

صباح العرب

لبنى الحرابوي

فرتونة

في الأسابيع القليلة الماضية انضم قطن، ويمكن أن يكون قطة، لست متأكدة لأننا فشلنا في تحديد جنسه، إلى عائلة.

وكان علينا إطلاق اسم عليه وأوكلت لي المهمة. أطلقت عليه اسم فرتونة، أملا في أن يكون له من اسمه نصيب؛ أن يعيش سعيدا.

تعني الفرتونة (La Fortuna)، وهي كلمة إيطالية مستخدمة في الدارجة التونسية، حسن الطالع والحظ السعيد، فنقول فلان "عنده الفرتونة" أو "عنده الزهر" أو "زهره يكسر الحجر" و"مزهار".." كلها عبارات تؤدي نفس المعنى وتعني أن فلان هذا محظوظ جدا" وكل واحد و"زهره".

لا يزال الإنسان منذ الأزل يبحث عن "الفرتونة" التي ستغير مصيره، مقتنعا أنه "العبة بيد القدر".

يتحسنا كثيرون بنظريات تؤكد أن النحس والحظ لا يمكن أن يحدثا بشكل عشوائي أو بالصدفة كما يظهر، بل يحدثان بسبب قوي وفي توقيت مناسب تماما، وما يجب على الباحث عن "الفرتونة" فعله هو إسكاف طرف الخيط لمعرفة متى سيأتيه النحس ومتى سيحالفه الحظ تماما. وبعيدا عما يقوله أكثر المثاليين مثالية بأن "سوء الحظ هو الشماعة، التي يُعلق عليها أكثر الفاشلين فشلهم"، فإن آخرين يؤكدون أن الحظ مرادف للعشوائية، كما البرق يضيء في السماء ولا تتوقع له مكانا محددا.

وعلى طارئ الحديث عن البرق يحكى أن ضابطا بريطانيا برتبة رائد يدعى والتر سامرفورد تعرض لصاعقة برق حين امتطاه لحصانه، وقتاله في صفوف الجيش البريطاني عام 1918، تركته مشلولاً من خصره وحتى قدميه في شطر جسمه الأيسر، ما اضطره إلى التقاعد والرجل إلى مديبة فانكوف.

وفي أحد أيام عام 1924، أثناء جلوسه تحت شجرة، يصطاد الأسماك، أضاعت السماء، صاعقة، ومن ثم اصطدمت بالشجرة التي يجلس عليها سامرفورد لترتد إليه، ويصيبه البرق مرة ثانية، ويسبب له شللا في الجانب الأيمن من جسده.

وبمتابعة العلاج، تمكن سامرفورد من التعافي خلال عامين، وصار قادرا على السير على قدميه مرة أخرى. ليصدمه البرق مرة ثالثة أثناء خروجه للتنزه سيراً في صيف 1930 مما أصابه بشلل تام، وتوفي على إثره.

لم ينس البرق صديقه سامرفورد، فبعد أربع سنوات من وفاته، ضربت صاعقة القبر التي دفن فيها، ودمرت شاهد القبر الخاص به.. حصاراً. الأفضل في هذا كله أن نتعلم ألا نتوقع الأفضل، لا مع الحظ ولا مع البشر، كلاهما مخيبان للأمل في النهاية.. انتظروا الأفضل من أنفسكم فحسب.

مركز تجميل أردني يستعين بالحلزون للعناية ببشرة زبائنه



تجربة مخيفة لكننا مفيدة

مرة من استخدام مادة من إفرازاته قد يتم إدخال مواد أخرى عليها تفقد قيمتها الحقيقية ومفعولها". وأشار في الختام إلى أن "الكثير ممن انتقدوا هذه الجلسات تحديتهم بأن يخوضوا التجربة أولا، فكانت النتيجة أنهم طالبوا بجلسات أخرى، فالحلزون لا رائحة له ولا طعم، ومثييه على الوجه غير مزعج".

وأكدت نورما راشيا، وهي عارضة أزياء ولاعبة كرة الطائرة، أثناء جلسة تجميل البشرة بالحلزون، أنها "مرتاحة للغاية، وغير متضايقه من حركات الحلزون على وجهها، فهي في نظرها لطيفة، ولا تتسبب في أي ألم بالمره، فالأمر لا يدعو إلى القلق والخوف بل هو مريح ونتائجه جيدة جدا".

ويجربون بنظريات تؤكد أن النحس والحظ لا يمكن أن يحدثا بشكل عشوائي أو بالصدفة كما يظهر، بل يحدثان بسبب قوي وفي توقيت مناسب تماما، وما يجب على الباحث عن "الفرتونة" فعله هو إسكاف طرف الخيط لمعرفة متى سيأتيه النحس ومتى سيحالفه الحظ تماما. وبعيدا عما يقوله أكثر المثاليين مثالية بأن "سوء الحظ هو الشماعة، التي يُعلق عليها أكثر الفاشلين فشلهم"، فإن آخرين يؤكدون أن الحظ مرادف للعشوائية، كما البرق يضيء في السماء ولا تتوقع له مكانا محددا.

هوليووديون بلا ثياب سهرة في حفلة إيمي

ويُعتبر مسلسل "ووتشمن" المرشح الأوفر حظا، إذ لديه 26 ترشيحا في فئته، كما أن مناخه المظلم والفوضوي يعكس الواقع الراهن على أفضل نحو. ومع توقف مسلسل "غيم أو ثرونز" الذي تنتجه شبكة "إتش.بي.أو"، يبدو التقاسم مفتوحا أكثر هذه السنة في فئة المسلسلات الدرامية. وقد تأتي المفاجأة من "ذي كراون" الذي يتناول العائلة الملكية البريطانية أو "ذي ماندالوريان"، أول مسلسل مستوحى من أجواء "ستار وورز"، والذي حقق لمنصة "بيزنس بلاس" الجديدة خمس جوائز إيمي حتى الآن في فئات تقنية سلمت جوائزها في وقت سابق من هذا الأسبوع.

ولطُب من المرشحين المئة والثلاثين المتنافسين على الجوائز هذه السنة أن يستعصوا عن فساتين السهرة والبزات الرسمية بثياب النوب، وأن يظهروا قدرا كبيرا من الابتكار في كلماتهم. وقالت خبيرة الجوائز التلفزيونية في أسرة تحرير "إندي واير" لبيبي هيل "منذ سنوات، يتراجع متابعو حفلات الجوائز. إنها الفرصة التي لا تتكرر لتغيير هذا الواقع، ولتخلي حفلة لا تشبه أي حفلة أخرى".

وأضافت هيل "حتى لو تبين مساء الأحد أن الحفلة ستكون كارثية، فعلى الأقل ستكون كارثة مثيرة للاهتمام. هذا حقا كل ما يمكننا أن نطلبه سنة 2020".

جائزة نوبل للحماقة تذهب للحواجب النرجسية

"تجعل الناس يضحكون ثم يفكرون"، عبر الإنترنت بسبب كورونا بدلا من الحفل الذي يُقام عادة في جامعة هارفارد. ونال باحثون من كندا والولايات المتحدة جائزة علم النفس من خلال طريقتهم في اكتشاف النرجسيين باستخدام فحص الحاجب. ونهبت جائزة علم الحشرات إلى باحث أميركي عن مجموعة الابله التي

لم ينفذها في وقت سابق من هذا الأسبوع. ولطُب من المرشحين المئة والثلاثين المتنافسين على الجوائز هذه السنة أن يستعصوا عن فساتين السهرة والبزات الرسمية بثياب النوب، وأن يظهروا قدرا كبيرا من الابتكار في كلماتهم. وقالت خبيرة الجوائز التلفزيونية في أسرة تحرير "إندي واير" لبيبي هيل "منذ سنوات، يتراجع متابعو حفلات الجوائز. إنها الفرصة التي لا تتكرر لتغيير هذا الواقع، ولتخلي حفلة لا تشبه أي حفلة أخرى".

وأضافت هيل "حتى لو تبين مساء الأحد أن الحفلة ستكون كارثية، فعلى الأقل ستكون كارثة مثيرة للاهتمام. هذا حقا كل ما يمكننا أن نطلبه سنة 2020".

يعمل صاحب مركز التجميل في عمان على اجتذاب الزبائن مستعينا بالحلزون لتقديم تجربة فريدة يؤكد أن لها فوائد تعيد للبشرة نضارتها، وهو ما دفع بعض الأردنيات للسماح للحلزون بالتجول على وجوههن.

عمان - يقدم سهيل سويدان في مركز التجميل بالعاصمة الأردنية عمان، طرقا للعناية بالبشرة وتجميل وجوه النساء، لكنها لا تصلح لذوات القلوب الضعيفة، لأنه يطلب لإنجازها مساعدة الحلزون.

وفي الوقت الذي تمثل فيه قواقع الحلزون وجبة طعام لذبذبة بالنسبة إلى الكثيرين، يستخدم سويدان (34 عاما) الحلزون الأرضي الأفريقي العملاق على وجوه زبواته بدعوى أن السائل الذي يفرزه بشكل طبيعي سيحدد شباب بشرة وجوههن.

وأوضح سويدان "لن أقول إنني أقدم لزبواتي علاجا، بل هو نوع من المكملات، إذ أن إفرازات مادة الكولاجين (هو البروتين الرئيسي في العضلات والجلد) تقلل بالجسم بداية من سن الخامسة والعشرين، والحلزون يفرز هذه المادة، فهو خلال مثييه على الوجه يعمل على أكل الخلايا الميتة وتوسيع المسامات وفي نفس الوقت تغذية البشرة بهذه المادة، وبالتالي فهذه الطريقة تكون بمثابة تعويض للكولاجين بالجسم".

وتعد حقن الكولاجين إحدى الطرق المستخدمة لتجميل الوجه من دون جراحة، حيث ينتج عن فقدان الكولاجين الطبيعي ظهور التجاعيد

وتابعت فارس (27 عاما) بينما تزحف الحلزون ببطء في أنحاء وجهها "أحب كثيرا مثل هذه الطرق الغربية، فأنا أميل لكل ما هو طبيعي من جمال وعلاج، بالإضافة إلى أن هذا الأمر يعد أرخص مليون مرة من حقن البوتوكس، لذلك فكرت في حوض التجربة".

وأضافت "في أول زيارة لي للمركز هممت بقطع جلسة العلاج ومغادرة المكان، لكنني استسلمت في النهاية للإحساس المريح الذي انتابني حتى أنني غفوت، ولمست الفارق حين شعرت بأن وجهي يشع نضارة".

وجهت الفنانة اللبنانية يارا تحية لجمهورها من داخل أحد أستوديوها تدي أثناء استعدادها لتسجيل أغنية جديدة. وقامت بمشاركة متابعيها بعض الصور التي تجمعها بطاقم العمل من دون أن تكشف عن أي تفاصيل حول الأغنية، مكتفية بالقول «تحياتنا لكم من داخل الأستوديو»



بانكسي يفقد «رامي الزهور» بسبب التكتم على هويته

مدريد - خسر الفنان البريطاني بانكسي الماركة المسجلة لرسمه الجرافيتي الشهير "رامي الزهور" لأن تكتمه على هويته يعني تعذر نسب العمل إليه رسميا، بحسب ما جاء في قرار أوروبي. وينص قرار مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية ومقره في إسبانيا، أحد أشهر أعمال بانكسي الذي أنجز على جدار في القدس عام 2005. ويمثل الرسم متظاهرا مقنعا يهزم برمي باقة زهور. وكان فنان الجرافيتي المتكتم على هويته قد تقدم بطلب للاتحاد الأوروبي لجعل هذا الرسم ماركة مسجلة في العام 2014.

لكن في العام 2018 احتج صانع بطاقات المعايدة "فول كولور بلاك" الذي أراد استخدام الرسم في منتجاته، على هذا القرار، معتبرا أن بانكسي تقدم بالطلب عن "سوء نية" أي من دون أن تكون لديه النية في استخدامها على منتجات أو خدمات.

ورأى مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية في قراره "من الواضح أن بانكسي عندما تقدم بالطلب لم تكن لديه نية في استخدام العمل لتسويق سلع أو توفير خدمات".

وأضاف نص القرار "المشكلة التي تطرحها حقوق بانكسي حول عمل: رامي الزهور، واضحة؛ فحماية حقوقه بالملكية الفكرية يتطلب تخليه عن التكتم عن هويته الأمر الذي سيلحق الضرر به" كفنان، ويختم "لذا لا يمكن أن يعتبر مالك هذه الأعمال".

وكان بانكسي أقيم العام الماضي في لندن منجرا عابرا يهدف إلى الرد على الأسئلة المتعلقة بهذا النزاع حول إثباته أنه يستخدم الماركة المسجلة. واعتبرت السلطات الأوروبية أن هذه المبادرة على العكس، فهي تعزز حجج مقدم الشكوى.

وأبطل المكتب الأوروبي الماركة المسجلة وأمر بانكسي ومحاميه بتغطية كلفة الإجراءات القانونية المترتبة على "فول كولور بلاك".

وأمام بانكسي شهران لاستئناف القرار. وتنتشر أعماله في مدن ومناطق كثيرة في العالم، من بينها غزة وبيت لحم في الأراضي الفلسطينية المحتلة، مع إقبال كبير عليها في مزادات علنية.

