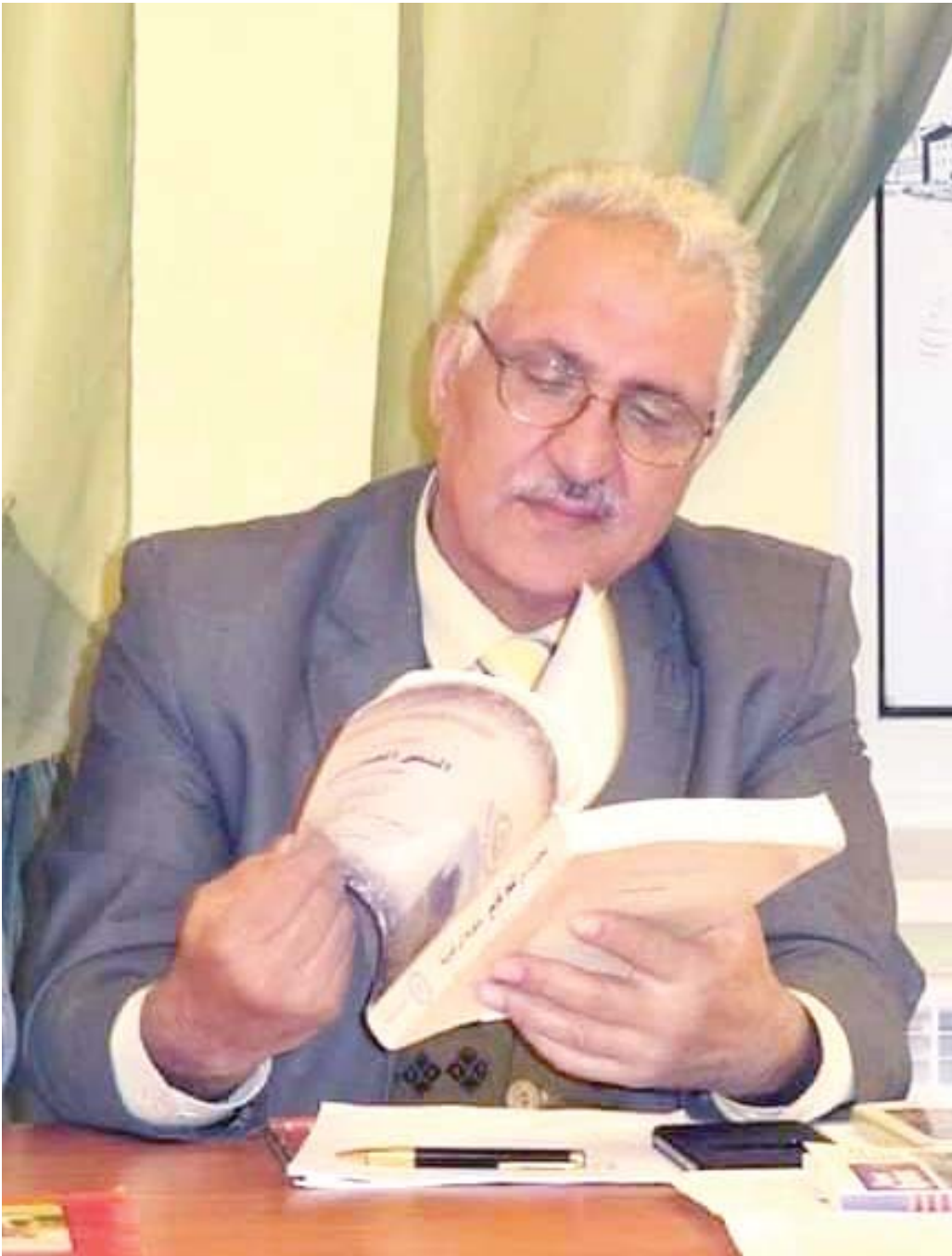


رحيل الشاعر عبدالناصر الحمد شاعر الأغنية الفراتية

صاحب «تراثيل لغيلان الدمشقي» و«عشرين عاما انقضت» شاعر ساعدته الصدفة



الشعر المحكي بأنواعه فن

ومذهلة، وإعلاميا كان مدير مكتب قنافة الصحراء بدمشق. من مؤلفاته تراثيل لغيلان الدمشقي 1990م. يا غريبة (شعر معجم صفات النساء 2000م. شعبي) 1992م. ملائكة من ورق 1994م. دفتر الموليا (شعر شعبي) 1996م. معجم صفات النساء 2000م.

كما عمل في دولة الكويت آمينا عاما لمكتبة البابطين للشعر العربي وسكرتير تحرير في مجلة بريق الدانة

في سوريا والخليج العربي. وكان عضوا في اتحاد الكتاب العرب واتحاد الصحفيين السوريين.

مسيرة شاعر

ولد الحمد في دير الزور 1958 وحصل على إجازة بالعلوم الاجتماعية والفلسفية سنة 1982 وعمل في صحيفة الثورة ومعددا لبرامج في التلفزيون العربي السوري وفي الفضائية التربوية كما شغل منصب أمين المكتبة المركزية للشعر العربي في الكويت وسكرتير تحرير مجلتي بريق الدانا ومذهلة ومدير تحرير مجلة براعم السامي للأطفال وحظي بتكريم مهرجانات شعرية بدول عربية وإيران.

ولإلى جانب الإسهام الأبرز للحمد في كتابة الأغاني ذات الطليعية الفراتية، فقد مثل الراحل سوريا في مهرجان القصة وأدب الأطفال في أنزبريجان وله مساهمات بإعداد الرسوم المتحركة في سوريا وعدد من البرامج والأفلام منها حديث الصحراء عن دير الزور وعالم من المعارف وصخرة اللواء سليمان العيسى ومملكة ماري.

صاحب "تراثيل لغيلان الدمشقي" و"عشرين عام انقضت"، يرسل بصمت في دمشق، ويأبى هذا العصر المتوحش حتى في أمراضه إلا أن يغتال فينا مكننا للجمال، كان يرسم الحب والحنين.

يرحل عبدالناصر الحمد وتبقى روحه الفراتية علما للكثيرين الذين سينهلون مما كتب في الشعر والأدب صورا تمدهم بالمزيد من الجمال والقوة في حيواتهم القادمة. يرسل ويبقي صوته عاليا يردد أغنيته الخالدة التي تخاطب القلب والوجدان.

ولد الشاعر الراحل في مدينة دير الزور عام 1958، ودرس في كلية الآداب قسم الفلسفة، عمل في الصحافة والرسوم المتحركة في سوريا فساهم بعدة برامج (مسلسل بابر الفيل، روزي الصغيرة، حلقات من كونان). كما أعد عددا من البرامج والأفلام (حديث الصحراء، وعالم من المعارف، وصخرة اللواء: سليمان العيسى، ومملكة ماري.....).

غيب الموت الشاعر والأديب الفراتي عبدالناصر الحمد عن عمر يناهز 62 عاما بعد رحلة غنية في العمل الأدبي والثقافي. ونعى اتحاد الكتاب العرب الشاعر الحمد الذي كان مقرا لجمعية أدب الأطفال وعضوا في جمعية الشعر بالاتحاد وكان صاحب مسيرة حافلة بالعباء الأدبي والصحافي إضافة إلى كتابته العديد من الأغاني الفراتية الأصلية.

نضال قوشحة

كاتب سوري

من لا يعرف أغنية الفنان العراقي سعدون جابر التي تلامس شغاف القلب التي يقول فيها "قلي أش جابك علي ويش ذكرك بينا عشرين عام انقضت وإنت اللي ناسينا". الأغنية التي عاشت في وجدان الجمهور العربي عموما وجمهور العراق والشام خصوصا بما تحمله من معان رقيقة وسامية.

الشاعر لا يعد الشعر المحكي أدبا كما الشعر الفصيح الذي اهتم به العرب ووصلوا به إلى مراتب عالمية

هذه الأغنية من أشهر وأبرز ما كتبه الشاعر السوري عبدالناصر الحمد ولحنها كاظم فندي وغناها الفنان سعدون جابر بعذوبته الشهيرة، لتخرج للناس أغنية تداعب خيالاتها، وتختبر قدرتها على تحمل فوضى الحنين لأيام عشق مضت.

فن المحكي

عبدالناصر الحمد، الشاعر الذي كتب الشعر بعيدا عن الأضواء، لم يكن يتوقع لهذه القطعة ذلك الرصيد الكبير من الشهرة العربية، فهو يؤكد أن الأمر كان صدفة. عندما اجتمع بالفنان سعدون جابر بإحدى السهرات بدمشق وأسمعه القطعة، فما كان منه إلا أن أخبره أنه سيغنيها، وهذا ما كان وصارت أغنية شهيرة يعرفها كل العرب.

ابن مدينة دير الزور مبدع صامت، لا يستخدم أطباق الإعلام الحديث في علاقاته المهنية، فهو مكن من شعره،

مهرجان المسرح التجريبي يكرم مسرحيين عربا وأجانب

على فيسبول وكذلك على موقع المهرجان تفاصيلها لاحقا.

بالنسبة لمسابقة "مسرح الحظر" فستقبل العروض التي تحالفت فيها الكاميرات مع برامج التواصل المختلفة عبر الإنترنت، وتحالف كلاهما مع دراما الخشبية من أجل البحث عن بدائل للعرض الحي، بينما تستقبل مسابقة

المهرجان يقدم جزءا كبيرا من عروضه عبر شبكة الإنترنت لأول مرة في تاريخه ويستحدث مسابقات جديدة

وأضاف أن اللجنة التي تكونت برئاسة الدكتور محمد عبدالرحمن الشافعي، وعضوية الدكتور محمد أمين عبدالصمد وعمرو شرف، استقرت على عرضين سبق تقديمهما في الدورة التاسعة عشرة للمهرجان هما

"اللجنة داروين" من إنتاج جمهورية الجبل الأسود، وبطولة الفنان المصري سيد رجب الذي حاز عنه جائزة أفضل ممثل، و"الجوعى" من إنتاج دولة أرمينيا.

ومن عروض الدورة العشرين اختارت اللجنة العرض الأوكراني "الليدي ماكيت"، والنمساوي "مدينة النحاس"، والعرض الأذري "القناع"، وكذا العرض العراقي "تحت الصفر" الذي رشح وقتها لجائزة أفضل عرض متكامل، وحاز جائزتين في التمثيل وثالثة في السينوغرافيا.

بينما اختارت اللجنة من عروض الدورة الثانية والعشرين ثلاثة عروض هي الروسي "بداية الخلق" والإيطالي "أورفيوس" وأخيرا الأردني "سجون".

أخرى مصاحبة سيجري الإعلان عن فضلا عن كونها من مؤسسي مسرح رفاق، ومن سويسرا المخرج ميلو راو المدير الفني لمسرح جنت بيلجيكا، ومن فرنسا المخرج ومصمم السينوغرافيا "برونو ميسا"، وأخيرا "نولو فاكني" مخرج ومؤسس مسرح كانتا بيلي 2 الدانمارك/ إيطاليا.

وفي إعلانها عن موعد الفعاليات أكدت إدارة المهرجان، الذي تنظمه وزارة الثقافة المصرية، إقامة كافة الفعاليات أونلاين، وتأتي العروض المشاركة في فعاليات دورة هذا العام ضمن سياقين، الأول مسابقة "مسرح الحظر"، والثاني مسابقة "العروض المسرحية المصوّرة"، إضافة إلى فعاليات

وتقدم لمسابقات المهرجان هذا العام 313 عرضا مسرحيا من مصر ودول عربية وأوروبية.

وفي مسابقة "مسرح الحظر" بلغ عدد المتقدمين 54 عرضا مسرحيا بينها 19 عرضا مصرية، بينما تقدم للمنافسة على جوائز مسابقة "العروض المصوّرة" 172 عرضا مسرحيا بينها 96 عرضا مصرية، وبالنسبة إلى مسابقة العروض المسرحية الحية، وهي المسابقة التي استحدثتها إدارة المهرجان عقب تخفيف القيود الاحترازية للتوقي من انتشار فايروس كورونا المستجد، فقد تقدم لها 87 عرضا من جهات إنتاجية متعددة.

وقال رئيس المهرجان الدكتور علاء عبدالعزيز سليمان "إن عروض ذاكرة المهرجان ستكون متاحة لجمهور التجريبي 2020 عبر قناته الرسمية على موقع يوتيوب وعلى صفحته الرسمية

زبيب، وهي كاتبة وممثلة ومخرجة فضلا عن كونها من مؤسسي مسرح رفاق، ومن سويسرا المخرج ميلو راو المدير الفني لمسرح جنت بيلجيكا، ومن فرنسا المخرج ومصمم السينوغرافيا "برونو ميسا"، وأخيرا "نولو فاكني" مخرج ومؤسس مسرح كانتا بيلي 2 الدانمارك/ إيطاليا.

وفي إعلانها عن موعد الفعاليات أكدت إدارة المهرجان، الذي تنظمه وزارة الثقافة المصرية، إقامة كافة الفعاليات أونلاين، وتأتي العروض المشاركة في فعاليات دورة هذا العام ضمن سياقين، الأول مسابقة "مسرح الحظر"، والثاني مسابقة "العروض المسرحية المصوّرة"، إضافة إلى فعاليات

القاهرة - أعلنت إدارة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الـ 27 قائمة أسماء المكرمين في حفل الافتتاح المقرر إقامته الثلاثاء الموافق 11 سبتمبر المقبل، والتي تضم أكاديميين ومسرحيين كان لهم دور مميز في صناعة وإبداع ودراسة الإبداع المسرحي المغامر والمغاير.

وتصدر القائمة اسم الناقد والأكاديمي الراحل الدكتور حسن عطية، عضو مجلس إدارة المهرجان، كما يكرم المهرجان اسم المخرج الراحل منصور محمد، واسم أستاذ الإخراج والتمثيل المترجم الراحل الدكتور سامي صلاح، كما تضم قائمة المكرمين أيضا المخرج سامي طه، ومن لبنان المخرجة مايا



مسرح رهانه التجريب

«وردة الكهولة» قصائد تصدر بعد عام من رحيل شاعرها

وقد أصدرت مؤسسة العويس طيلة السنوات الماضية العشرات من الكتب النافذة للفائزين، وفي المقابل أصدرت كتباً أخرى في ذات السلسلة خص بها مؤلفوها مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية كأصدار أول.

يتزامن إصدار هذا الكتاب الشعري للشاعر حبيب الصايغ ضمن سلسلة «الفائزون» مع مرور سنة على رحيله

ونذكر الشاعر والكاتب حبيب يوسف عبدالله الصايغ الذي ولد في أنطولي عام 1955، وحصل على إجازة الفلسفة عام 1977 كما حصل على الماجستير في اللغويات الإنجليزية والعربية والترجمة عام 1998 من جامعة لندن. عمل في مجالي الصحافة والثقافة. نشر إنتاجه عربيا في وقت مبكر وشارك في العشرات من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. وترجمت قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية والصينية.



صدر حديثا عن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، ضمن سلسلة «الفائزون» كتاب شعري جديد بعنوان «وردة الكهولة» للشاعر الإماراتي الراحل حبيب الصايغ (1955 - 2019) وهو تقليد اتبعته مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية حيث تنشر كتابا لكل فائز بجائزتها.

وكان الشاعر الإماراتي الراحل حبيب الصايغ قد فاز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية حقل الشعر في الدورة الرابعة عشرة (2014 - 2015)، وجاء في جوائز الفوز حسب لجنة التحكيم "قررت اللجنة منح الجائزة للشاعر حبيب الصايغ؛ لكونه أحد رواد الحداثة الشعرية في الخليج العربي، ولجهوده في تجديد شكل القصيدة وإيقاعاتها ومضامينها، بأنماطها الثلاثة (العمود، التفعيلة، والنثر)؛ فجعلها مرآيا شعرية نبصر من خلالها مكابدات الإنسان العربي أنى كان، وأخرجها من محليتها إلى رحابة الهم الإنساني العام. ويتزامن إصدار هذا الكتاب الشعري البارز للشاعر حبيب الصايغ بمناسبة مرور سنة على رحيله الذي صادف 20 أغسطس 2019، عن 64 عاما.

ويعد كتاب وردة الكهولة من الكتب الشعرية المميزة لحبيب الصايغ،