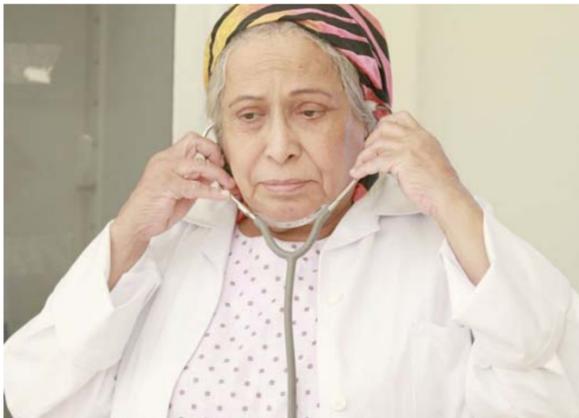


بعد هدوء عاصفة المسلسل الخليجي «أم هارون»

المخرج محمد العدل: العمل يطرح مسألة التعايش بين الأديان لا التطبيع مع إسرائيل



محمد العدل: المسلسل جاء في مقدمة الأعمال الجماهيرية بخمس دول عربية



أم هارون مشغولة بألام الناس

ولم يخل المسلسل من مشاهدات بين بطلة «أم هارون» الممثلة الكويتية حياة الفهد ومخرجها، وكان يبدو أن ثمة توترا في العلاقة بين الطرفين بعدما دون المخرج المصري عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك قائلا «أنا أخرجت السنة دي (هذه) مسلسلا كويتيا، أنا عارف طبعا إن إحنا كمصريين عموما مش بنتابع (لا نتابع) أعمال خليجية، أنا عن نفسي قبل ما عمل المسلسل مكتشش اتفرجت على أي مسلسل خليجي».

وأضاف العدل «أحب أعرفكم إن أخوكم مسلسل «تريند» رقم 1 في خمس دول عربية، السعودية والكويت والإمارات والبحرين وعمان، ودي حاجة عمرها ما حصلت (هذا أمر لم يحصل) أو غير تاريخ المسلسلات الخليجية أو غير الخليجية، تحيا مصر وفنانينا».

ورأت الممثلة الكويتية الشهيرة حياة الفهد أن ذلك به انتقاص منها وفريق العمل، وبدأ سجال وتراشق على مواقع التواصل الاجتماعي وعبر تصريحات صحافية من قبل الفهد.

وأكد المخرج المصري أن من أرادوا مهاجمته لهم كامل الحرية، وأن الأحاديث الجانية لا تشكل أهمية بالنسبة له، وما يعنيه هو العمل والنتيجة التي يقدمها للجمهور ومدى استيعابه، وهو ما يعتبره نجاحا مهمته، وبكيفية أنه أخرج مسلسلا خليجيا لأول مرة في حياته يحتل رقم 1 في الدول العربية، وهذا ما يخضه ويشغله.

إيجابي، ومن ثم أحرص على انتقاء الأعمال التي أخرجها والتي تمثل إضافة، وقد يصبح الموضوع كبيرا وجرينا أو بسيطاً مثل مسلسل «أعلى سعر» الذي لا يحمل بين طياته قضية كبيرة، لكنه نجح، وشعرت أنني قدمت من خلاله إضافة وإشارة للجمهور أن المجتمع يتغير، وهذه القيمة تم للعب عليها في مسلسلات مصرية كثيرة لاحقا».

ووجد صعوبة أيضا في اختياره فريق العمل، وكان يتلقى صور الممثلين ويتم استطلاع آراهم ومدى ملاءمة كل منهم لأداء الشخصية المقترحة من عدمه، سواء شخصية شريرة أو طيبة. وجاء اختياره عبر الشكل وليس معرفته السابقة، فلم يكن متابعاً للدراما الخليجية ولا يعرف حجم كل ممثل وممثلة، وعلم لاحقا أن غالبيتهم من النجوم الكبار في الدراما الخليجية.

وتم تصوير المسلسل في الإمارات، بينما أنتجته مجموعة «إم. بي. سي» السعودية، ولم يحدد العمل الدولة التي تدور فيها الأحداث، وقام ببطولته حياة الفهد ومحمد جابر وفخرية خميس وعبدالمحسن النمر وفاطمة الصفي ومحمد العلوي.

وألّف «أم هارون» الأخوان البحرينيان محمد وعلي عبدالحليم شمس، اللذان أكدا أن المسلسل لا يحمل رسالة سياسية، وشخصية أم هارون مستوحاة من قصة قابلة يهودية تدعى أم جان عاشت في ثلاثينات القرن الماضي وانتقلت من العراق إلى البحرين، غير أن صناع العمل أشاروا إلى أن الشخصيات والأحداث من وحي الخيال.

وأكد محمد العدل أن قصة وأحداث المسلسل غير حقيقية، وثمة نماذج موجودة في الحياة، فقد كان هناك يهود قبل احتلال فلسطين، والقصة والشخصيات من خيال المؤلفين ولم يتم تحديد المكان ضمن أحداث العمل عن مقصد، لأن صناع المسلسل أرادوا ذلك لتجنب ردود الفعل السلبية ضده من قبل جمهور الدولة التي تدور فيها الأحداث.

أثار مسلسل «أم هارون» الكثير من ردود الأفعال بين الجماهير العربية، واتجهت الأضواء إليه لأنه حمل مضامين سياسية من خلال قصة ممرضة يهودية عاشت في أربعينات القرن الماضي وواجهت تحديات صحية أسرتها والجالية اليهودية عموما في بعض دول الخليج.

وقال لـ «العرب» «بعيدا عن عملي كمخرج، فانا شخص صاحب أيديولوجية سياسية، وناصر الفكر، ومن المستحيل أن أشارك في عمل يمدد إسرائيل أو يدعو للتطبيع معها، ولو كلفني اعتزال المهنة، كما لا يمكن الإقدام على عمل يصب في صالحها، والقضية الفلسطينية كانت حاضرة في المسلسل منذ حلقاته الأولى من خلال التظاهرات التي ترفع شعار تحيا فلسطين».

وأضاف «لو شككت ولو للحظة واحدة أن المسلسل له توجه يخدم مصالح إسرائيل ما قبلت بإخراجه واعتذرت على الفور عنه، لكن من خلال قراءة النص لم أجد أي نوع من التطبيع».

واعتبرت على الفور عنه، لكن من خلال قراءة النص لم أجد أي نوع من التطبيع».

وأضاف «لو شككت ولو للحظة واحدة أن المسلسل له توجه يخدم مصالح إسرائيل ما قبلت بإخراجه واعتذرت على الفور عنه، لكن من خلال قراءة النص لم أجد أي نوع من التطبيع».

حسابات وقناعات

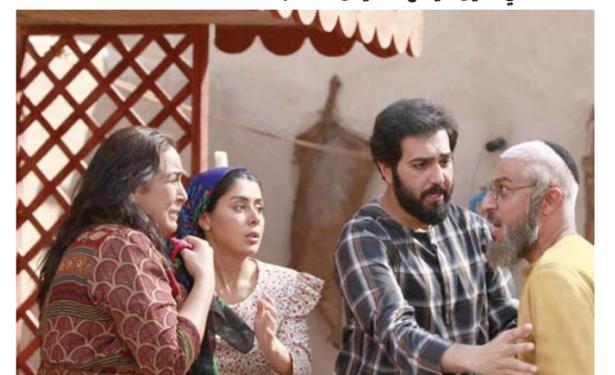
واجه محمد العدل عاصفة من الهجوم عند عرض المسلسل المصري «حارة اليهود» قبل خمسة أعوام، ومع ذلك وافق على «أم هارون»، ولم تساوره مخاوف بمواجهة اتهامات بالتطبيع مرة أخرى، قائلا «لا يهمني مواجهة المشكلات، فما يعنيني هو العمل، وكوني قادرا على بلورة رؤية جديدة من عدمه، وتقديم أفكار وتمثل إضافة لتجربتي المهنية ووجهة نظري، فإذا استقبله الجمهور بامتنان ساكون سعيدا، وإذا انتقده ساهتم بمعرفة أسبابه كي أتعلم منه».

وشرح أن «المسلسل لا يحمل دعوة للتطبيع ولم يتناول إسرائيل، بل يناقش التعايش بين الأديان، فممة فارق بين اليهودية كدين والصهيونية كفكر واحتلال، لكن للأسف تلك هي نظرتنا، وهي الاتهامات التي لاحقتني عند إخراج المسلسل المصري «حارة اليهود»».

وأشار العدل إلى أن كل عمل يتناول اليهود تتقاذفه الاتهامات بالتطبيع، ودعا الرافضين إلى مشاهدة العمل قبل توجيه اللوم، ولا بد من التفرة بين اليهود الذين عاشوا في المنطقة العربية وانتقلوا إلى إسرائيل عند



الاختلاف في الدين لا يمنع التعايش المشترك



صراعات صاخبة

هبة ياسين
كاتبة مصرية

القاهرة - اعتبر مغردون مسلسل «أم هارون» الذي عرض على شاشة «إم.بي.سي» خلال شهر رمضان الذي شارك على الانتهاء دعوة للتطبيع مع إسرائيل، وراه آخرون يشوه الحقائق التاريخية، ويمثل إساعة متمردة لمرحلة سياسية وحقية مهمة في حياة القضية الفلسطينية.

وهناك فريق ثالث ذهب إلى أنه كان جريئا في تناوله لجانب من تاريخ اليهود في المنطقة، ويقدم حالة التعايش والتسامح الديني بين أبناء الديانات الثلاث (الإسلام والمسيحية واليهودية) على أرض واحدة.

المصري محمد العدل، الذي أكد أن العمل تعرض للهجوم قبل عرضه ومشاهدة حلقاته، كما أبدى قطاع كبير من الجمهور الخليجي اندهائشا، فلم تكن لديه دراية بشأن تاريخ اليهود في منطقتة.



التعايش السلمي بين الأديان هو الخيط الذي ربط بين «أم هارون» و«حارة اليهود»، وإن اختلفت البيئة الخليجية عن نظيرتها المصرية

وأوضح أن «المسلسل لا يحمل دعوة للتطبيع ولم يتناول إسرائيل، بل يناقش التعايش بين الأديان، فممة فارق بين اليهودية كدين والصهيونية كفكر واحتلال، لكن للأسف تلك هي نظرتنا، وهي الاتهامات التي لاحقتني عند إخراج المسلسل المصري «حارة اليهود»».

وأشار العدل إلى أن كل عمل يتناول اليهود تتقاذفه الاتهامات بالتطبيع، ودعا الرافضين إلى مشاهدة العمل قبل توجيه اللوم، ولا بد من التفرة بين اليهود الذين عاشوا في المنطقة العربية وانتقلوا إلى إسرائيل عند

المخرج المصري يعترف بأن من بين الصعوبات الكبيرة التي واجهته في المسلسل اختلاف البيئة والعادات والأجواء العامة

ويبدو التعايش السلمي بين الأديان هو الخيط الذي ربط بين «أم هارون» و«حارة اليهود»، وإن اختلفت البيئة الخليجية عن نظيرتها المصرية، إذ تباينت القصة والمنساج واللغة والأحداث، وهو ما أكده العدل بقوله «يبقى التوجه العام للمعلمين يكمن في التلاصق مع فكرة تقبل الآخر، وفي النهاية هذا مسلسل وذاك آخر، وطريقي في الإخراج اختلفت عبر الفارق الزمني بين المعلمين».

وذكر أنه أخرج المسلسل المصري بذائقة فنية والكويتي بذائقة أخرى، وهذا الاختلاف ينبع من تطوره كمخرج، فقد صنع «حارة اليهود» منذ خمس سنوات، وطبيعي لو قدم العمل هذا العام فسيخرجه بشكل آخر، حيث أصبح أكثر نضجا وتعلم من تجاربه، ما جعله يصنع المسلسل الثاني بطعم وشكل يتباين عن الأول، وهو ما كان مبعث استغراب فريق العمل من الممثلين الذين لاحظوا خلال التصوير أنه يقدم حالة من الإنبهار لاستخدامه تكتيكا مختلفا عن المتبع.

الدراما الخليجية

لم تكن للمخرج المصري الشاب محمد العدل سابقة عمل في السوق الدرامي الخليجي، ويعترف أنه لم يكن متابعاً جيدا أو صاحب اهتمام بالأعمال الخليجية ونجومها، وحول كواليس إخراجها هذا العمل الذي يتسم بقدر من المغامرة، قال «تلقيت عرضا لإخراج «أم هارون»، ولم أتردد في الموافقة، واعتبرته تحديا في مسيرتي، إذا تمكنت من النجاح فسيكون خطوة مهمة، ووجدت ذلك فرصة لتقديم نوعية من المسلسلات لم أخضها من قبل».

ومن بين الصعوبات الكبيرة التي واجهت العدل، اختلاف البيئة والعادات والأجواء العامة، وتعتبر