

الإيسيسكو تدعو في مؤتمرها إلى الاهتمام بالثقافة الرقمية

وكبرنامج استشرافي مستدام للعمل الثقافي المستقبلي. وتضمن البيان تأكيد المشاركين على تطوير مشروعات وبرامج ثقافية لتقريب الثقافة من المواطنين في المجال الحضري وفي الأرياف، والنهوض بواقع العمل الثقافي والمتقنين من خلال إرساء رؤية جديدة أكثر إبداعاً وتطوراً وملاءمة مع التوجهات الكبرى التي تفرض نفسها بقوة على الساحة الدولية، كتعزيز التنوع الثقافي وحماية التراث المادي وغير المادي وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

ونوه البيان بضرورة العمل الحديث على تطوير السياحة الثقافية وتعزيز العلاقة التكاملية بين قطاع الثقافة وقطاع الرياضة في بناء الإنسان، من خلال إعداد منظومة مدمجة من البرامج لفائدة مختلف الفئات المجتمعية.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

وأشاد البيان بجهود الإيسيسكو الرقمية بوصفه منصة معرفية في مجالات التربية والعلوم والابتكار والعلوم الإنسانية، تضمنت برنامج "الثقافة عن بعد"، الذي أعلنوا التزامهم بدعمه وإثراء محتوياته الرقمية، ومحتويات بوابة التراث في العالم الإسلامي والمكتبات الرقمية، مؤكداً التزامهم بالتعاون مع مركز الإيسيسكو للتراث، ولجنة التراث في العالم الإسلامي، في إبراز غنى الموروث الثقافي والحضاري في الدول الأعضاء، والمشاركة في تسجيل أكبر عدد ممكن من مواقع التراث المادي.

السراقات العلمية..

خطر يهدد البحوث الجامعية

ويأتي هذا الكتاب، مثلما يشير إلى ذلك الباحث كريم كعرار، للحد من انتشار تداعيات هذه الظاهرة السلبية، وتأثيراتها على الجامعة الجزائرية، لاسيما في ما يخص جودة التعليم، وأصالة البحث العلمي.

كما يسلط الكتاب الضوء على ظاهرة السرقة العلمية التي قد ترهن مصير مصداقية شهادتنا الجامعية، وسعة الجامعة الجزائرية، من خلال الإحاطة فيه بالعديد من جوانب هذه الظاهرة، انطلاقاً من الوقوف على حقيقتها، ومروراً بالتدابير والليات التي تم اتخاذها على مستوى الجامعات ومراكز البحث العلمي للحد منها ومواجهتها، وصولاً إلى التطرق إلى التصنيف العالمي للجامعات الجزائرية.

يُشار إلى أن مؤلف هذا الكتاب الباحث كريم كعرار هو جامعي، وقانوني، وفنان موسيقي، تخرج من جامعة باجي مختار بولاية عنابة، حيث حصل على شهادة ماجستير في القانون القضائي، وشهادة ليسانس في القانون الخاص، وشهادة جامعية عليا في الموسيقى.

وفضلاً عن ذلك، هو عضو فاعل في المجتمع المدني بولاية عنابة، وكذا في الوسط الثقافي بها، وله عدة تجارب في الكتابة الأدبية والعلمية، ما زال أغلبها مخطوطاً، من بينها تجربة في الكتابة حول التلحين الموسيقي. ومن بين المؤلفات التي نشرها "إيقاعات وموازين الجزائر"، و"التحليل والبيان في الشرائع والأديان".

الرباط - اختتمت أخيراً أعمال المؤتمر الاستثنائي الافتراضي لوزراء الثقافة بالدول الأعضاء في منظمة العالم الإسلامي للتربية والثقافة والعلوم "الإيسيسكو"، والذي انعقد تحت عنوان "استدامة العمل الثقافي في مواجهة الأزمات (كوفيد - 19)".

وشهد المؤتمر مشاركة واسعة من وزراء الثقافة والتراث في عدد كبير من الدول الأعضاء فضلاً عن عدد المنظمات الإقليمية والدولية.

وناقش المؤتمر مجموعة من المواضيع بينها مستقبل الثقافة الرقمية، والثقافة السياحية، وعلاقة الرياضة بالثقافة، وتحديات استدامة العمل الثقافي في مواجهة الأزمات (كوفيد - 19)، وتسجيل المواقع التاريخية على لائحة التراث في العالم الإسلامي.

وتعهد وزراء الثقافة والتراث بالدول الأعضاء في الإيسيسكو، ورؤساء وممثلو المنظمات الدولية والإقليمية في ختام المؤتمر، بتعزيز مكانة الثقافة في مجتمعات الغد لمواجهة التحديات المستقبلية، ودعم عمليات تطوير الثقافة الرقمية، ومثل ذلك تعميق الوعي بأهمية الموروث الثقافي، وتشجيع ثقافة التضامن والتكافل الثقافي.

وجدد المشاركون في المؤتمر، في البيان الختامي الذي تلاه المدير العام لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو الدكتور سالم بن محمد المالك، دعمهم لرؤية المنظمة القائمة على صون التراث الثقافي والحضاري للعالم الإسلامي وحمايته ودعمه وتأهيله للحفاظ على الهوية الثقافية للعالم الإسلامي، وعلى تكريس حقوق الإنسان، ومن أبرزها الحقوق الثقافية، التي تسعى المنظمة إلى ضمان استدامتها خاصة خلال الأزمات والكوارث.

وأشار البيان إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

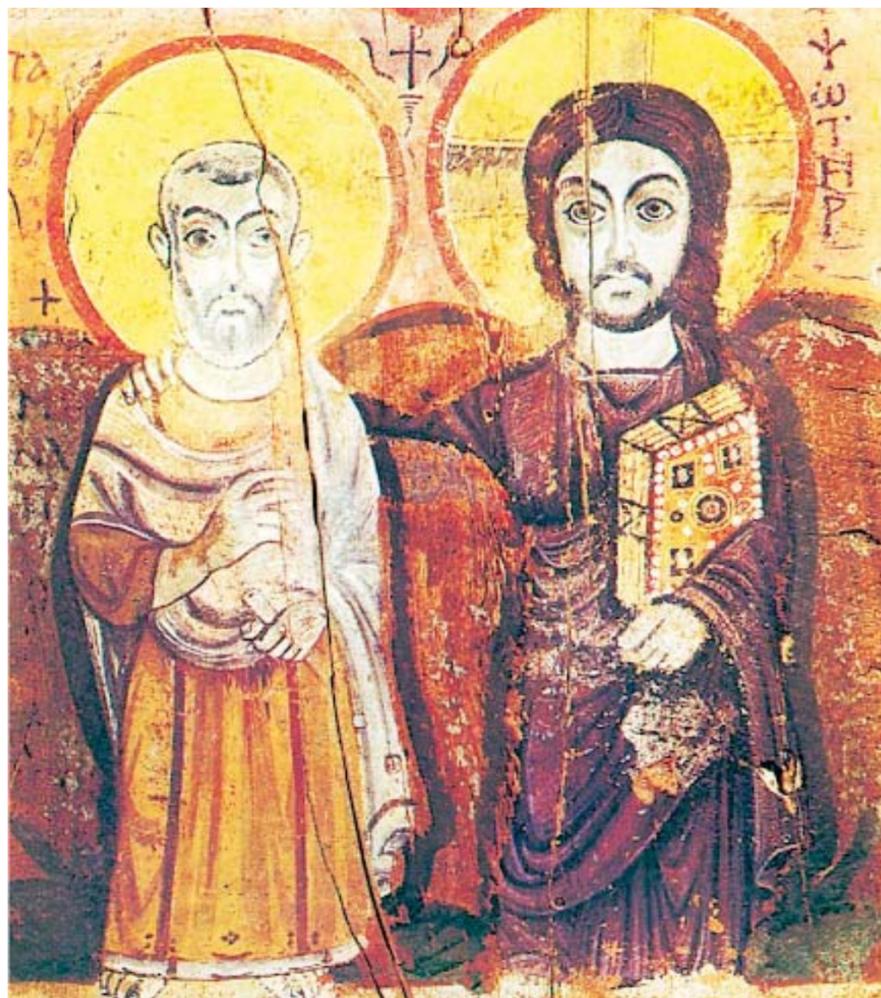
وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

وإشارة إلى أهمية المشروع الاستراتيجي الثقافي الرقمي، الذي قدمته الإيسيسكو كمبادرة استباقية لتدبير الشأن الثقافي في هذه المرحلة،

أدب الأقباط يتحول إلى أداة ضد التشدد

سرد المبدعين المسيحيين يكشف المكسوت عنه في مجتمع مسلم



أدب الأقباط يواجه التغييرات الاجتماعية

الكنيسة الشرقية، ويجد نفسه مضطراً إلى أن يحكي للقس سيرة حياته التي تنطوي على شعور عام بالانطواء وورده لتفاصيل ما يواجهه الأقباط من معاملة سيئة من فئات في المجتمع ذي الأغلبية المسلمة.

في تصور الأقباط الأقباط أنفسهم، أنهم عبروا عن الشان القبلي باعتبارهم أكثر دراية ومعرفة به، ولم يقصدوا في ذلك استخدام الأدب كمنصة لطرح شكواي تخصهم أو التعرض عن مطالب تقتصر بالأقباط وحدهم. ويؤكد بعضهم أنهم استغلوا المعرفة والمعاشية والانفتاح على الأسر المسيحية في تقديم قضايا جديدة لا يتطرق إليها كثيرون.

هدرا جرجس، والصادرة عن دار الربيع العربي سنة 2014 نقراً قصة حنا الشاب المسيحي الذي يعيش في جنوب مصر، وتقرأ الإزدراء في كل موقف يحدث حوله، بدءاً من تجمع الزملاء في المدرسة وهو صغير حوله وهم يهدونه بالقتل إن لم يسلم، وحتى سماعه لأوصاف له كرهته في المواصلات العامة، ولكل مسيحي بدءاً من كلمة "نصراني"، و"خواجة"، وحتى "كافر".

رغم سلبية حنا المتسقة مع شعور عام بسود الأقباط المصريين بالانزواء وعدم الاكتراث، فإن الصداقة تلقى به في أتون مواجهة صادمة مع المجتمع عندما يستاجر عاهرة مثل أقرانه من الشباب ويعرف سكان الحي بذلك، فيحاصرون بيته لكونه مسيحي ولا يجوز له إقامة علاقة مع مسلمة حتى لو كانت عاهرة.

تعرض بطل الحكاية للضرب المبرح وجرجر إلى قسم الشرطة لتستكمل أجهزة الأمن تاديبه ويسأله رجل الأمن بمنطق ساخر "ينفع كلب يتجوز قطه؟" ليخلص النص إلى أن المسيحي شخص آخر، ومختلف، وغريب، وأن نظرة المجتمع إليه ككل تحمل تمييزاً.

قدم شادي لويس، في أولى تجاربه الروائية "طرق الرب" الصادرة عام 2018 عن "الكتب خان" بالقاهرة، حكاية مسيحي مصري يذهب إلى الكنيسة لاستخراج شهادة تسمح له بالزواج طبقاً للإجراءات المتبعة في

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

هناك رواية أخرى تخلق بين طبيعة الكاهن والشماس في الكنيسة رغم وجود فروق جوهرية بينهما. والعبرة في النهاية للمستوى الفني، وهو الحكم والفيصل للحكم على النصوص الأدبية وليس موضوعاتها.

ويضيف أن استغراق أدباء الأقباط في تناول موضوعات قبيلية لا يمنعهم

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

هناك رواية أخرى تخلق بين طبيعة الكاهن والشماس في الكنيسة رغم وجود فروق جوهرية بينهما. والعبرة في النهاية للمستوى الفني، وهو الحكم والفيصل للحكم على النصوص الأدبية وليس موضوعاتها.

ويضيف أن استغراق أدباء الأقباط في تناول موضوعات قبيلية لا يمنعهم

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

هناك رواية أخرى تخلق بين طبيعة الكاهن والشماس في الكنيسة رغم وجود فروق جوهرية بينهما. والعبرة في النهاية للمستوى الفني، وهو الحكم والفيصل للحكم على النصوص الأدبية وليس موضوعاتها.

مشاعره وأحاسيسه إلى عمق تجربة التمييز.

بلغت بيومي إلى أن تطور شكل المجتمع أدى إلى أن يصبح الخطاب في روايات الأقباط المسيحيين المعاصرين أكثر عمقا، وأشد صراحة، ودخولا في التفاصيل.

تزخر روايات الأقباط المعاصرة بطرح واضح لمهومهم المتعلقة بالهوية الدينية وطرح متكرر لشكاوهم بصوت بعضه منفعل وبعضه الآخر هادئ، لكنه في الجمل يحمل الصدى ذاته، وهو الشعور بالتمييز المجتمعي.

في رواية "صبا الملائكة" للروائي هدر جرجس، والصادرة عن دار الربيع العربي سنة 2014 نقراً قصة حنا الشاب المسيحي الذي يعيش في جنوب مصر، وتقرأ الإزدراء في كل موقف يحدث حوله، بدءاً من تجمع الزملاء في المدرسة وهو صغير حوله وهم يهدونه بالقتل إن لم يسلم، وحتى سماعه لأوصاف له كرهته في المواصلات العامة، ولكل مسيحي بدءاً من كلمة "نصراني"، و"خواجة"، وحتى "كافر".

رغم سلبية حنا المتسقة مع شعور عام بسود الأقباط المصريين بالانزواء وعدم الاكتراث، فإن الصداقة تلقى به في أتون مواجهة صادمة مع المجتمع عندما يستاجر عاهرة مثل أقرانه من الشباب ويعرف سكان الحي بذلك، فيحاصرون بيته لكونه مسيحي ولا يجوز له إقامة علاقة مع مسلمة حتى لو كانت عاهرة.

تعرض بطل الحكاية للضرب المبرح وجرجر إلى قسم الشرطة لتستكمل أجهزة الأمن تاديبه ويسأله رجل الأمن بمنطق ساخر "ينفع كلب يتجوز قطه؟" ليخلص النص إلى أن المسيحي شخص آخر، ومختلف، وغريب، وأن نظرة المجتمع إليه ككل تحمل تمييزاً.

قدم شادي لويس، في أولى تجاربه الروائية "طرق الرب" الصادرة عام 2018 عن "الكتب خان" بالقاهرة، حكاية مسيحي مصري يذهب إلى الكنيسة لاستخراج شهادة تسمح له بالزواج طبقاً للإجراءات المتبعة في

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

هناك رواية أخرى تخلق بين طبيعة الكاهن والشماس في الكنيسة رغم وجود فروق جوهرية بينهما. والعبرة في النهاية للمستوى الفني، وهو الحكم والفيصل للحكم على النصوص الأدبية وليس موضوعاتها.

ويضيف أن استغراق أدباء الأقباط في تناول موضوعات قبيلية لا يمنعهم

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

هناك رواية أخرى تخلق بين طبيعة الكاهن والشماس في الكنيسة رغم وجود فروق جوهرية بينهما. والعبرة في النهاية للمستوى الفني، وهو الحكم والفيصل للحكم على النصوص الأدبية وليس موضوعاتها.

ويضيف أن استغراق أدباء الأقباط في تناول موضوعات قبيلية لا يمنعهم

يشير الفارس إلى جانب من أخطاء غير مقصودة لروائيين تناولوا الشأن القبلي كلونهم بعيدون عنه، منها مثلاً رواية "مظلوم" للروائي المصري سعيد نوح، والتي تقدم شخصية رابحة إنجيلية ضمن شخصياتها، رغم أنه لا توجد راهبات من الإنجليبين.

الأدب ميكروسكوب مجتمعي يرصد التغيرات ويوثق التحولات ويسجل الظواهر اللافتة. والأدب عين فاحصة عفوية تعاین الواقع وتفككه وتبحث في ما وراءه من أبعاد وظروف وتبدلات. وهذا ما يبدو جلياً من خلال قراءة التطور الواسع في موضوعات روايات الأدباء الأقباط في مصر بعيداً عن تحولات المجتمع، وجنوحه أحياناً إلى استبعاد قيم المواطنة.

مصطفى عبيد كاتب مصري

ثمة ملاحظة جديرة بالتسجيل، مفادها أن الخطاب القبلي أو المسيحي، مثلما يصر البعض على تسميته، صار أكثر وضوحاً لدى الأقباط المسيحيين خلال السنوات الأخيرة في مصر.

وبات الخطاب لأمعا في معظم أعمال الروائيين والقصاصين الأقباط بل ومعبرا عن قضايا وهموم الشخصية المسيحية العربية بشكل خاص، وما يعتل لديها من شعور بالاعتزاز المجتمعي، وإحساس بالتفوق والضعف، ومجاهرة بالشكوى الإنسانية من الإضطهاد والتمييز والإزدراء.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.

تختلف هذه المسألة تماما عما كان مطروحا من قبل الأقباط المسيحيين، من جيل الرواد، ومن قضايا وطنية وقومية وإنسانية وهموم مجتمعية عامة، بدءاً من كتاب القصة القصيرة الأوائل في العشرينات، مثل ميخائيل عبيد وشقيقه شحاتة عبيد، ومروراً بالأديب يوسف الشاروني، وغيره من الأقباط التاليين من الأقباط.