

صباح العرب

إبراهيم الجبيني



ظباء كيوجي

كيو جي هذا تقول عنه ناسا الأميركية إنه كويكب عبر هذا الشهر قرب الأرض على مسافة تقل عن الكيلومترات التي تفصل ما بين بغداد وضغاء. ولم يحدث شيء. لا الأرض تأثرت ولا الضيف العابر اهتز له جفن.

ليس هذا هو الخبر. إنما الخبر في أن الكويكب تم رصده بعد عبوره بست ساعات بواسطة التلسكوب "زويكي ترانسبينت فاسيليتي". ولم يكن أي من علماء أكبر المراكز الفلكية في العالم يدري عن أن كويكبا سيمر بنا قبل ذلك.

وقعت ناسا في الإحراج، فتذرت بان مثل هذه الكويكبات كثيرة، وأنه أمر عادي ألا يتم رصدها، إلا في حال كانت متوجهة نحو الأرض مباشرة. وطبعاً هذا كلام فارغ، لأن المرصد ذاته الذي رصد الكويكب قال إن الأخير

حرف مساره بدرجة 45 درجة واقترب منا بفعل جاذبية الأرض. ما يعني أنه كاد يتوجه صوبنا كما حصل قبل سبعة أعوام في روسيا حين شرفنا نيزك صغير طوله عشرون متراً فقط، فاصاب وجرح أكثر من ألف إنسان.

اللافت ليس في كل ما سلف، بل في شكل هذا الكويكب الذي اتخذ صورة خطية، ومن المعروف أن الكتل الفضائية تقوم العوازل والزمن بتكويرها ونحتها، لكن هذا الجسم لم يكن يبدو كروياً ولا قريباً من ذلك، بل بدا وكأنه صاروخ أو مركبة منتظمة الاستطالة، ما ينفي بأنه قد لا يكون من صنع الطبيعة. من يدري!

الفكرة أن عدم قدرة البشر على توقع الحدث باتت، بعد فضيحة كورونا، غير مقبولة، فمن يصرون أنفسهم لقيادة العالم، سواء كانوا سياسيين أو علماء أو مفكرين أو مستقبليين، لا يجوز أن يواصلوا قول تلك العبارة الساذجة الخالية من المسؤولية "لم تكن تعلم". إن لم تكونوا تعلمون فلماذا تجلسون على مقاعدكم؟

كان ابن كحلأ عراًفاً شهيراً في تاريخ العرب، ذكره العلامة جواد علي في "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام"، كما ذكر الخطاط الأسدي وعروة بن زيد الأسدي. وكانت الحياة تمضي آنذاك بفعل خليط من العمارة اللغوية والخيال، ولم يكن أحد يقول "لم أكن أتوقع".

ومرت غزالات ذات يوم أمام أحد أهل العرافة القدامى، فقال شعراً "الم تدر ما قال الظباء السوانج، اظفن أمام الركب والركب رائج، فكتر من لم يعرف الركب منهم، وأيقن قلبي أنهم نوانج". ومن حركة الظباء عرف الرجل أن المكان تسكنه الأفاعي، فأخبر صبحه أن أمراً سيقتف. وقد وقع فعلاً. ليس الأمر معقداً إلى هذه الدرجة، التمسك بعمود العلم الذهبي هو المخرج الوحيد من مفاجات حصلت وقد تحصل. وقراءة اليوم والغد لا تصح من دون قراءة الماضي.

شابة فرنسية تدخل عالم الموضة بمقاس 54



كل شخص يتعامل مع وزنه بطريقة مختلفة

الصغيرة" في الطائرات، ذهبت إلى اليابان عشر مرات.

كما أنها بسبب اضطرارها إلى الطلب عبر الإنترنت لعدم وجود "ملابس جميلة" بحجمها على الرفوف، أصبحت تنظم أماكن للذين يواجهون نفس المشكلة منذ 2017، وأفادت "عليك أن تعيش، أن تكون حاضراً، لتتلقف الآخرين".

وتوجهت إلى منتقديها على الشبكات الاجتماعية بالقول "مهما كان جسمي، سمينا، أو نحيفا، أو مشوها، لدي الحق في أن أكون موجودة بقدري ما أنتم أغبياء".

الشبكة الافتراضية أداة دعائية. وأضافت ياسف شديد "بالنسبة لهم، من غير المعقول أن ترى شخصاً سمينا هكذا".

وترفض غروسات "الظهور كضحية"، مؤكدة "حيثما قيل لي إنني لا أستطيع الذهاب، أرفض نفسي"، على الشبكة العنكبوتية والحياة الحقيقية. وعلى الرغم من المعايير الحادة التي تحكم عالم الموضة، فإنها درست هذا القطاع وأصبحت مديرة تسويق عبر الإنترنت لعلامة تجارية للملابس الجاهزة. وعلى الرغم من "المقاعد

أن عانيت كثيراً من التنمر في المدرسة، شعرت بنوع من الحاجة إلى المجاملات، ربما من النساء البدينات الأخريات اللاتي يخبرنني بانني جميلة".

لكن عالم الإنترنت قد يكون مظلماً أيضاً، إذ ستقدم غروسات شكوى بشأن التنمر الإلكتروني، قائلة "فقط لأن جسدي مختلف، سحوا لأنفسهم بإرسال رسائل بغيضة" وصلت حد التهديد بالقتل.

ويتهمها كثيرون بالترويج للسمنة. وردت أنهم يعتبرون مجرد وجودها في

تسعى شابة فرنسية تعتبر نفسها أجمل من كيم كارداشيان ونيكي ميناج إلى تصدي ما تتعرض له من تنمر بسبب وزنها الزائد من خلال إقناع متابعيها على المواقع الاجتماعية بأن يحبوا أجسامهم كيفما كانت.

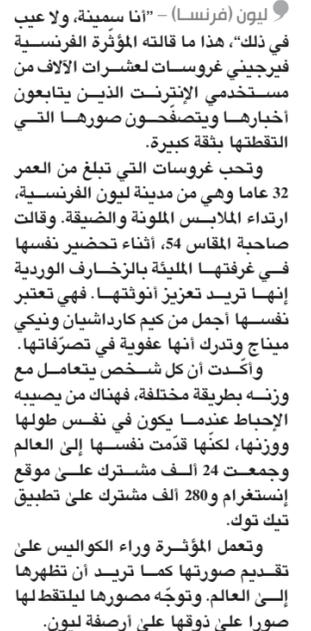
ليون (فرنسا) - "أنا سمينة، ولا عيب في ذلك"، هذا ما قالته المؤثرة الفرنسية فيرجيني غروسات لعشرات الآلاف من مستخدمي الإنترنت الذين يتابعون أخبارها ويتصفحون صورها التي التقطتها بفتحة كبيرة.

وتحب غروسات التي تبلغ من العمر 32 عاماً وهي من مدينة ليون الفرنسية، ارتداء الملابس الملونة والضيقة. وقالت صاحبة المقاس 54، أثناء تحضير نفسها في غرفتها المليئة بالزخارف الوردية إنها تريد تعزيز أنوثتها. فهي تعتبر نفسها أجمل من كيم كارداشيان ونيكي ميناج وتذكر أنها عفوية في تصرفاتها.

وأكدت أن كل شخص يتعامل مع وزنه بطريقة مختلفة، فهناك من يصيبه الإحباط عندما يكون في نفس طولها ووزنها، لكنها قدمت نفسها إلى العالم وجمعت 24 ألف مشترك على موقع إنستغرام و280 ألف مشترك على تطبيق تيك توك.

وتعمل المؤثرة وراء الكواليس على تقديم صورتها كما تريد أن تظهرها إلى العالم. وتوجه صورها ليلتقط لها صوراً على نوقها على أرصفة ليون.

وتبدو بوهيمية وهي ترتدي ملابس علوية قصيرة وثقورة طويلة صفراء منقوشة بالزهور، أو فستاناً وردياً



«وصلني معك» تطبيق يوفر الأموال

على المسافرين في فلسطين

وأقل تكلفة بينما يستعين مالك السيارة الخاصة بالراكب لإعاقته على المصروف اليومي للوقود.

وأنشأت أحمد في البداية صفحة على فيسبوك لاستخدامها، ومع زيادة الأعضاء أصبح من الصعب متابعة المنشورات من قبل المهتمين ويحتاج الأمر إلى تنظيم أكثر، فقررت عمل تطبيق بسيط لتسهيل العملية.

ويلقى التطبيق رواجاً متزايداً بين شريحة واسعة من سكان الضفة الغربية.

عليهم التوجه إلى المدينة أولاً ومن ثم إلى مجمع الباصات للسفر إلى وجهتهم ومكان عملهم، ما يستغرق وقتاً وجهداً.

وأشارت إلى أن من يمتلكون مركبة خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة يتكبدون مبالغ كبيرة تكمن للوقود. وكل ذلك دفعها إلى ربط الطرفين ببعضهما في مسعى لحل الإشكالية وتحقيق الإفادة لكليهما، بحيث يستعين الراكب بسيارة موظف آخر ذاهب بنفس طريقه ليصل إلى عمله بطريقة أسرع

والأعباء على الجانبين، والتخفيف من مصاعب توفير المواصلات العامة.

ووفقاً لوكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، قالت أحمد (30 عاماً) إنها تعمل في جامعة "القدس" في مدينة رام الله ما يضطرها للتنقل يومياً وهو ما ألهمها فكرة توفير وسيلة للربط بين المسافرين.

وأضافت أنها لاحظت خلال تنقلها معاناة بعض زملائها الذين يعيشون في قرى بعيدة عن مراكز المدن، حيث يتوجب

نابلس (فلسطين) - أطلقت مرشح أحمد وهي من سكان نابلس تطبيقاً يمكن تحميله على الهواتف الذكية، بهدف تسهيل تنقل المسافرين بين المدن الفلسطينية، في خطوة هي الأولى من نوعها لتعزيز التكافل الاجتماعي في البلاد.

وتقوم فكرة تطبيق "وصلني معك فلسطين"، على الربط بين مالكي المركبات الخاصة والمسافرين الراغبين بالتنقل بين القرى والمدن في مسعى لتقليل النفقات

التونسية عائشة بن أحمد تحتفل بعرض «توأم روحي»

الصور مقاطع فيديو مقتطعة من الفيلم عبر خاصية الستوري بإنستغرام. وأعربت النجمة التونسية عن سعادتها برود فعل كل من حضر العرض الخاص بفيلم توأم روحي.

وقالت الممثلة المصرية أمينة خليل، قبل العرض الذي حضره كل أبطال العمل، "أنا متحمسة جداً لهذا الفيلم.. من قلبي، يا رب يعجبكم يا أحلى جمهور".

وأمنية خليل، اللذين شاركها بطولة هذا العمل الذي تدور أحداثه في إطار رومانسي كوميدي حول قصة حب قوية تجمع بين الراد وأمنية، وتواجههما العديد من المشاكل التي تجعل من حبهما أمراً مستحيل التحقق على أرض الواقع.

وشوقت عائشة جمهورها لمشاهدة الفيلم عبر نشرها بالإضافة إلى مجموعة

القاهرة - احتفلت الممثلة التونسية عائشة بن أحمد بالعرض الأول لفيلمها الجديد "توأم روحي"، حيث قامت بمشاركة متابعيها عبر حساباتها الرسمية بالمواقع الاجتماعية مجموعة من الصور من العرض الذي تم بإحدى القاعات السينمائية في القاهرة.

وظهرت عائشة في أكثر من صورة برفقة النجمين المصريين حسن الرداد

وأعلنت وزيرة الزراعة جوليا كلونكر هذا الأسبوع أنها عملت بنصائح الخبراء وأنها في طريقها ل طرح قانون يضمن حصول الكلاب على تمشية أو وقت للجري في الحديقة مرتين على الأقل يومياً لمدة ساعة.

وقالت كلونكر "الحيوانات الأليفة ليست ألعاباً مفضلة، بل يجب مراعاة احتياجاتها"، مضيفة أنه يتعين السماح للكلاب بممارسة تمارين رياضية كافية وعدم تركها وحيدة لفترة طويلة.

وفي ظل حقيقة أن أسرة من كل خمس أسر تقريباً في ألمانيا تفتني كلباً،

ألمانيا ترغم أصحاب الكلاب

على تسليتها ساعة يوميا

فمن شأن هذا القانون الجديد أن يؤثر على نسبة كبيرة من السكان. وكتبت صحيفة بيلد، الأكثر انتشاراً في مقال للرأي حول المرسوم الجديد، "أجهزة اتصال لاسلكية إلزامية لأصحاب الكلاب؛ هراء".

وأفاد المتحدث باسم جمعية الكلاب الألمانية "في.دي.إتش" أن معظم مالكي الكلاب يسخرون من القاعدة الجديدة لأنهم يمشون الكلاب على تمشية أو السير مع صديقهم الذي يمشي على أربع.

وأضاف المتحدث أودو كوبرنيك "قاعدة واحدة لكل الكلاب (هو شيء) ربما ينم عن حسن النية، لكنه غير واقعي".

ولفتت مديرة الكلاب أنغا ستريغل إلى أن مقدار التمارين التي يحتاجها الكلب يعتمد على صحته وعمره وسلالته.

برلين - فتح قانون جديد يرغم الإلمان على أخذ كلابهم المدللة للتنزه مرتين يومياً باباً للجدل حول ما إذا كان بمقدور الدولة أن تقرر ما هو الأنسب للكلاب المدللة البالغ عددها 9.4 مليون حيوان ألف في البلاد.

وأعلنت وزيرة الزراعة جوليا كلونكر هذا الأسبوع أنها عملت بنصائح الخبراء وأنها في طريقها ل طرح قانون يضمن حصول الكلاب على تمشية أو وقت للجري في الحديقة مرتين على الأقل يومياً لمدة ساعة.

وقالت كلونكر "الحيوانات الأليفة ليست ألعاباً مفضلة، بل يجب مراعاة احتياجاتها"، مضيفة أنه يتعين السماح للكلاب بممارسة تمارين رياضية كافية وعدم تركها وحيدة لفترة طويلة.

وفي ظل حقيقة أن أسرة من كل خمس أسر تقريباً في ألمانيا تفتني كلباً،

