



صباح العرب

كرم نعمة



بيوتنا لن تقبلنا موظفين فيها

الكلام المغالي بأن لا مستقبل للمكاتب كي تعود إليها بعد انتهاء جائحة كورونا، يتجاهل عن قصد أن لا إحساس بالعمل إن لم تكن نتواجد في مكتب، المنزل مكان مناسب لإنجاز بعض الأعمال لكنه ليس بيئة صالحة بشكل دائم للعمل، موصافات المنزل التي حددها منظر جماليات المكان غاستون باشلار، بوصفه المكان الذي يجب أن يقبلنا عندما نذهب إليه، لا يمكن أن يقبلنا بشكل دائم عندما نتخذ مكانا دائما للعمل، لأنه عند ذاك سيكون سببا للاكتئاب القسري.

أنا أمتلك تجربة عمل من المنزل على مدار عشرين عاما، لكنني لا أفرط في الذهاب إلى المكتب يوميا كما لا أوْمن بوفاته دماغيا بعد انتهاء الحجر الصحي، تولد لدي هذا الشعور بالا يكون لديك مكتب عمل يعني إحساسك بالعمل ليس مكتسلا. صحيح أن البيت يوفر عليك جهدا لوجستيا، لكن يكفي أن تتأمل نفسك وأنت تعمل من داخل المنزل بملابس النوم؛ البيئة التي يوفرها المكتب لا يمكن أن يضطلع بها المنزل، صحيح أيضا أن المكاتب تحوي زملاء مثيرين للاشمئزاز أو متطفلين أو متعيين، لكنها أيضا تحوي نمطا آخر من الأصدقاء والمخالفين الذين يساعدون على العمل.

التعامل مع المتطفلين والأصدقاء معا يجعل نسق العمل يصبو إلى المثالية في معالجة الضعف، يعكس الشعور الذي يكتنف العاملين من المنزل، سيصبح البيت مكانا للتوحد عندما يحول إلى مكتب، ويلغي وظيفته التاريخية كمكان للاسترخاء الحميمي والألفة الأسرية. يتحدث غاي شوجرمان، الرئيس التنفيذي لإحدى الشركات الأمريكية الكبرى، بحماسة عن فضائل مكان العمل المشترك، ويقول لصحيفة فايننشال تايمز إن "بيئة العمل اليومية والتفاعل اليومي والطاقة الاجتماعية الناشئة تجعل العمل في الشركة جزءا لا يتجزأ من سبب رغبتك في الاستيقاظ كل يوم وبذل أقصى جهدك، وهو أمر لا يمكنك تكراره بالعمل من المنزل".

هذا الكلام السوي لا يروق لأصحاب الشركات الكبرى الذين يفكرون بتحويل محافظهم العقارية إلى مواضع لاستثمارات جديدة، لم لا والمجمع قادر على التواصل من المنزل.

بل إن جيس سستي، أحد كبار المدراء في بنك باركليز، يرى أن "فكرة وضع سبعة آلاف شخص في مبنى قد تكون شيئا من الماضي". وفي رأي متطرف آخر من شركة مونديليز الأمريكية متعددة الجنسيات يقول "ربما لا تحتاج إلى جميع المكاتب التي لدينا حاليا في جميع أنحاء العالم".

قد يبدو هذا الكلام للوهلة الأولى واقعيا، ما دام الحجر الصحي مستمرا، وقد يفكر به كثيرا أصحاب رؤوس الأموال ما بعد الجائحة لتوفير التكاليف.

لكن طبيعة الإنسان نفسه ستصاب بالنفور من استمرار العمل من المنزل، وتراجع إنتاجيته وتخفت لديه الأفكار والمبادرات، وسيفرط في الاعتناء بنفسه وهذا، يكفي أنه لن يخلق ذقنه بنفس الشروط التي كان يفرضاها على نفسه عند التوجه للعمل. وهذا إحساس مختلف كلياً عما إذا كان قد خلق ولو على مضض. الإحباط قادم إذا بقينا ندور وحدنا على أجهزتنا سواء وضعت على طاولة غرفة المينة أو المطبخ، لأننا في حقيقة الأمر لا نعمل بنفس الجودة التي نكون فيها ضمن فريق متكامل في المكتب.

متاحف الفاتيكان تطرد الوباء وتعود بحلة جديدة



الفنون تبعث الأمل في الحياة

الفريدة. وتصميم هذه الكنيسة مقبّس من معبد سليمان في العهد القديم. وتحتوي على مجموعة من اللوحات الجدارية لأشهر الفنانين في عصر النهضة مثل رافاييل ومايكل أنجيلو اللذين رسما أيضا على أسقف الكنيسة.

التوابيت التي يرجع تاريخها إلى أكثر من 1000 سنة قبل الميلاد، إضافة إلى بعض الموميا. أما كنيسة "كابيلا سيستينا" فهي من أكبر الكنائس الموجودة في قصر البابوي، وهذه الكنيسة هي المقر الرسمي للبابا. وتتميز بالهندسة المعمارية

ويعد المتحف المصري واحدا من أجمل المتاحف في الفاتيكان، تم تشييده في القرن السادس عشر تحديدا في العام 1839 ميلادي، وهو يحتوي على الكثير من القطع الأثرية المصرية في العصر الروماني. ومن أمثلة هذه القطع الأثرية تمثال رمسيس الثاني والعديد من

تبعث الفنون الأمل في الحياة، لذلك سارعت متاحف الفاتيكان إلى فتح أبوابها، بعد أن قامت بترميمات مهمة، وتجديدات تتعلق بمعارض الصور واللوحات لحث السياح على العودة من جديد بعد أن ينجلي وباء كورونا.

الفاتيكان - تعود اليوم متاحف الفاتيكان لتفتح أبوابها وتعرض مجموعة كبيرة من الأعمال التي تملكها الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وهي الأهم في العالم.

وتعتبر قبلة المتاحف كنيسة سيستينا وغرف الفنان رافاييل. ويوزر المتاحف سنويا 7 ملايين زائر. تقول الباحثة المتخصصة في شؤون الأدباء السماوية أمل جورج حزين لوكالة الأنباء اللبنانية "ننا"، "فتح أبواب المؤسسات السياحية والثقافية في الفاتيكان في الأول من يونيو، دليل على عودة نسبية إلى الحياة الطبيعية في إيطاليا والفاتيكان، لكنها جريئة".

وأضافت "بعد ما يقارب ثلاثة أشهر من الإغلاق بسبب حال الطوارئ الصحية، تم الإعلان عن إعادة فتح متاحف الفاتيكان للزائرين والسواح بدءا من الأول من يونيو. وهذا مهم جدا لأنه يبعث الأمل في نفوس المواطنين ويعطيهم القوة ليسيروا قدما بعزم وإصرار".

وتابعت "إن إعادة الافتتاح ستتميز أيضا بابتكارات وترميمات مهمة، مثل ترميم صالون كوستانتينو، إحدى القاعات الأربع من قاعات رافاييل. والتجديدات الأخرى تتعلق بمعارض

وقالت "بالطبع من المهم جدا إعادة فتح المتاحف أمام الزائرين، وهي من أهم المتاحف في العالم، لتبدأ الحياة في العودة إلى طبيعتها ولو تدريجيا وهو مؤشر إيجابي جدا. إنه مؤشر لإشراقة شمس الأمل والحياة المفعمة بالتفاؤل والإيجابية".

جورج وياه يغني: فلنتحد سويا لمواجهة كورونا

أفريقيا، اتخذ الاحتياطات، وكن آمنا"، وبدوره، قال سولو كيلجة المتحدث باسم جورج وياه، إن الرئيس بدأ العمل على الأغنية الجديدة قبل أن تصل الفابريوسات التاجية إلى ليبيا، وذلك وفقا لما نقلته صحيفة "الغارديان" البريطانية.

وأصبح وياه عام 1995 أول لاعب من خارج أوروبا يتوج بجائزة الكرة الذهبية "بالون دور" بعد الأداء الاستثنائي الذي قدمه مع كل من باريس سان جرمان الفرنسي وميلان الإيطالي.

كما نوج بجائزة أفضل لاعب في أفريقيا في ثلاث مناسبات (1989، 1994، 1995) ولعب في مسيرته أيضا مع كل من موناكو ومرسيليا الفرنسيين وتشلسي ومانشستر سيتي الإنجليز. وأسفر وباء كورونا حتى الآن في ليبيا عن 27 وفاة من أصل 280 إصابة معلنة.

بي.بي.سي وفرنس 24. كما طُلب من القائد الليبيري أن يكون السفير العام للحملة من أجل حث المتكرين والفنانين في جميع أنحاء أفريقيا".

الأغنية ستكون جزءا من مرحلة ثانية أطلقتها منظمة يونسكو تهدف إلى تثقيف وتوعية المجتمعات

وأشار مكتب الرئيس إلى أن وياه كتب الأغنية بنفسه، وتتضمن كلماتها نصائح بالأمور التي يجب فعلها كغسل اليدين بانتظام وتلك الممنوعة. وقال الرئيس الليبيري في أغنيته "من أوروبا إلى أميركا، من أميركا إلى

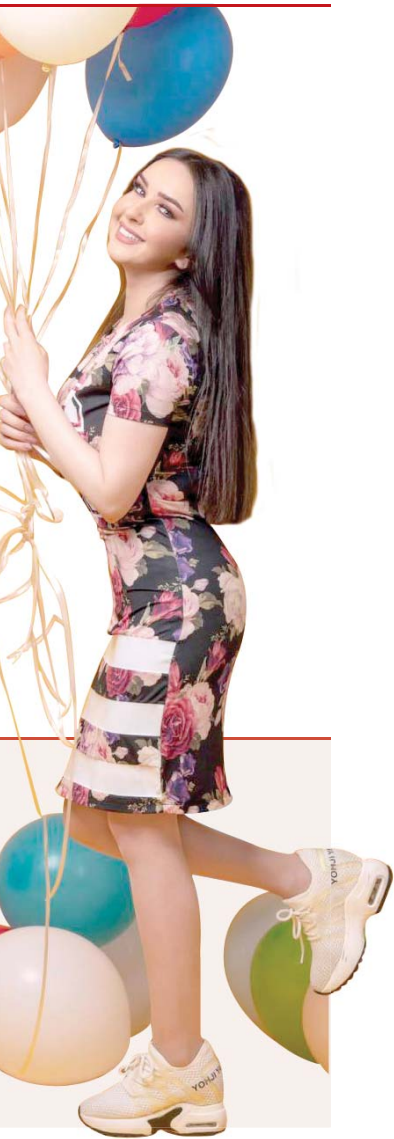
وقال وياه خلال إحدى الحفلات الموسيقية التي قدمها آنذاك "أنا على يقين بأنه إذا لم نتعامل مع هذا الأمر بكل جدية فإن العواقب ستكون وخيمة بالنسبة للقارة الأفريقية". وعادت إيرادات الحفلات إلى وزارة الصحة في بلاده.

وجاء في بيان صادر عن مكتب وياه "أغنية التمس ستاند توغاثر تو فايت كورونا" (فلنتحد سويا لمواجهة كورونا)، ستكون جزءا من المرحلة الثانية لحملة 'دونت غو فايرال' (لا تنتشر) التي أطلقتها منظمة يونسكو، والتي تهدف إلى تثقيف وتوعية المجتمعات في جميع أنحاء أفريقيا حول مخاطر الوباء".

وتابع البيان "يقول المظلومون إن الأغنية ستترجم إلى اللغتين الفرنسية والعربية، ومن المتوقع أن يتم عرضها على منصات عدة خلال الحملة، بما فيها

مونتروفيلا - أعلن مكتب الرئيس الليبيري جورج وياه، اللاعب الأفريقي الوحيد المتوج بجائزة الكرة الذهبية عام 1995، أن منظمة الأمم المتحدة للثقافة والتربية والعلوم (يونسكو)، ستستخدم أغنية أصدرها لنشر التوعية حول فايروس كورونا المستجد.

وبإمسا الرئيس الأفريقي متعدد المواهب، أن تجد أغنيته أصداء في بلاده الواقعة غرب القارة الأفريقية والتي تضم 4.5 مليون نسمة، للحد من تفشي فايروس كورونا. وليست هذه المرة الأولى التي يستغل فيها وياه مهاراته الغنائية من أجل نشر التوعية، ففي عام 2014 أصدر أيضا أغنية توعوية حين كان لا يزال في منصب سناتور.



شهد برمدا تمنح الألحان لأطفال السرطان

يشار إلى أن مبادرة "الطفولة حياة" انطلقت على موقع يوتيوب في مارس من عام 2017 لدعم نشاطات ترفيهية لأطفال مرضى السرطان، وشارك فيها العديد من الفنانين والنجوم وحقق نجاحا وانتشارا عبر أعمال موسيقية تتصل بالأغنية السورية المعاصرة.

التنوع لتقدم أغنية خفيفة وسريعة تتناول فيها قصة حب تتنصر على محاولات الكيد لها. وقام بعمليات الميكس والماسترينغ للأغنية ماهر صلاح فيما تولّى الإشراف العام إياد البني بينما صمم فيديو الأغنية سامر سالم.

المبادرة. كتب كلمات الأغنية هاني الصارو ولحنها أحمد زعيم وقام بتوزيعها عمرو عبدالفتاح، وقد جاءت بعنوان "يا كايدهم"، حاولت برمدا عبرها الخروج عن المألوف والابتعاد عن اللون الطربي الذي انتهجته منذ بداياتها الفنية سعياً منها إلى تحقيق

دمشق - دعما للأطفال السوريين المرضى بالسرطان أطلقت الفنانة السورية شهد برمدا أغنية عبر القناة الخاصة بمبادرة "الطفولة حياة" على اليوتيوب على أن يذهب ربع الأغنية كاملا لهذه

صورة مجسمة في الأوراق النقدية تفصح التزييف

سان فرانسيسكو - طورت شركة أمريكية تقنية جديدة في مجال طباعة أوراق النقد تتيح للمستخدم العادي اكتشاف الأموال المزيفة بسهولة. وتشير الدراسات إلى أنه أثناء تداول أوراق النقد في التعاملات اليومية، فإن الشخص العادي ينظر إلى ورقة النقد في يده لفترة لا تزيد بأي حال من الأحوال عن ثانية واحدة.

ونجحت الشركة الأمريكية التي تحمل اسم "كران كارنسي" في طباعة أوراق نقد تحتوي على عدسة متناهية الصغر، وتقوم هذه العدسة بالتركيز على بقوينة أو رسم معين على وجه ورقة النقد، بحيث يبدو كصورة مجسمة بل ويحرك أثناء تعامل المستخدم بهذه العملة.

وأفاد الموقع الإلكتروني "تيك إكسبلور" المتخصص في التكنولوجيا بأن الشركة قامت فعلا بطباعة العديد من العملات التي تتميز بخاصية الصورة المجسمة، من بينها عملات في

أوزبكستان وجزيرة أروبا في البحر الكاريبي. ويجري تداول هذه النوعية من العملات بالفعل منذ أكثر من عام في تلك البلدان، وأثبتت الدراسات أن هذه الخاصية الأمنية الجديدة تحظى بثقة المستخدم من ناحية الأطمئنان إلى سلامة العملة. وتعقبيا على هذه التقنية الجديدة، نقل موقع "تيك إكسبلور" عن الباحثة جين ريموند المتخصصة في مجال الإدراك البصري بجامعة برمنغهام البريطانية قولها "معظم الناس يثقون في العملات التي يتداولونها، وعادة ما يتعاملون بها في عجلة، وكثيرا ما تكون ظروف الإضاءة سيئة أيضا، وبالتالي من السهل ألا يتعرفوا على أوراق النقد المزيفة".

وأضافت، "الخواص الأمنية الجديدة تعطي المستخدم مؤشرات سهلة وواضحة لتحديد ما إذا كانت الورقة مزيفة أم سليمة، ومن السهل التعرف على هذه المؤشرات في مختلف ظروف الإضاءة".



استخدمت الفنانة الأردنية دانا برقواي أوراقا مذهبة وخيوطا ملونة لإضفاء بهجة الألوان على صور تاريخية تعكس الحياة اليومية للفلسطينيين بالأبيض والأسود من مطلع القرن العشرين.