

«صباحية مباركة» تجدد آليات مسرح مصر الفنية

محمد أسامة: أقبل تقديم أعمال تراجمية شرط أن تكون خفيفة على الجمهور



حبكة مسرحية مترابطة بعيدا عن الارتجال

يلقى طيفا واسعا من رسائل الدعم هو وزوجته من قبل زملائه من الفنانين، فضلا عن الجمهور العادي.



العرض يمثل عودة إلى المسرحيات الكوميدية ذات القصص الطويلة التي تقوم على حبكة فنية مترابطة

وفي رأي محمد أسامة أن الانتقادات ستظل تلاحق الفنانين، لافتا إلى أنه يحرص على الاهتمام بالنقد الإيجابي والبناء ويتعلم منه ويساعده على تطوير أدائه، ويحترم جميع الآراء شريطة ألا يتدخل أحد في حياته الشخصية، وهو يعتزم لاحقا تجاهل من يهاجمونه للهجوم فحسب.

ورحب الفنان المصري بقرار الحكومة تخفيض أعداد الحضور، مؤكدا أن فريق العمل يحرص على التباعد الاجتماعي وارتداء الكمامات أثناء العروض، واتباع كافة إجراءات تعقيم المسرح بشكل مستمر، كما يحرص القائمون على المسرح على وجود مسافات متباعدة بين الجمهور، الأمر الذي يجذب الكثير من المواطنين للحضور تجنبا لأجواء التوتر التي تعاني منها الأسر.

واعتبر "أوس أوس" أن الكوميديا عمله الأساسي الذي ينهمك فيه بعيدا عن أجزائه الشخصية بعد أن فقد على الالتزام بتقديم المسرحية التي بدأت أول عروضها بالتزامن مع حلول عيد الأضحى.

وأضاف في حوار مع "العرب" أن الفنان مثل كل البشر يمر بظروف صعبة، ويحاول التغلب على أجزائه بالعمل، وهذه عملية مضمّنة للغاية خاصة إذا كان النوع الذي يقدمه ينطوي بشكل أساسي على الكوميديا، لأن مهمته إضحاك الجمهور، وعندما يكون بداخله حزن كبير يحاول تجاوزه.

لم يستطع "أوس أوس" أن يكتفم غضبه جراء تدخل شريحة من جمهور مواقع التواصل الاجتماعي في حياته الشخصية، بعد ظهوره هو وزوجته مؤخرا في فرح شقيقة صديقه الفنان مصطفى خاطر، واتهامه بأنه لا يبالي بوفاته ابنه هو وزوجته مقابل المال والشهرة، ووجه رسالة لاذعة لمتقديه،

مغاوري ومحمد منصور، وهي من تأليف أحمد عبدالوهاب وكريم سامي وإخراج أشرف عبدالباقي.

المسرح أولا

يقول "أوس أوس"، إن المسرح هو المكان الذي يستطيع من خلاله التعبير عن قدراته الفنية، ما يجعله يؤكد أنه سيظل متواجدا على خشبته ولن يتعد عنه، لأنه الوسيلة المباشرة في وصوله إلى الجمهور.

وشدد على أن هناك العديد من المسرحيات الجديدة سوف يجري تقديمها خلال الفترة المقبلة، وأن فريق "مسرح ربيع" يضم مصطفى خاطر وعلي ربيع ومحمد أنور.

ويرى البعض من النقاد أن تقديم مسرحيات جديدة في الوقت الحالي مجازفة غير مضمونة العواقب، لأن الحكومة المصرية لا تسمح سوى بحضور 25 في المئة من إجمالي السعة الاستيعابية للمسرح، ومع ذلك لم تمنع هذه النسبة الإقبال الجماهيري على مسرحية "صباحية مباركة" خلال أيام عروضها في إجازة نهاية الأسبوع، الأمر الذي دفع شباب "مسرح مصر" إلى تكرار التجربة بعد أن أضوا سلة شحيحة يبحث الجمهور عنها من أجل الضحك والترفيه.

تعديلات عديدة على شكل الموسيقى المقامة ويكورات المسرح. وتابع "الكثير من الجمهور يعتقدون أن ممثلي 'مسرح مصر' جاءوا من على المقاهي ووضّعوا على المسرح ثم أصبحوا نجوما، وهذا أكبر خطأ؛ فقبل هذه التجربة قَدّم كل واحد منا أعمالا بسيطة لفترات طويلة وصلت إلى عشر سنوات تقريبا، وتعبنا كثيرا حتى نصل إلى المسرح، وبشكل شخصي وصلت إليه وكان عمري 31 عاما".

وخلال مشواره الفني القصير خاض "أوس أوس" العديد من تجارب البطولة المشتركة ضمن الدراما التلفزيونية، كان آخرها "النسب في الصندوق" مع زميله حمدي الميرغني، غير أنه لم يحظ بدوار البطولة المطلقة كزميليه علي ربيع ومصطفى خاطر. وقال لـ "العرب" إن طبيعة السيناريو هي التي تدفعه إلى المشاركة في العمل أو عدم المشاركة، بغض النظر عن حجم الدور، فالمهم بناء قاعدة جماهيرية تساعده على التربع على عرش البطولة في المستقبل.

ولفت إلى أنه اعتذر عن تقديم الكثير من الأعمال التي لم يفتتح بها ويفكرتها، ولعل ذلك يعد أحد أسباب غيابه عن السينما، مثلنا الدراما التلفزيونية والمسرح باعتبارهما الأقرب إلى قلب المشاهد، وذكر أنه يفضل أن يرتب في اختيار أنواره السينمائية.

يؤمن الفنان الشاب بأن الله منحه قدرة على إسعاد الجمهور وإضحاكه، وعلى أن يكون سببا في تخفيف الأحرار عن المتألمين، ما يجعله أكثر حرصا على تقديم الأعمال الكوميدية، مشيرا إلى عدم الممانعة في تقديم أعمال تراجمية، شرط أن تكون خفيفة ومواكبة لرغبات الجمهور في الوقت الحالي.

وتكثف لـ "العرب" أن هناك مسرحيات جديدة ومختلفة بعد انتهاء عروض "مسرح مصر"، وأن أشرف عبدالباقي هو من قام بعرض الفكرة عليه وعلى زميله علي ربيع، وظلا يفكران في أكثر من سيناريو حتى استقرا على هذه المسرحية التي تخاطب عقول الجمهور، وتقدم كوميديا الموقف بعيدا عن الارتجال الذي كان سمة أساسية للأعمال التي قدمها سابقا.

يشارك في بطولة مسرحية "صباحية مباركة" علي ربيع وسليمان عيد وطاهر أبو ليلة وحسام داغر وأحمد سلطان ونيفين التوني وملك ياسر ونيللي محمود ومحمد

لع الفنان المصري الشاب محمد أسامة الشهير بـ "أوس أوس" من خلال الأدوار التي قدمها ضمن مجموعة "مسرح مصر"، بقيادة الفنان أشرف عبدالباقي، على مدار أكثر من سبع سنوات، ما قاده مع العديد من زملائه إلى أدوار البطولة في بعض الأعمال الدرامية والسينمائية التي أولت الكوميديا اهتماما خاصا.

وأكد أنه "الأب الروحي لمسرح مصر"، ويستشير في كل كبيرة وصغيرة تخص أعماله الفنية، ودائما ما يسدي له النصائح المفيدة التي تمكنه من مواصلة الطريق الصعب بصورة جيدة.

وأوضح أن عبدالباقي يحرص دائما على الابتكار وتقديم الأفكار الجديدة المليئة بالإبداع، إلى جانب أنه يقدم شكلا مختلفا من الإخراج، وأدخل



الفنان المصري يخلع عباءة «مسرح مصر» ويستعد لتقديم عروض جديدة بعيدة عن الاسكتشات والقصص القصيرة غير المتصلة



إنجاب سمير كاتبة مصرية

القاهرة - رغم اقتحامه مؤخرا بطولة بعض الأعمال الدرامية، يظل المسرح الشاغل الأساسي للفنان المصري الشاب محمد أسامة الشهير بـ "أوس أوس"، وهو الذي يخوض فيه حاليا تجربة جديدة عبر مسرحية "صباحية مباركة" التي تشكل عودة إلى المسرحيات الكوميدية ذات القصص الطويلة، وتقوم على حبكة فنية واحدة ومتراصة تخلو من الارتجال، هي تجربة مختلفة بكل المقاييس عما قدمه "أوس أوس" من أعمال سابقة على "مسرح مصر". وفي حوار أجرته معه "العرب" تكثف عن المزيد من التفاصيل الفنية والإنسانية.

وقال محمد أسامة إن مسرحيته الجديدة لا تعتمد على الاسكتشات أو القصص القصيرة، التي كانت تعتمد عليها عروض مسرح مصر بهدف إضحاك الجمهور من خلال رسائل بسيطة وكوميديا الارتجال، بخلاف "صباحية مباركة" التي تشكل عودة إلى شكل المسرحيات القديمة، وتعتمد على قصة طويلة مليئة بالمواقف الكوميدية التي تخدم مضمون القضية التي تناقشها المسرحية، مع التزام بما يحتويه النص.

وأضاف لـ "العرب" أن المسرحية تدور حول جريمة قتل تقع ضمن أحداث العمل من دون أن يظهر القاتل الحقيقي، ليظل الجمهور بانتظار ظهوره طوال فصول المسرحية، ويجسد خلالها شخصية "شريف باشا"، ويتولى عملية التحقيق في القضية الرئيسية، والتي تكشف عن مفارقات عديدة لا تخلو من مواقف كوميدية.

مسار صعب

مع "أوس أوس" يخوض تجربة جديدة بعيدا عن "مسرح مصر"، إلا أنه لم يتفصل عن نجومه، وعلى رأسهم الفنان أشرف عبدالباقي، لأن الأخير صاحب فكرة "صباحية مباركة" ومخرجها في الوقت ذاته.

تشكيلي سوري يطلق جائزة تشمل كل الأعمار

مشاهدتها والتصويت عليها، ومن بعدها سيتم إعلان أسماء الفائزين المئة بالجائزة في 9 أبريل من العام القادم على أن تسلم الجوائز يومي الـ 16 والـ 23 من الشهر ذاته. وسبها آدم من مؤسس ومحافظة الحسكة شمال شرقي سوريا، عام 1972، وتتميز لوحاته بوجود نفس من الغرابة، والتدرج من الجمال إلى القبح، مع التركيز على الأشكال المشوهة والوجوه الممحوّة المعالم.



ويعد آدم أحد أهم فنانين ما بعد الحداثة، وهو يعمل الآن بمؤسسة مستقلة يديرها شخصيا ويطلع كتباً فنية فحمة جدا عن أعماله بتحويل ذاتي، فهو رغم تواجده القوي في الساحة الفنية التشكيلية العربية والعالمية، حيث إنه أقام أكثر من 70 معرضا فرديا في الكثير من بلدان العالم، إلا أنه لا يخضع لأي معيار في تسويق أعماله بل يفرض ما لديه بانسبانية لطيفة كماء، مما أدى إلى عدم هدوء حركة بيع لوحاته إلى درجة أن أكثر من 90 في المئة من إنتاجه غير مصور لأنها تباع فور رسمها.

دمشق - أطلق الفنان التشكيلي السوري سبها آدم جائزته السنوية في دورتها الأولى تحت عنوان "الخاروف الذهبي". وتستهدف الجائزة كل الشرائح العمرية من محبي الفن التشكيلي من الهواة والأكاديميين المحترفين.

وقال آدم إن الجائزة "ذات صفة مستقلة غير ربحية بهدف تحقيق نفع اجتماعي وثقافي عام، وستكون بتحويل شخصي بشكل دوري كل عام بهدف دعم وتشجيع المواهب الإبداعية".

وحول عنوان المسابقة الطريف أوضح آدم أنه استقى كلمة "الخاروف الذهبي" وقيمة الجائزة وإقامتها بشكل سنوي من حلم شاهده فاراد تطبيق كل ما جاء فيه.

ويمكن للمشاركين تقديم إنتاجاتهم الفنية في الرسم والنحت والحفر والاتصالات البصرية والفوتوغراف، أو أي مقترح إبداعي جمالي يناسب الجائزة كالفنون الحرفية والتطبيقية والخط العربي، مع كامل الحرية للمشاركين بإنجاز الأعمال المشاركة بالخامات والمواد المستخدمة والمقاسات والأفكار التي يريدونها.

ويستمر التقدم للجائزة حتى شهر مارس 2021 على أن يتم نشر الأعمال المقبولة بشكل دوري خلال هذه الفترة على صفحة الفنان آدم على وسائل التواصل الاجتماعي، ليتمكن الجمهور من

حيث فازت سنة 2015 بالجائزة الأولى للمسابقة الوطنية للموسيقى، برئاسة عبدالرحمن الباشا، والجائزة الكبرى لمسابقة "فلام" في باريس. كما نالت في أبريل 2017 الجائزة الأولى للمسابقة الدولية للموسيقى الكلاسيكية بباكو بآذربيجان.

وتسعى نور، التي تتميز بموهبة فذة في العزف، وقدرات تواصلية كبيرة، إلى صقل مواهبها الموسيقية على يد موسيقيين بارزين من أمثال جون إفلام بافوزي وسيدريك بيسيا وميشيل بيروف. وتمت دعوة نور عيادي للمشاركة في العديد من المهرجانات العالمية على غرار: مهرجان سبيرياديس، ومهرجان الموسيقى المعاصرة في باريس، ومهرجان باربيزون، ومهرجان الأليزي في كوتشيترو مع الأوركسترا الفيلارمونية للمغرب، ومهرجان أكتوبر الموسيقي بتونس، ومهرجان غلافسفورد للموسيقى بالسويد.

كما قامت بجولة أحييت خلالها العديد من الحفلات الموسيقية ببولندا وإيطاليا وسويسرا والبرتغال، وفي العديد من المدن المغربية. وفي عام 2019، تمت دعوتها لتقديم عرض بالجمعية الوطنية بباريس، بقاعة كورتو لتكون أول امرأة تتحضر على هذه الجائزة التي ستتيح لها فرصة تسجيل ألبومها الأول.

نور عيادي عازفة بيانو مغربية تتوق إلى العالمية

ديزير ورومانو بالوتيني بمعهد باريس للموسيقى.

وحصلت عازفة البيانو الشابة على مجموعة من الجوائز في مسابقات دولية،



في طريقها إلى تسجيل ألبومها العالمي الأول

بمدرسة نيكول سالون. وفي سن الـ 16، استقرت في باريس لمابعة دراساتها الموسيقية إلى جانب جاك لاغار، بمدرسة الموسيقى بباريس، وكليس

كوشيرتو رقم 1 لبيانو شوبان "بيانو رومانسي".

وقالت الفنانة المغربية الشابة (21 عاما) عن حفلها المرتقب "يشكل هذا الحفل بالنسبة لي فرصة استثنائية لتقديم أشهر المعزوفات الأوبرالية أمام جمهور تميز على سماع الموسيقى السيمفونية وخبرها جيدا".

وأضافت "هو تحد جديد أخوضه ضمن مشروع الفني الذي أسعى من خلاله إلى تكريس اسمي بين عمالقة العازفين على آلة البيانو في العالم". وافتتحت الفنانة المغربية التي تدرس العلوم السياسية، وعازفة البيانو الحائزة على العديد من الجوائز، المهرجان الدولي للبيانو لروك دوتنيرون بفرنسا، في إطار الاحتفال بالذكرى الـ 250 لميلاد بيتهوفن. وعرفت هذا المهرجان، الذي نظم في شهر أغسطس الماضي، مشاركة مجموعة من الفنانين، من بينهم كلير ديزير وكوجيرو أوكادا وفرانسوا فريديريك غاي، وجون إفلام بافوزي.

وبدأت نور أولي دروس عزف البيانو في سن السادسة بالدار البيضاء