

## خياطو دور الأوبرا يقفون في وجه كورونا بالكمامات

خياطو دور الأوبرا الفرنسية يحولون نشاطهم من حياكة الأزياء والإكسسوارات إلى صنع كمامات واقية، فهم يعملون منزلياً على توفير كميات كبيرة تحت شعار الفن ينفع أيضاً في وقت الأزمة.

باريس - أرغم فايروس كورونا المستجد خياطي دور الأوبرا الفرنسية الذين اعتادوا حياكة الأزياء والإكسسوارات المستخدمة في الأعمال الأوبرالية وعروض الباليه من بورندو إلى مرسيليا مروراً بالعاصمة باريس، على تحويل جهودهم لصنع كمامات واقية.

وتجري المسؤولة عن قسم الأزياء في دار الأوبرا في باريس كريستين نوميستر، منذ مطلع أبريل الحالي بجولات غير اعتيادية تجمع خلالها الأقمعة "المصنوعة منزلياً" على يد 30 حرفياً في دور الأوبرا قابعين في الحجر المنزلي.

ووزعت نوميستر في الأسبوع الأول ألف كمامة لقسم العناية المنزلية في الصليب الأحمر في منطقة كليشي قرب باريس وإلى مركز توليد في باريس. وفي الأسبوع التالي، وزعت الكمية عينها إلى جمعية "جيش الخلاص" الخيرية.

وقالت نوميستر التي تنقل بسيارتها كمامات داخل أكياس تحمل علامة "أوبرا باريس"، "لدينا ما يلزم من مواد ومهارات"، مضيفاً "هذا يشعرنا بقيمتنا. عملنا وهي مهنة الفن بكل عظمتها يمكن أن ينفع أيضاً في وقت الأزمة".

وبعدما أثار فرض ارتداء الكمامة على العامة جدلاً منذ بدء الحجر الصحي، سيجيب وضع هذه الأقمعة الواقية الزامياً في أكثرية القطاعات والأنشطة بعد البدء التدريجي برفع تدابير الحجر المنزلي في 11 مايو المقبل.



### الفن في خدمة الأزمة

أبعد من خلال الطلب إلى الإدارة العامة للتسلح الموافقة على استخدام هذه الأقمعة من جانب الطواقم البلدية. ووفقاً لأود إيسينغر، مديرة الأمانة العامة لمدينة مرسيليا التي أطلقت المشروع، فإن من الخصائص الأخرى أيضاً "لا يسمح سوى إلى خمسة أشخاص أو ستة يومياً بالعمل من المشغل مع احترام تدابير التباعد الاجتماعي". وأضافت إيسينغر "المشاركة في هذا الجهد الحربي تشعرونا بغبطة عظيمة

نوظف طاقاتنا في نشاط ما. هذا يعطينا نوعاً من النهضة".

ولا تكتفي دوما بصنع الأقمعة الواقية، فعلى غرار أعضاء آخرين في مسرح كابتول الشهير في تولوز، تعتمد ميلموسا، وهي انطلقت أخيراً مع عشرين من زملائها في الإنتاج مع احترام التوصيات المرجعية.

وقالت دوما "أدركنا سريعاً أننا لن نستعيد العمل سريعاً. لقد أننا قليلاً إلا نعيش هذه الطاقة على المسرح لكن بعد شهر من الحجر المنزلي، نرغب في أن

### صباح العرب



### حديث مضاعف

### عن ملياري قذح قهوة

لن تكون إيما جيوكوبس آخر من يكتب في فايننشال تايمز أو غيرها من الصحف "القهوة فن نتحدث عنها في رحلتها من حبات بن إلى أن تصبح فنجان قهوة في اليد على طريق التذوق والرشف". إنها فلسفة الاحتساء الراقية في القهوة التي تكسر غرور وغطرسة النبيذ!

لن تتوقف غوغل أو كبرى الشركات في العالم عن تقديم دورات لموظفيها في إعداد قهوة لمعرفة المزيد عنها. بينما لم ينقطع حديث يتضاعف اليوم عن القهوة في الشرق والغرب. حتى يصل الكلام إلى حبوب الدرجة الأولى المصنعة من أجل مذاق أنقى وأكثر اعتدالاً.

هناك قهوة ثمينة أكثر مما يمكن أن تتحملها جيوب المدمنين على الكافيين، كما المدمنين على الكلام بشانها وحولها، عندما تعرف أن سعر الغرام الواحد من قهوة غيشا البنمية، التي تعد من أغلى أنواع البن في العالم يصل إلى 2.25 دولاراً. ذكر سعر الغرام ربما يخيف من وطأة المفاجأة عند ذكر الرقم مقرونًا بالكيلو أو الرطل!

علينا أن نذكر أن العالم يستهلك يومياً أكثر من ملياري فنجان من القهوة قبل انتشار كورونا، هذا المشروب الذي أصبح محركاً لعجلة الاقتصاد في بعض الدول، لكن إغلاق مقاهي الشوارع والشركات لا يعني أن سوق القهوة تراجع، بل زاد الطلب عليها.

أصبح حديث القهوة في رمضان نوعاً من الحسرة المضاعفة تحت وطأة الحجر المنزلي، لا يكفي أن نتذكرها بعد الإفطار، بينما كانت نوعاً من الحل في المنازل الصاخبة بوجود الجميع، فيما حديثها في الغرب له نكهة مختلفة منذ أسابيع، فالقاهي والمكاتب مغلقة بينما يتزايد الطلب عليها في المنازل، قهوة الحجر المنزلي لها شأن لذلك يتوقع الآن أن تحصل المبيعات الدولية هذا العام أكثر من ضعف العام الماضي.

فايروس كورونا ترك كدمات على اقتصاد العالم، إلا أنه رفع من شأن سلع أخرى كانت القهوة في مقدمتها. يقول خوسيه ماركوس ماغالهايس، رئيس ثاني أكبر شركة تعاونية للبن في البرازيل لصحيفة فايننشال تايمز "نحن نواجه طلباً مرتفعاً للغاية بشكل رئيس من أوروبا، زاد الاستهلاك كثيراً في محال السوبر ماركت في الولايات المتحدة، وهم يريدون سد النقص في المخزونات".

القهوة حديث يتجمل باستمرار في مجالسنا ومقاهيهم، بينما التحسر عليها في نهاري رمضان المكررة تحت وطأة كورونا، يصبح مؤلماً ولا تعوضه أسامي بعد الإفطار. من المفيد هنا التذكير بدراسة جديدة "زعمت" بأن عشرين دقيقة من ممارسة التمارين الرياضية مفيدة بنفس قدر احتساء القهوة على الذاكرة العاملة. فإلى لحسن حظ القهوة التي لم تحتج دعاية إعلانية بالأمس ولا تحتاج لها غداً.

### تيمنا بكورونا أسماء مواليد مرتبطة بالجائحة

هائيللا - بدأ الآباء تسمية أطفالهم حديثي الولادة تيمنا بفايروس كورونا غير متعجبين على ما يبدو من احتمال ارتباط أولادهم إلى الأبد بجائحة قاتلة. وقررت كولين تابيسا عندما أنجبت طفلة سليمة في مدينة باكوولود في وسط الفلبين في 13 أبريل الحالي القيام بلفتة امتنان. وقال زوجها جون توباس "أردت أن يذكرنا اسمها بان كوفيد-19 لم يجلب لنا المعاناة فقط. ورغم كل الماسي، حلت علينا بركة". وهكذا، أطلقا على الطفلة اسم كوفيد ماري.

وقبل أسابيع، كانت لدى امرأتين في جنوب شرق الهند أفكار مماثلة، بتشجيع على ما يبدو من طبيب في المستشفى حيث أنجبتا طفليهما. وسمي أحدهما كورونا كومار والآخر كورونا كوماري. وقال الطبيب س. ف. باشا "أخبرتني بان ذلك سيساعد على التوعية بالمرض وإزالة وصمة العار المحيطة به".

### أفلام المنصات الرقمية تتنافس على الأوسكار

وتقول دور السينما الأميركية الكبرى إنها لا تخطط لإعادة فتح أبوابها قبل الصيف، رغم أن جورجيا أذنت للصالات باستئناف العروض الأثنين وتعتزم تكساس أن تحدد حذوها.

وأوضحت الأكاديمية أن النسخة الثالثة والتسعين من حفلة جوائز الأوسكار ستقام في 28 فبراير 2021 كما كان مقرراً.

وأعلن هذا التغيير المؤقت، الذي سيسري فقط على جوائز الأوسكار في العام المقبل، وسيُنقضى عند إعادة فتح دور السينما في جميع أنحاء البلاد، في بيان صادر عن أكاديمية فنون وعلم السينما.

الإنتاج على عرض أفلامها على المنصات الإلكترونية. واحتدم الجدل في السنوات الأخيرة حول الأفلام المتنافسة على جائزة الأوسكار التي أنتجتها مجموعات البث التدفقي العملاقة ومن أبرزها "نتفليكس"، مثل "الأيرلندي" (ذي إيرشمان) العام الماضي و"روما" في 2018.

كما أن الأفلام التي عرضت في صالات المدن الكبرى خارج لوس أنجلوس ستصبح مؤهلة أيضاً.

وتسعى هيئات هذه الصناعة جاهدة للتكيف مع إغلاق الصالات وتأجيل حفلات توزيع الجوائز الرئيسية مع انتشار فايروس كورونا.

### نجحت عارضة الأزياء الأميركية من أصول فلسطينية جيجي حملاها بطفلاها الأول من صديقها

الفنان البريطاني باكستاني الأصل زين مالك، وعلى الرغم من أن جيجي حامل في الشهر الخامس بحسب ما تم تداوله على نطاق واسع، فإن الثنائي لم ينف أو يؤكد الخبر.



### مغربيان يجمعان الأطفال بالمهرج افتراضيا

أيام رمضان. وطلقت الفنانة حسناء الشريفي بالتعاون مع مجموعة من الشباب عروضها الفنية عبر منصة فيسبوك لتؤسس لعناصر فرجة وفكاهة تجعل للضحك طريقاً للبيوت.

وتنقل الشريفي التي تؤدي دور المهرجة "سوسو" والفنان مبارك امكاوي الذي يلعب دور المهرج "جوكو"، هذه التجربة ليس فقط بمدينة سيدي إفني بل بكل المدن المغربية. ووفقاً لوكالة الأنباء المغربية، قالت الشريفي إن هذه المبادرة تهدف إلى خلق جو من التنشيط للأطفال خلال فترة الحجر الصحي، ومنتفسي لهم عبر

لوس أنجلوس - أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة أن الأفلام التي لم تعرض في صالات السينما سيسمح لها بالمشاركة في المنافسة على جوائز الأوسكار هذا العام، وذلك في تغيير أساسي للقواعد فرضه فايروس كورونا المستجد.

وتشترط الأكاديمية تقليدياً عرض الأفلام سبعة أيام على الأقل في صالات لوس أنجلوس لتكون مؤهلة لدخول المنافسة على أكبر جائزة في هوليوود. لكن صالات السينما في ثاني كبرى مدن أميركا أغلقت منذ منتصف مارس الماضي لأجل غير مسمى بسبب انتشار كوفيد - 19، ما أجبر العديد من شركات

### كلميم (المغرب) - نقل نشطاء وفنانون مغاربة تجربة المهرج إلى منصات التواصل الاجتماعي ليتقاسموا مع الأطفال لحظات سعادة بعيداً عن أخبار فايروس كورونا المستجد الذي استعصى على عقولهم الصغيرة فك رموزه.

وجاءت هذه المبادرة الأولى من نوعها في إقليم كلميم المغربي في محاولة للترفيه عن الأطفال الذين حرّمهم الفايروس من ركوب المراجيح وقيادة الدراجات ولعب الكرة بالفضاءات العمومية وارتياح المسارح وحدائق الحيوانات والسيرك، لإسيميا خلال



عراقي يقرأ القرآن في مسجد شبه فارغ بعد نفثي فايروس كورونا المستجد خلال شهر رمضان المبارك في مدينة النجف جنوب غرب العاصمة بغداد.

### العلماء يطورون نباتات متلائة في الظلام

لندن - تمكن فريق دولي من العلماء في لندن وموسكو من تطوير نباتات تبغ مضيئة باستخدام الحمض النووي (دي. إن.إيه) لظفر مضيء، وفقاً لدراسة تم نشرها في مجلة "نيتشر بيوتكنولوجي".

ويقول العلماء إن هذه المساحات الخضراء المتوهجة يمكن أن تضيء بعدا غير عادي وساحرا في المنازل أو الحدائق بشكل عام. وتكشف معهد لندن للعلوم الطبية في بيان أن "النباتات التي تحتوي على الحمض النووي للظفر تتوهج باستمرار طوال دورة حياتها، بداية من كونها شتلات وحتى النضج، ودون حدوث أي خلل بوظائفها".

وذكر الفريق، الذي قاده العالمان كارين سركيسيان وإيليا يامبولسكي، أنه رغم أن الضوء ليس في قوة المصباح الكهربائي، إلا أنه يمكن رؤيته بالعين المجردة. وبحسب العلماء، تتمحور العملية حول تحويل النباتات لمركب طبيعي عادة ما لفهوم إدخال نباتات الزينة المضيئة.