض الأحياء بإطلاق بندقيات كرات

شاركت عارضة الأزياء الأميركية من أصول فلسطينية جيجي حديد متابعيها عبر حسابها على إنستغرام، أول صورة لمولودتها، قائلة «استقبلنا ابنتنا خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضي، وقد غيرت عالمنا بالفعل. نحن في منتهى الحب»، واكتفت بإظهار يد ابنتها بجانب يد والدها النجم البريطاني زين مالك.



محطة قطارات في لندن تتسلح بالروبوتات لقتل كورونا

لندن - تجوب أجهزة روبوت قادرة على قتل فيروس كورونا باستخدام الأشعة فوق البنفسجية محطة سانت بانكراس إنترناشونال إحدى أكبر محطات السكك الحديدية في لندن لاستعادة ثقة الزبائن في سلامة النقل.

وتلقت المحطات ضربة، القاتلة، عندما نصح رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون الناس بالعمل من المنزل كلما أمكن وأمر المطاعم والحانات بإغلاق أبوابها مبكراً في مواجهة موجة ثانية من عدوى كوفيد - 19.

وتشير أحدث بيانات سنوية صادرة عن هيئة السكك الحديدية والطرق في بريطانيا إلى أن عدد مرات دخول المحطة والخروج منها خلال العام المنتهي في مارس 2019 وصل إلى 34.6 مليون لتصبح بذلك محطة سانت بانكراس إنترناشونال تاسع أكثر محطات القطارات ازدحاماً في البلاد. وقالت الهيئة إن الجائحة أسفرت عن تراجع حاد في الإقبال على السكك الحديدية.

وقال جاي نيوتن، رئيس العمليات وهندسة المحطات في خط هاي سبيد وأن تشانيل للسكك الحديدية، "الهدف الرئيسي بالنسبة لنا هو كسب ثقة الزبائن". وأضاف "نحن أول محطة قطارات تجلب هذا النوع من التكنولوجيا لأننا نريد السماح للناس باستخدام محطة القطارات بأمان.. والعودة شيئاً فشيئاً إلى الوضع الطبيعي".

وأشارت المحطة إلى أن الروبوتات تستخدم الأشعة فوق البنفسجية لتمشيط مناطق واسعة دون الحاجة إلى المواد الكيماوية المطهرة، مضيفاً أن هذه التكنولوجيا قادرة على قتل مئة في المئة البكتيريا والفيروسات بما في ذلك فيروس كورونا على الأسطح وفي الهواء المحيط خلال دقائق.

ومحطة سانت بانكراس إنترناشونال هي المحطة التي ينتهي عندها خط يوروستار مع باريس وبروكسل وأسترادم وهي متصلة أيضاً بستة من خطوط لقطارات الأنفاق في لندن.

3 ملايين يورو ثمن لوحة لتان تان وكلبه

باريس - من المتوقع أن تحقق لوحة عمرها 84 عاماً لتان تان وكلبه الوفي مليون، شخصيتي السلسلة الروائية لهيرجيه الذي بدأ كتابة مغامرات هاتين الشخصيتين في 1929، سعراً قياسياً يصل إلى 3 ملايين يورو خلال مزاد في باريس هذا الخريف.

وكان الهدف من اللوحة وضعها على غلاف قصة مغامرة "ذا بلو لوتس" التي نشرت في عام 1936 ولكن الناشر لم يستعملها. وهي صورة لشخصية تان تان مع كلبه الوفي في إناء خرفي صيني ووراءه تان تان أحمر. وكانت مستوحاة من صورة أنا ساي وونغ، الممثلة الصينية التي ظهرت مع الممثلة الألمانية مارلين ديتريش في فيلم "قطار شنغهاي" في عام 1932. ولم تعتمد هذه الصورة، لأن تكلفة طباعة الألوان كانت باهظة جداً.

ووفقاً لصحيفة التايمز البريطانية قال خبير الرسوم المتحركة في دار المزادات، إريك ليروي، إن "هذا العمل الفني تحفة حقيقية تجسد عقريه هيرجيه وربما يكون أفضل لغمات تان تان على الإطلاق".



طفل عراقي يداعب جاموسة بمنطحتها في مدينة الجبايش بالأهوار في محافظة ذي قار جنوب العراق، حيث يعيش السكان على مسطحات مائية ويريون الجواميس.