



أغاني مسلسل البرنس زادت شعبية أحمد سعد

عبر الإنترنت، ويقوم كل شخص يجد صوته مميزاً بطرح أغنية، ما أدى إلى حدوث طفرة في سوق الأغنية، والعبرة في تقدير الناس، حيث يفهمون بعد ذلك أنه مع كل طفرة تكنولوجية تحدث أشياء عثنائية، وستتم "فترة" ذلك كله خلال الفترة المقبلة.

وأوضح أن المطربين تكاتفوا حالياً لتقديم أغاني "سينغل أو لايف" حتى تمر هذه الفترة بخير، ومع بدء عودة الحياة إلى طبيعتها تدرجياً سينتجس الفن والطرب، فدار الأوبرا المصرية فتحت أبوابها وقررت إقامة حفلات مع الالتزام بنسبة الحضور 25 في المئة والتباعد الاجتماعي وتقييم المسارح.

وشدّد أحمد سعد على اشتياقه لحفلاته الفنية وأفراحه، حيث تعدّ هذه الفترة أطول مدة لم يقدم فيها حفلات مباشرة، وهو الذي اعتاد اللقاء مع جمهوره دائماً في حفلات الصيف، لكن مصلحة البلد وصحة الجمهور أهم من ذلك.

وكشف لـ "العرب"، أنه لم يرغب عن تقديم الألبومات، فلا توجد مشكلات تواجهه لأنه يحقق مكاسب عن طريق الـديجيتال، وطالما هناك عائد فالأمور جيدة، لأن الأغنية يتم حالياً سماعها بطرق كثيرة وجديدة، وهناك مطربون يقومون بإفناق مبالغ بسيطة على أغانيهم وبجهود ذاتية ويكون العائد لهم فقط، أما هو فلا يفعل ذلك، حيث أن أغانيه تتطلب الاستعانة بأدوات موسيقية متعددة ومتخصصين، ويحتاج إلى ميزانية ضخمة كي يقدم أغاني لها قيمة ومعنى عند الناس.

في نظره الفرق بين الأغاني التي يقدمها وبين أغان أخرى يتم طرحها وتحقق صدق واسعاً، ثم تختفي بعد شهر، ولهذا يشعر بالسعادة عندما يوجه له الجمهور الشكر على أغان قدمها منذ عشر سنوات، وعاشت مع جمهوره، وهو يعتبر أن ذلك هو رأس ماله الحقيقي.

مرحلة حرجة

قال أحمد سعد في حوار له مع "العرب" "من الممكن أن أكون متأخراً في طرح الألبومات، مع أن هذا ما أخطأه له خلال الفترة المقبلة، لكنني أعود ذلك بأغاني الدراما في المسلسلات والأفلام، وهي تحقق نجاحاً من نوع آخر يجعلني لا أشعر بالغياب، مثلما حدث في الموسم الرمضاني الماضي الذي قدمت فيه 11 أغنية دفعة واحدة، هذا إلى جانب أغنية 'خليك بالبيت' التي طرحت بالتزامن مع انتشار كورونا، ثم أحصل على راحة كي يشترك الجمهور لي".

معروف أن وضع السوق الغنائي حالياً غير مستقر بعد جائحة كورونا التي تسببت في إلغاء جميع الحفلات الفنية وعدم طرح أغان جديدة، لكن بدأ البعض ينوي طرح الأغنية "السينغل" التي انتشرت في الفترة الأخيرة. ولفت سعد في حوار له مع "العرب"، إلى أن المطربين اعتادوا على تقديم الألبومات كل عام، واضطروا مع تناقص مبيعات "السي دي" وعدم تحقيق أرباح مادية إلى الاتجاه لسماع الأغاني على يوتيوب، وكان لا بد من إيجاد سوق جديد ليعمل الجميع، وتم فتح السوق الرقمي الذي أتاح للجميع سماع الأغاني

تعرض لحال الكثير من البسطاء، فمثل هذه النوعية من الأغاني تعتبر أكثر واقعية، كما أن تناول القضايا المتعلقة بهؤلاء تظل راسخة في الوجدان طوال العمر، أما تلك التي تتناول وقائع لحظية فلا تبقى كثيراً غالباً.

ويشير أحمد سعد بخطوات بطيئة مقارنة بإنشاء جيله، لكن عندما يطرح أغاني تحقق نجاحاً كبيراً، حيث قدم أكثر من 8 أغاني في مسلسل "البرنس"، بطولة محمد رمضان، الذي عرض في رمضان الماضي، مثل أغنية "كبرتي"، و"أدي اللي كان يعيش لغيره والزمن قواد"، و"هدور قلب الدنيا عليكي يا قلب أبوكي".

الفنان المصري تخصص في غناء تترات المسلسلات والأفلام التي عوضته بعض الشيء عن غياب ألبوماته الغنائية

كانت لأحمد سعد تجارب سينمائية محدودة ولم يواصل الجمع بين التمثيل والطرب، واختار التركيز على النوع الأخير، بعكس شقيقه الفنان عمرو سعد الذي أصبح أحد أهم الممثلين والنجوم في مصر حالياً.

وقال إنه لا يوجد أسهل من طرح أغان كثيرة في وقت واحد، وهذا ليس من طموحاته، فالمهم بالنسبة إليه ألا يطرح عشر أغاني بل يقدم أغنية واحدة تعيش مع الجمهور لفترة طويلة، وهذا

مطرب شعبي مصري متخصص في التعبير عن قضايا البسطاء

أحمد سعد: موسيقى المهرجانات لها جمهور عريض

يشعر الفنان الشعبي المصري أحمد سعد بالسعادة عندما يوجه له الجمهور الشكر على أغنية قدمها منذ عشر سنوات، وهو الذي في سجله العديد من الأغاني التي بقيت محفورة في ذاكرة البسطاء الذين يعبر عنهم من خلال أغانيه سواء الشعبية أو الرومانسية أو الدينية.

وأوضح أن حسن شاكوش من الفنانين الذين يحبهم على المستوى الشخصي، فهو ابن بلد ومحترم، مضيفاً "كنا قد انتهينا من الدويتو منذ فترة قبل حدوث المشكلات الأخيرة بين نقابة الموسيقيين وشاكوش، حيث رفضت الأولى منحه تصريحاً بالغناء".

طالب أحمد سعد بضرورة مراعاة أن أغاني المهرجانات لها جمهور عريض وتحقق صدق واسعاً، فهناك الملايين الذين يستمعون بها دون إسفاف، لأنها أغاني تدخل البيوت ويسمونها الأبطال الذين يكرزون الكلمات دون أن يعرفوا معناها، ما يتسبب في خدش حياة المستمع.

وأضاف أن فكرة الدويتو التي جمعتها مع حسن شاكوش جاءت من هنا،

قدم أحمد سعد البوما دينيا بعنوان "يارب" يضم 8 أغاني دينية هي "زوار المقام"، "على الله ويس"، "مركب نور"، "عالم بحالي"، "مليون باب"، "طمانان في كرمك" و"سبع سماوات"، من كلمات محمد نبيل الشريف، والحنان كريم نيازي، وتوزيع محمد عاطف الحلو، وأما أغنية "أرقني الثبات" فهي من كلمات مرو مغربي والحنان أحمد سعد وتوزيع محمد عاطف.

وأكد سعد لـ "العرب"، أنه يفضل اللون الغنائي الديني الذي يعبر عن البسطاء، لكنه يقول "أنا مطرب شامل أستطيع غناء كل الألوان"، فطبقته صوته تساعده على ذلك، وهو يحرص على أن يكون قريباً من المواطنين، وذلك بالتعبير عن مشاعرهم من خلال أغانيه. ورغم أهمية أغانيه الرومانسية يشعر سعد بقيمة أكبر للأغاني التي



إنجي سمير
كاتبة مصرية

القاهرة - يعتبر الفنان الشعبي المصري أحمد سعد من أكثر المطربين الذين أثاروا الجدل في الفترة الأخيرة على المستوى الشخصي بعد مشكلاته مع طليقيته الفنانة ريم البارودي وسمية الخشاب، والتي وصلت إلى المحاكم، أو على المستوى الفني خلال أزمته مع نقابة الموسيقيين بغناء دويتو "100 حساب" مع المطرب الشعبي حسن شاكوش دون حصول الأخير على تصريح من النقابة، ما تسبب في وقف الأغنية لأجل غير مسمى، على الرغم من الإعلان عنها.

"العرب" التقت الفنان صاحب الصخب الدائم، والذي يراه البعض من النقاد أن اشتغالاته بأمور بعيدة عن الفن أثرت على وضعه بين المطربين ذي الأصوات المميزة، وفتح سعد صدره للحديث عن الجوانب الفنية رفضاً للتطرق إلى الأمور شخصية، نافياً تأثيرها على حالته الطربية التي اعتاد الظهور بها.

قال أحمد سعد في حوار مع "العرب"، إنه لا يقصد إثارة أي أزمة مع نقابة الموسيقيين برئاسة الفنان هاني شاكر الذي يكن له كل الاحترام والتقدير، وبالتالي لن يغضبه فهو مع قراره الذي ينص على عدم غناء مطربي المهرجانات وليس لهم الحق في مزاوله المهنة لعدم حصولهم على عضوية النقابة، وعلى الفور قام بتاجيل الدويتو الذي جمعه مع شاكوش.

تأجيل مهرجان مراكش للفنون الشعبية إلى خريف 2020



تونس تحتفي بالموسيقى الفرنكوفونية

وتضم هذه الشبكة مجموعة من الشركاء، وهي مؤسسات وهيئات ممثلة عن جزء من بلدان الفضاء الفرنكوفوني والتي تمارس فيها علوم الموسيقى باللغة الفرنسية في بلجيكا وفرنسا ولبنان وكندا (الكيبيك) وتونس.

ومركز الموسيقى العربية والمتوسطية الحاضر للمؤتمر الدولي مؤسسة تشرف عليها وزارة الثقافة والمحافظة على التراث التونسية. ويقوم المركز بعدي العربي والمتوسطية على تصور جعل منه فضاء متحفاً تشيخياً مخصصاً للتراث الموسيقي، تقوم برامجه على التكامل بين محاور أربعة أساسية هي: حفظ التراث الموسيقي والعمل على نشره، القيام بالأنشطة المتحفية، النهوض بالدراسات والبحوث وإعداد البرامج الفنية والتثقيبية.

ويقيم قصر النجمة الزهراء معرضاً دائماً لسلاسل الموسيقى الذي يضم نماذج نادرة من الآلات الموسيقية التونسية والعربية والأوروبية والأفريقية. كما يحتوي على الخزانة الوطنية للتسجيلات الصوتية التي تعنى بالمحافظة على التراث الموسيقي التونسي المسجل.

تونس - ينظم مركز الموسيقى العربية والمتوسطية مع شركائه في إطار مشروع "إبيستيموز" مؤتمراً علمياً دولياً حول "الموسيقولوجيا الفرنكوفونية في سياق تعدد الثقافات"، وذلك يومي 10 و11 سبتمبر المقبل بقصر النجمة الزهراء بمدينة سيدي بوسعيد التونسية.

ويمثل هذا المؤتمر المتلقى الخامس لشبكة البحث الدولية التي تنظر في تطوّر الصناعات الموسيقية وعلاقتها ببيئتها وبدور اللغة كعامل تناقل أو سيطرة في المجال العلمي مجيبة على السؤال التالي: هل هناك علاقة بين التطوّر الموسيقولوجيا الفرنكوفونية، مقارنة بالجرمافونية أو الإنجلوفونية، وتطوّر العلوم الموسيقية من علم يختص بالموسيقى الغربية ويهتم ببقية الموسيقىات التي لم يتقدم بدراسة جميع الموسيقىات؟

و"إبيستيموز" هي شبكة أبحاث دولية تهدف إلى إنشاء شبكة علاقات بين الباحثين في تاريخ العلوم الموسيقية والإستيمولوجيا والمعارف الموسيقية بأوسع أبعادها، وذلك في مختلف الفضاءات الفرنكوفونية.

أن دورة هذه السنة تحتفي بمرور أزيد من 50 سنة للفنون الشعبية في جميع الجهات المغربية، حيث يتموقع كعمل ثقافي حقيقي للحفاظ على التراث المغربي.

وأشار البلاغ إلى أن هذا الحدث الفني، المقام سنوياً بقصر البديع كعمل تاريخي عريق يعود تاريخه إلى القرن السادس عشر، يستدعي وعياً ثقافياً قوياً، حيث تعود الفنون الشعبية بأذهان المتابعين إلى تجذّر الانتماء، ويتعلق الأمر بضرورة حقيقية عميقة للتراث المتعدد الأوجه الفنية والأبعاد الاجتماعية والروحية.

ويندرج المهرجان الوطني للفنون الشعبية بمراكش، الذي يعدّ أقدم مهرجان بالمغرب، وقد أحدث سنة 1960، في إطار الديناميكية الهادفة إلى المحافظة وإنعاش ونقل التراث اللامادي بالملكة، المحتفل في فنونه الشعبية والتقليدية (الموسيقى والرقص ومهين الفن والمنتجات المحلية)، وذلك جعل هذا المهرجان أرضية للتعبير واللقاءات والتبادل.

ويشكل المهرجان مناسبة لاكتشاف أصالة وتنوع الفولكلور المغربي وتراثه الشعبي في مختلف تجلياته الثقافية والفنية، واكتشاف الموروث وصناعة العفوية والأصالة من خلال فنون تقليدية نابعة من مصادر حية لم تتقدم مع الزمن. وتمكّن المهرجان الوطني للفنون الشعبية بمدينة مراكش من الصمود والقاومة مع مرور الزمن بفضل تأثيره العاطفي الذي يعانق الروح المغربية بنغماته واللوانة المتألّفة، حيث يعكس المسار الحيوي لتاريخ المغرب، كثرات كامل تحت غطاء الأصالة والتنوع.

كورونا المستجد، وقال بيان صادر من هيئة المهرجان أن تأجيل الحدث يندرج ضمن سلسلة من الإجراءات الوقائية التي تبنتها المملكة للحد من انتشار فيروس كوفيد - 19.

وأضاف البيان "يبقى تنظيم النسخة الحالية للمهرجان، عقب الأزمة الصحية لكوفيد - 19، أكثر من حملة ترويجية للمدينة الحمراء وللتراث الثقافي المغربي، لكونه يعدّ تحدياً حقيقياً للزمان من خلال أصالة فنون الأجداد التي لا تزال أكثر حيوية على من السنين".

وقال منظمون "ياتي تنظيم هذه الدورة من المهرجان تحت شعار: أغاني

المراكش (المغرب) - كشفت اللجنة المنظمة للمهرجان الوطني للفنون الشعبية بمدينة مراكش المغربية، عن تنظيم دورته الحادية والخمسين خلال الفترة الممتدة من 27 إلى 31 أكتوبر المقبل.

والتظاهرة الفنية المنظمة بمبادرة من جمعية الأطلس الكبير وبالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب والرياضة المغربية، كان من المقرر تنظيمها ما بين 5 و10 يوليو الجاري، قبل أن يتم إرجاء تنظيمها إلى شهر أكتوبر المقبل بسبب الظروف الاستثنائية التي يعيشها المغرب والعالم جراء وباء فيروس



مهرجان يعني بثمين التراث الموسيقي اللامادي للمغرب