

«فوكس نيوز» تعتذر عن ربط المكاسب بالعنف ضد السود

واشنطن - قدمت قناة «فوكس نيوز» الأميركية اعتذاراتها لبثها رسماً بيانياً يربط بين ارتفاع في الأسواق المالية والعنف العنصري الذي يستهدف السود بما في ذلك اغتيال مارتن لوثر كينغ في الرابع من أبريل 1968 أو مقتل جورج فلويد في 25 مايو بيد شرطي أبيض.

وعرض الرسم البياني الجمعة، عبر المحطة التلفزيونية المحافظة في إطار برنامج «سبيشلس ريبورت ويذ بريث باير» وأظهر الارتفاع المسجل بعد هذين الحادثين، كما بعد تبرة أربعة عناصر بيض من الشرطة عام 1992 في قضية مقتل الرجل الأسود رودني كينغ في 1991، وبعد مقتل الشاب الأسود مايكل براون (17 عاماً) سنة 2014 على يد شرطي أبيض.

وأشارت وسائل إعلام أخرى مثل مجلة «فورتنس ماغازين» من جانبها إلى أن الأسواق المالية تميل إلى الارتفاع في فترات الاضطرابات الاجتماعية. وقالت المحطة «الرسم البياني المستخدم في البرنامج لتبيان ردة فعل الأسواق في محطات تاريخية ما كان يجب أن يعرض أبداً على التلفزيون من دون إدراج الإطار الكامل. نعتذر عن الرسم الذي لا يراعي المشاعر وناخذ القضية على محمل الجد».

وأشار الرسم موجة تنديد في وقت يشارك فيه الآلاف من الأشخاص في تظاهرات ضخمة احتجاجاً على العنصرية وعنف الشرطة بعد مقتل فلويد على يد شرطي أبيض.

وكتب عضو الكونغرس عن ولاية إيلينوي بوبي راش في تغريدة «هذا الرسم البياني يؤكد أن فوكس نيوز لا تابه لحياة السود».

وواجهت «فوكس نيوز» اتهامات بالعنصرية في وقت سابق، حيث أقام 11 من الموظفين السابقين بفوكس نيوز دعوى قضائية في نيويورك ضد الشبكة في عام 2017 واتهموها بالتمييز العنصري والعنصرية وغير القانوني، بحسب ما ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية.

وذكرت الدعوى على وجه التحديد أن جوديث سلاتر، المراقب المالي للشركة في ذلك الوقت، شاركت في سلوك عنصري وأدلت بملاحظات عنصرية وأن كبار المسؤولين التنفيذيين تجاهلوا أفعالها، وانضم موظفون آخرون لاحقاً للدعوى.

بغياض مسلحي حزب الله، إعلاميوه يتولون قمع الصحفيين

مقاطع فيديو توثق اعتداء مراسل «الميادين» على صحفيين يغطون المظاهرات



مايريد إعلام حزب الله تعييبه

حاسماً خلال الساعات المقبلة بشأن هذا التصرف الذي صدر عن صباغ. وتعتبر قناة الميادين الممولة من طهران إحدى الأثر الإعلامية في المنطقة، وتتهج خطاً مالياً لحزب الله وما يعرف بمحور المقاومة، وبعد طريقته في تغطية الاحتجاجات اللبنانية التي بدأت في أكتوبر الماضي، قدم الإعلاميان سامي كليب ولينا زهر الدين استقالتهما من القناة.

ورجحت مصادر أن الاستقالة جاءت اعتراضاً على طريقة تعاطي الميادين مع أخبار ثورة 17 أكتوبر في لبنان، وثورات العراق وإيران. وربطها البعض باستقالات مجموعة من الصحفيين من جريدة الأخبار الموالية أيضاً لحزب الله، واتخذت موقفاً مناهضاً للحراك الشعبي أيضاً.

قام به مراسل قناة الميادين يُظهر مستوى المهنية الذي يمتلكونه والكرهية التي يعملون على أساسها، ويظهر مستوى بيعة حزب الله وكيف يقوم الجهاز الإعلامي المتمثل بمراسليه بالاعتداء على الصحفيين مجرد اختلاف الرأي ووجهات النظر».

وأشار الراديو إلى أن هذا الأمر «يضعنا أمام سؤال الأوهو أين يُمكن أن نجد العيش المشترك مع أمثال هذه البيعة التي تقوم على الإلغاء والقمع والاعتداء على الآخرين بسبب آراء وأفكار».

وأكدت إدارة الراديو أنها ستقوم باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لمقاضاة مراسل قناة الميادين والمصور المرافق له. كما أفادت مصادر من صحيفة النهار اللبنانية، أنها ستستخذ قراراً

بالاعتداء على زملائه، لكن مركز الدفاع عن الحريات الإعلامية والثقافية «سكاينز»، أكد رواية الاعتداء التي وثقتها عدسات المصورين.

وقال المنسق الإعلامي في المركز جاد شحرور إن «الاعتداء حصل وهو موقوف بمقاطع مصورة، وشهادات الصحفيين الذين كانوا في موقع الحادث».

وأضاف شحرور أن المؤسسة تُعنى برصد انتهاكات حرية الصحافة والثقافة من ناحية، والدفاع عن حقوق وحرية التعبير للصحافيين والمثقفين من ناحية أخرى، وهي «لا تنتشر أي نوع من الأخبار أو التغطيات إذا لم يتم التأكد من صحتها 100 في المئة ومقاطعة المعلومة عبر أكثر من مصدر».

وأوضح راديو صوت بيروت على موقعه الإلكتروني، أن هذا الاعتداء الذي

هو زميل شبارو كذلك في جريدة النهار منذ فترة طويلة.

وأفاد متابعون أن هذه الحادثة لم تكن الوحيدة في هذا المكان، فكانت هناك محاولات تهريب أخرى تجري خلف عدسات الكاميرا، ضحاياها مراسلون أرباباً نقل الصورة الحقيقية لما يجري على الأرض من ترهيب وشتائم بحق المحتجين.

وعلمت الإعلامية ديماء صادق في تغريدة على حسابها في تويتر، «الدولار بـ 4000 ليرة، الناس على أبواب مجاعة، الدولة سرقت أموالنا، والحل؟ سب معتقدات الآخرين. ثقافة حزب الله وأمل فعلت ما هو أخطر بكثير من قمع حريتنا. لقد شوّهت عقول ناسهم. يا لجلنا مما أوصلتمونا إليه». وحاول مراسل الميادين إنكار حادثة

أثار اعتداء مراسل قناة الميادين على مراسل آخر وصحافية تجمع النهار، لمنعهم من تغطية تجمع مناصري حزب الله وحركة أمل وهم يهتفون «شبيحة شبيحة»، حاملين العصي والسكاكين على مقربة من الاحتجاجات التي شهدتها بيروت، موجة استنكار واسعة في لبنان، وأظهر أن إعلامي حزب الله لا يختلفون عن مسليحيه في ثقافة القمع.

بيروت - تولى مراسل قناة «الميادين» الموالية لحزب الله، مهمة منع فريق تلفزيوني من تغطية المظاهرات في بيروت، وقام بالاعتداء على مراسل «صوت بيروت» وصحافية بجريده «النهار» توفيق الصحت، في حادثة أثارت غضباً واسعاً في لبنان لتحول إعلامي حزب الله إلى أدوات للقمع يضافون إلى أدواته الأخرى لإسكات أصوات منتقديه. وانتشر مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يوثق اعتداء مراسل قناة الميادين عباس صباغ، على مراسل صوت بيروت إبراهيم فتفت، محاولاً منعه من استكمال التغطية للمواجهات التي حصلت وسط بيروت، بحجة أن ما يقوله غير دقيق.

والسبب الذي دفع صباغ إلى محاولة منع زميله من التغطية، هو أن تجمع مناصري حزب الله وحركة أمل وهم يهتفون «شبيحة شبيحة»، يضم حاملي للعصي والسكاكين على مقربة من الاحتجاجات التي شهدتها بيروت.

راديو صوت بيروت: الاعتداء يظهر كيف يقوم الجهاز الإعلامي لحزب الله بالاعتداء على الصحفيين لمجرد اختلاف الرأي

وأثناء الاعتداء حاولت مراسلة جريدة النهار أسرار شبارو، تصوير ما يقوم به صباغ ولكن الأمر أزعجه فأقدم على شتمها وتهديدها بالضرب ومحاوله منعها من التصوير، والمغادرة أن صباغ

تهديد صحفيين يمنيين بالتصفية

وتدخلت الخارجية الروسية لإجلاء العاقل وعائلته من مدينة عدن جنوبي اليمن، بعد تعرضه للتهديد بالقتل وفق ما أعلنته رئيسة تحرير «آر تي» مارغاريتا سيمونيان.

وكشفت سيمونيان، الجمعة، أن مراسل «آر تي» العربية، صلاح العاقل، مهدد بالقتل في اليمن منذ بضعة أيام عقب اغتيال صديقه وزميله، نبيل القعيطي، الذي عمل مع وكالة الفيديو «رابتي».

وكان مسلحون مجهولون اغتالوا الصحافي عبدالباسط الجحافي في مدينة الحوطة بمحافظة لحج جنوبي البلاد، بعد يومين فقط على اغتيال القعيطي، في مدينة عدن.

وكان الصحافي والمصور نبيل القعيطي، قتل الثلاثاء الماضي برصاص مجهولين بالقرب من منزله في مدينة عدن.

صلاح العاقل مراسل قناة «آر تي» ويأسر اليافعي رئيس تحرير «يافع نيوز» أصدقاء مقربون للمصور نبيل القعيطي

وجدد مرصد الحريات الإعلامية في اليمن مطالبته بحماية الصحفيين وعدم النزج بهم في الصراعات السياسية، وسرعة فتح تحقيق شفاف ومحادي في جريمة اغتيال المصور الصحافي نبيل القعيطي.

صغاء - أذان مرصد الحريات الإعلامية في اليمن تهديد الصحفيين صلاح العاقل مراسل قناة «آر تي» الروسية والصحافي ياسر اليافعي رئيس تحرير يافع نيوز بالتصفية الجسدية من قبل مجهولين في حال استمرارهم في عملهم الإعلامي.

وقال العاقل «وصلتني تهديدات من أرقام مجهولة.. فبعد اغتيال الزميل والأخ نبيل أرسلت لسائل أنني ساكون التالي».

وأوضح المرصد في بيان له، أن هذا التهديد يأتي عقب ثلاثة أيام من مقتل المصور الصحافي نبيل القعيطي على يد مجهولين بعد خروجه من منزله بمدينة عدن.

بدوره، قال ياسر اليافعي وهو كاتب ومحل سياسي يرأس تحرير صحيفة يافع نيوز، ويعمل رئيساً لمؤسسة يافع نيوز للإعلام «وصلت رسالة إلى جوال الزميل صلاح العاقل مراسل «آر تي» في عدن فيها تهديد لي وله، وذلك بعد مقتل زميلنا الصحافي منصور الوكالة الفرنسية نبيل القعيطي قبل 3 أيام». وأضاف اليافعي في تغريدة على حسابه في تويتر «هذا التهديد بلاغ إلى الأجهزة الأمنية، والمنظمات الحقوقية والصحافية حول العالم لحماية الصحفيين في جنوب اليمن».

ويعد اليافعي والعاقل من الأصدقاء المقربين للراحل نبيل القعيطي، ومن المعارضين للإخوان والتنظيمات الإرهابية جنوب البلاد، إضافة إلى صديقهم المصور صالح العبيدي، الذي تعرض للتهديد على مواقع التواصل الاجتماعي.

التلفزيون الإيراني يطرد أشهر مذيعيه لإعجابه بمطرب محظور

وتعتبر قناة «إيران إنترنشنال» صوت المعارضة الإيرانية، إذ دأبت على بث تقارير ناقدة للنظام وأخبار عن الشأن الداخلي أزعجت السلطات الإيرانية، فبدأت بتهديد الصحفيين الإيرانيين العاملين فيها والضغظ على عائلاتهم، وفق ما ذكرت القناة.

محمد رضا حياتي أقدم مقدمي نشرات الأخبار الإيرانية، وهو الذي قرأ بيان وفاة الخميني مرشد إيران الأول سنة 1989

وتبث قنوات أجنبية ناطقة بالفارسية محطة «بي.بي.سي» الفارسية، ومحطة «منوتو»، و«إيران إنترناشنال»، من العاصمة البريطانية لندن، فيما تبث محطة «صوت أميركا» الفارسية من واشنطن، وتقدم جميعها خطاباً مغايراً للسياسة الإيرانية على الصعيدين المحلي والدولي.

يذكر أنه بعد عام 1979، تم منع العديد من الفنانين والمثليين من النشاط ومواصلة عملهم الفني، وهاجر الكثير منهم بما في ذلك إبي إلى الخارج. كما يحظر بث أغانيهم وأعمالهم على التلفزيون الإيراني. وكان المطرب إبي قد شارك بمهرجان شتاء لطنطورة الأخير في السعودية، برفقة عدد من أشهر المطربين الإيرانيين المقيمين في الخارج.

سابقاً أنني أريد التقاعد، وقيل أن يبلغوني، طلبت منهم أن أتوقف عن العمل في التلفزيون، ربما السيد علي عسكري (رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون) أو مدير غرفة الأخبار، أو مساعد الشؤون السياسية، أو أي شخص آخر هناك أزعج من كلامي، لكن ما تكلمت به كان صادقا وهو ما يشعر به الشعب».

وأضاف «لقد فقدت مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية العديد من مقدميها، في حين ينبغي الانتفاع الأمثل من أولئك الذين استثمرت فيهم وأوصلتهم إلى هذا المستوى، ولا ينبغي وضع المقدمين جانباً بكل راحة».

ويُعدّ حياتي أشهر وأقدم مقدمي نشرات الأخبار الإيرانية، حيث بدأ عمله في بداية الثمانينات من القرن الماضي، كما أنه هو الذي قرأ بيان وفاة الخميني، مرشد إيران الأول، في يونيو 1989.

وانتقدت وكالات أنباء وناشطون إيرانيون على وسائل التواصل الاجتماعي، تعاطي هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية مع أحد أقدم وأشهر مقدمي الأخبار في التلفزيون الرسمي.

وترأمن فصل مقدم الأخبار الشهير في إيران، مع انضمام صحفيين اثنين شهيرين، كانا يعملان في التلفزيون الرسمي إلى قناة «إيران إنترنشنال» المعارضة في العاصمة البريطانية. حيث ظهر الصحافي أحمد صمدي، مراسل التلفزيون الإيراني في برلين، وهو يعمل في القناة المعارضة في لندن، فيما ظهرت الصحافية نيلوفر بور إبراهيم في القناة ذاتها.

ومحسن جاوشي المقيم في إيران والذي انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي، وقال «أنا من عشاق إبي، صوته يعيد الذكريات الغابرة إلي، لقد استمتعت بأغانيه منذ حوالي 50 سنة. وأحبها كلها. لكن جاوشي هو أيضاً أحد المغنيين المفضلين لسدي وله مكانة خاصة عندي وأضفي إلى الموسيقى الإيرانية لونا وأسلوباً جديداً وجديراً».

وأعلن حياتي لاحقاً أنه تم الطلب منه عدم الحضور إلى مبنى التلفزيون الإيراني، وقال «اتصلوا بي وقالوا لا تأتي، وأنا قلت لهم حسناً، لقد أبلغتهم



تاريخ محمد رضا حياتي لم يسفح له