طاهية إيطالية تترك حياة المدينة وتتفرغ لتربية الحمير

تركت شابة عشرينية حياة المدينة خلفها مفضلة تربية الحمير والأبقار على التنقل بين الحانات والملاهي الليلية، وهو توجه بات يستقطب الكثير من الشباب الإيطالي وخصوصا الإناث.

> ₹ رومـا - قـرت الشـابة الإيطاليــة فانيسا بيدوتزي أن تحدث تغييرا جذريا في حياتها، إذ اتحتارت تربية الحمير في الجبال، مفضّلة العيش وسط الطبيعة، على حياة الحانات والملاهي الليلية، وهو ما يفعله عدد متزايد من الشباب

> وأكدت بيدوتــزي (23 عامــا) رغــم إقرارها بأن هذا العمل "صعب ومنهك"، أنه يستهويها، قائلة "لقد اخترت هذه الحياة، وهذا هو المكان الذي أريد أن أكون فيه، محاطة بالطبيعة والحيوانات".

> وتحمل الشابة العشرينية إجازة في الطهو، لكنَّها تفضَّل الإقامة في الجبالّ على العمل في المهنة التي درستها. وتعترم إقامة مزرعة في منطقة أليه بيدولو، الواقعة على ارتفّاع 813 مترا فوق مستوى سطح البحر، ضمن بلدة شينيانو اللومياردية في شيمال البلاد.

وأشارت بيدوتزي إلى أنها انطلقت "في هذا المجال العام الماضي، وكانت البداية بأتانتين. لـم أكن أملك أرضا ولا حظيرة، فاستعرت حقلا من صديق". وبات قطيعها اليوم يضم 20 حمارا، ب. بينها 15 من الأتانات الحوامل، ونحو عشر بقرات وعشرة عجول.

وكانت بيدوتزي شعفوفة بتربية الماشية منذ أن كانت صغيرة، تقول "كان جدي وجدتى يملكان مزرعة، لديهما فيها أبقار حلوب، وكانا ينتجان الزيدة والأجبان". مضيفة "في طفولتي، كنت ألحق بوالدى عندما يأخل الأبقار إلى المرعلى". ولفتت إلى أن والدها "لم يكن في البدائة مرتاحا" إلى خيارها، لأنه

يدرك صعوبة هذه المهنة التي زاولها . كل حياته، "لكنّه تأقلم بعد ذلك مع الفكرة، وأصبح يساعدني ويسدي إليّ

وتستيقظ بيدوتزى في السادسة والنصف صباحاً، وأول ماً تفعله هو تفقد حيوانات مزرعتها للتأكد من كونها بخير وتزويدها بالماء.

وأفادت بأن "الأمر ليس سهلا. يجب أحيانا الاتصال بالطبيب البيطري، ومساعدة الحيوانات على الوضع" وأضافت "بينما يستعد الشباب من

عمرى مساء السبيت للخروج والسهر أكون منشعلة بالاستعداد للذهاب إلى الحظيرة.. هـذه طبيعة هـذا العمل. لا يزعجني أن آتي إلىٰ هـذا المكان في أي وقت، سـواء أكان السبت أو الأحد أو في عيد الميلاد أو ليلة رأس السنة".

وترى أن الطبيعة هي الأمر الوحيد الندى تحتاج إليه "مجرّد الذهاب إلى كومو للتبضّع يتعبني، بسبب الضجيج والسيارات والتلوث. تو استطعت تفادي الذهاب إلى هناك، لفعلت. هنا، أشعر

وتكتفي بيدوتزي في الوقت الراهن ببيع الحيوانات ولحومها، ولكنها تعتزم توسيع نشاط مزرعتها ليشمل إنتاج حليب الأبقار والأتانات، وصنع الأجبان

وقالت إن "حليب الأتانات مطلوب جدا، إذ هـو الأقـرب إلىٰ حليـب الأم، وملائم حدا للأشهاص الذسن بعانون الحساسية" من أنواع الحليب الأخرى. وتدير بيدوتزي مع رفيقها البالغ من

أطلقت الفنانة اللبنانية

كارول سماحة فيديو

كليب أغنيتها الجديدة

«بون فوياج» عبر قناتها

الرسمية على يوتيوب،

باسل الزارو في

وظهر الممثل المصرى

الكليب، وكانت

من طرح الأغنية

شوقت جمهورها

«ضیف ممیز وقریب

للقلب وكلنا نحبه من هو

لمعرفته بالقول

كارول قبل ساعات

أن تدرّ المزرعة الأرباح.

العمر 34 عاما، أشغال تأهيل المبنى الذي ستقام فيه المزرعة.

وأكدت أنها لا تخشى ما تتطلبه هذه الأشعال من وقت "إلى جانب الاهتمام بالحيوانات". ويتولى رفيقها الذي يعمل في مجال البناء، دعمها ماليا في انتظار

وكثيف جاكوبو فونتانيتو، من نقابة "كولديريتي"، إحدى النقابات الزراعية الرئيسية في إيطاليا، أن "عودة الشياب إلى الجبال سجلت خلال السنوات العشر

إلى العشرين الأخيرة"، بعد مرحلة شهدت نزوحا عنها.

وزاد عدد المزارعين الذين تقلل أعمارهم عن الخامسة والثلاثين بنسبة 12 في المئة خلال خمس سنوات، بحسب إحصاءات العام 2019، علما أن ثلث هؤلاء

وتعتبر النقابة أن المهن ذات الصلة بالأرض باتت تجتذب الشباب المتعلمين، ولم تعد مجرّد خيار احتياطي لأولئك الذين يعانون صعوبات في المدرسة.

إيطاليين يكونون سعداء إذا اختار أبناؤهم مهنة في هذا المجال.

هذا الخيار ليس سهلا، فالشياب الذين تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين عاما، غالبا ما يفكرون في أمور أخرى، وتتركيز اهتماماتهم علي التسلية والسهر. أما الحياة في الحيال فتتطلب تضحيات، حتى لو كان المرء محاطا بأجمل رفقة يمكن أن يحلم بها".



الطبيعة تفتح ذراعيها لاستقطاب الشباب

وتشير إلى أن ثمانية من كل عشرة

لكنَّ فونتانيَّت ويقرّ بأن "اعتماد

فرقة موسيقية غزاوية تمتع السكان بالعزف في الشوارع

🤊 غزة – يرتاد ثلاثة شــبان فلسطينيين

ويعمسل هسؤلاء كعازفين فسى الأفراح الشعبية التي تقام في الشوارع، ويقولون إنهم يرغبون في مساعدة المتنزهين على التخلص من الضّغوط النفسية الناتجة عن تدهور الأوضاع في القطاع.

ويطلق الشبان الثلاثة على فرقتهم اسم "فرقة شوارع"، كناية عن تنقلهم بشكل مستمر بين عدة أماكن عامة من أحل العزف على آلات الناي والكلارنيت والغيتار والأورغ، وغيرها من الآلات

ويقضى جهاد أبوشهمالة، وهو شاب

ووفقا لوكالة الأنباء الصينية 'شينخوا"، قال أبوشهالة، الذي يتقن الغناء كذلك، إن العرف والغناء عاملان مساعدان على التخليص من الطاقة السلبية والإحباط.

وأضاف "الموسيقيٰ حياة للروح، وهى تمنح طاقة إيجابية للمستمعين،

بصورة شبه يومية مع حلول ساعات . الغروب، الأماكن العامة في قطاع غزة من أجل العزف على آلاتهم الموسيقية للسكان

الموسيقية العديدة.

في العشبرينات من عمره من سكان بلدة بيت لاهيا شـمال قطاع غزة، عدة ساعات يعزفان على الآلات الأخرى.

نلاحظ تعابير وجوه الناس في الأماكن

العامة ونحاول تغييرها من العبوس إلىٰ وتابع "لا نستطيع أن نغير الواقع

لأنه معقد جدا، فهو مرتبط بالسياسة والاقتصاد والعديد من العوامل الأخرى المتشبعية، لكننا نحاول أن نخلق أجواء فرح للناس، وهذا لن يكلفنا شبيئا"

الشبان الثلاثة تعلموا العزف من خلال مقاطع على پوتپوب، وهم يعزفون موسيقى لعدد من المغنين أمثال فيروز

أما زميله أمير كمال الذي يعزف على ألـة الكلارنيت، فيقول إن "جيل الشــباب التي يعيشها السكان من خلال ابتكار وسائل عديدة تساهم في بث الطاقة

وأشار كمال إلى أنه ورفيقيه يختارون الأماكن المكتظة بعامة السكان من أجل العزف لهم وللأطفال المتواحدين مع ذويهم، ما يجعلهم بشعرون بالسعادة لاسيما حين يتفاعل معهم السكان.وتعلم الشبان الثلاثة العزف

ذاتيا من خلال مقاطع على يوتيوب، وهم يعزفون موسيقى لعدد من المغنين العرب المعروفين أمثال عبدالحليم حافظ، وفيروز، إضافة إلى مقطوعات موسيقية غربية. ويستمتع الفلسطيني محمد الأطرش، وهو في الأربعينات منَّ عمره، بعزف الشبان الثلاثة، ويعتبرها فرصة لنسيان الهموم اليومية التى يعيشها بسبب الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية

ويقول الأطرش، وهو أب لسنة أطفال، إن "غزة تستحق الحياة وعيش لحظات حميلة تساعد على التخفيف من الضغوط

ويعاني ما يزيد عن 60 في المئة من الفلسطينيين من الاكتئاب والضغوط النفسية، بحسب إحصائية صادرة عن منظمة الصحة النفسية في غرة في عــام 2017، بفعــل الأوضــاع الاقتصادية

ويرى سامي عويضة، أخصائي الطب النفسي في مستشفى الصحة النفسية في غزةً، أنَّ "حالة الاكتئاب تؤثر بشكل سلبي على حياة سكان غزة الاجتماعية"، مشيرا إلى أنهم "أصبحوا أكثر عرضة للأمراض الجسدية التي عادة ما تتأثر بالوضع النفسى"، مؤكداً أن ذلك يزيد من الحاجة إلى تغيير الروتين اليومى والحد من المشاعر السلبية.



모 طوكيــو – رحبــت المدينــة الترفيهية طوكيو ديزنى لاند بالزوار الأربعاء للمرة الأولئ منذ أربعة أشهر بعد إغلاقها بسبب فايروس كورونا.

وسيخضع الزوار لقياس درجة حرارتهم عند الدخول مع الالتزام بارتداء الكمامة طوال فترة بقائهم داخل المدينة الترفيهية باستثناء فترات الطعام.

ومع توفير عبوات مطهر الأيدي في الكثير من الأماكن داخل المدينة الترفيهية، فإن الزوار مطالبون بغسل وتطهير أيديهم علئ فترات أثناء وجودهم داخلها.

وقررت شركة أورينتال لاند التي تدير المدينة الترفيهية خفض عدد الزوار المسموح لهم بالدخول إلى نصف العدد

الطبيعي خلال فترة ما قبل الجائحة، مع إلغاء أي عروض ترفيهية أو تجمعات ويطلب الموظفون أيضا من الضيوف

الامتناع عن الصراخ بصوت عال أثناء الاستمتاع بأحد أكبر الحدائق الترفيهية في اليابان، وفقا للمسادئ التوحيهية التي تم نشرها لأول مرة من قبل اتحادات الملاهى الرئيسية باليابان في مايو.

والدينة الترفيهية التي تتكون من كل من طوكيو ديزني لاند وطوكيو ديزني سى، هى ثالث متنزه تابع لمجموعة ديزني الأميركية يستأنف نشاطه في العالم بعد ديزنى لاند شسنغهاي وديزني لاند هونغ كونغ. وتعترم ديزني لاند باريس فتح أبوابها مجددا يوم 15 يوليو الحالى.



صباح العرب



ممنوع اللمس رفعا للبس

و لا أدرى كيف يمكن تفسير شــعار «ممنوع اللمس رفعا للبس» الذي رفعه الممثل المصري يوسف الشريف في علاقة بأدواره الدرامية، حيث يسعى خلال أحداث 30 حلقة من أي من مسلسلاته إلى ألا يلمس أي ممثلة ولو من بات المصافحة، ويحرص على توثيق ذلك الشعار كشسرط ملزم في عقوده مع شركات

الموضوع أثارته الممثلة سهر الصايغ عندما تطرقت إلى المشهد الأخير من مسلسل «النهاية» الذي عرضته قنوات التلفزيون في رمضان الماضي، وكشفت سر اختلال مشهدها وهي تحمل الروبوت «زين» الذى يجسده زميلها الشريف بعد تعرضً للصعق الكهربائي، حيث كان من المفروض وفق السيناريو أن تحمل جثته إلىٰ السيارة وتنطلق بها، لكن المشبهد تم قطعه وأخرج عن سياقه بسبب امتناع الشريف عن ﻠﻰ ﺑﻄﻼﺕ ﻣﯩﯩﻠﺴﯩﻼﺗﻪ.

الممثل يوسيف الشيريف، واسمه الحقيقى محمد إسماعيل، حاول التنصل من الموضوع بعد ردود الفعل الصاخبة على ما كثيفته سهر الصابع، بالقول إن المقصود هو أنه يشترط في العقود التي يبرمها عدم تقديم المشاهد الساخنة، لكن البعض تساءل: وهل مشهد امرأة تنقل جثة شـخص هـو وفق النص روبوت، يعتبر ساخنا حتى يمتنع عن تقديمه؟ وبقطع النظر عن ذلك، فأغلب الممشلات اللواتي شساركنه أعماله أكدن أنه بالقعل بتخذ من «ممنوع اللمس رفعا للبس» شـعارا في حياته الفنية، وهذا من حقه، شريطة ألا يزج بنفسه في مسئلة الفتاوى التي تستهدف الفن والفنانين، وذلك لأسبباب عدة منها أولا أنه ما كان ليصل إلى ما وصل إليه من نجومية لولا الأرضية التي مهدها السابقون ممن كانوا يلمسون ويبوسون ويعانقون النساء بما تمليه الأدوار المسندة إليهم، وأقل ما يجب عليه فعله، هو ألا يميز نفسه عنهم، بدعوى أنه يعرف الحلال من الحرام، وثانيا أن خروج موقفه في هذا الوقت بالذات إلى العلن لا يضدم إلا من يركبون صهوة الشعوذة الفكرية والدينية علىٰ أصولها لمحاولة التأثير في الأغلبية الساحقة من الخاضعين لذلك التنويم المغناطيسي الذي يتم استعماله لأهداف سياسية، وثالثا أن هذا الشعار يعود بنا إلى تلك الظاهرة التي بدأت في التشكل من سبعينات القرن الماضي، وحاولت الحجاب والاعتزال وحسرق الأفلام وتغيير حتك بعض كلمات الأغاني ضمن ما سمى آنذاك بالصحوة التي كانت مدعومة من جهات بعينها، وقد تزامنت مع ظهور الإرهاب والتكفير على صعيد واسع.

ورابعا أن المنطق يقول إن الفنان يوسف الشريف يمكنه اعتزال الفن والتمثيل طالما هو غير مرتاح للمهنة، خصوصا وأن موقفه يمثل إدانة مبطنة لأغلب من سيجد نفسه مجبرا على التعامـل معهم، وكذلك لأن من بحرمون اللمس بحرمون الفن والتشخيص والتصوير والغناء والعرف والإعلانات وغيرها، بما يعني أن مهنة التمثيل أصلا مشكوك قلى أمرها وقد تكون بدعة، هذا بغض النظر عن الفتوى الصادرة عن دار الإفتاء المصرية العام الماضي والتي قسمت التمثيل بين تمثيل حلال وتمثيل

في كل الحالات، سيكون على من سيكتب عملا ليوسف الشريف أن يضع نصب عينيه أن اللمس ممنوع، وألا يتحدث عن معايير فنية أو ضرورات درامية، وسيكون من الأفضل تجنب إدخال العنصر النسسائي في الأحداث، وإذا كان من الضروري إيجاد ممثلات، فليكن الإطار العام مرتبطا بوقائع من نوع انتشار فايروس كورونا عندما غنى البعض "موش هنسلم موش هنبوس موش هننقل الفايروس".