

## منصة في مهرجان سعودي للتعريف بعادات 100 دولة

مهرجان بالمدينة المنورة يجمع عادات وتقاليد مئة دولة في اللباس والأكل، ويتيح أمام رواده والمشاركين فيه استعراض ثقافتهم والتعريف ببلدانهم عبر تحفيزهم على المشاركة في المسابقات والمنافسات من خلال الجوائز والهدايا.

المدينة المنورة - تتيح فعاليات مهرجان الثقافات والشعوب في دورته التاسعة بالمدينة المنورة أمام زائريه فرصة التجول في 100 دولة حول العالم، اجتمعت تحت سقف واحد في المملكة العربية السعودية حتى تعرض تراثها وأصالتها وحضارتها وعاداتها وتقاليدها.

ويحظى رواد المهرجان الذي تنظمه الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بفرصة التجول حول العالم في رحلة سياحية فريدة من نوعها تأخذهم في جولات ممتعة بطرقون من خلالها أبواب بلدان مختلفة العادات والتقاليد واللغات والثقافات، والعروض والأنشطة اليومية والمسابقات المتنوعة والجوائز والهدايا، دون أن يتكبدوا عناء السفر، ووعناء الطريق.

كما تشهد فعاليات المهرجان الذي يستمر حتى الـ10 من مارس الحالي إقامة منافسات بين المشاركين من مختلف الدول تشمل الخط العربي وعروضاً للأزياء الشعبية والألعاب الشعبية ويوم الطفل ويوم الشعر، والشاي العالمي ويوم المائدة العالمي، وطرق وأساليب إعداد القهوة.

ويحرص مرتادو المهرجان على التقاط الصور التذكارية التي توثق أجندة الدول المشاركة في المهرجان



الأصالة والتراث تجتمعان على أرض السعودية

ويذكر أن هذه الدورة من المهرجان تميزت بمشاركة أجنحة وجهات وطنية للمرة الأولى؛ كمرکز البحوث والدراسات بالمدينة المنورة، وميدان الفرنسية الذي يقدم فرسانه عروضاً لرمي القوس وقد حظيت بإعجاب الحضور، كما تشارك هيئة الهلال الأحمر السعودي ولواء الملك فيصل للأمن الخاص والرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي في فعاليات المهرجان.

والباس الرسمي لكل عارض، إذ يتيح المهرجان الفرصة للزائرين للمشاركة في الفعاليات المصاحبة والبرامج والأنشطة المخصصة للأطفال والعائلات، والمسابقات اليومية في أجواء ترفيهية تتخذ بعداً ثقافياً تعليمياً.

وخصص القائمون على المهرجان ركناً للأطفال مهياً بالوسائل الترفيهية التعليمية، ويحوي تجارب تقنية جديدة مدعومة بتقنية الذكاء الاصطناعي، كما

### صباح العرب



#### «لم يأكلهم أحد»

حالة الرعب التي تجتاح عالمنا العربي، خوفاً من فيروس «كورونا» المستحدث؛ تكشف كم نحن دول هشّة؛ ومتابعة ردود الأفعال الشعبية على وسائل التواصل الاجتماعي تفضح كم نحن «عُطب» بشدة، إذ لا الخيل ولا الليل ولا البيداء تعرفنا، ولا السيف ولا الرمح ولا القرطاس ولا حتى «الكمامة» مع الاعتذار لعننا المتنبئ!

هذا الفزع المنتشر لدينا أجزم أني لم أراه في العديد من دول جنوب شرق آسيا -القريبة من الصين بؤرة الفايروس- والتي عدت منها مؤخرًا بعد قرابة شهرين -بدعوة من إحدى المنظمات الدولية- وجدت نفسي فيهما أمام شعوب هادئة جداً، مبتسمة للغاية، تتعامل مع الأوضاع والأبناء بثقة، أهم ما فيها الأخذ باحتياطات السلامة الصحية والنظافة الشخصية، ولم أر أو أقرأ إطلاقاً عن مواطن يشك في إجراءات بلاده الرسمية، أو ينهال باللائم على شعوب مجاورة، أو يتعمد نشر شائعات و«هرتلة» على مواقع التواصل تدعو إلى منع دخول هذا أو التدخل حتى في شأن داخلي لبلد آخر بالتقليل أو الإهانة كما يفعل بعضنا.

وسائل التواصل كما أعرفها للتعرف، ولبناء جسور الصداقة، وليكون الجميع شركاء حقاً في قرية صغيرة، ولكنّها للأسف، وعلى يد البعض منا في «هوجة» ما تسمى الشورات الغربية، أصبحت أداة للتخريب ووسيلة لخلخلة الشعوب والدول، وأيضاً بؤرة لنشر الكراهية والفوضى.. وأيضاً الجهل والغباء.

ففي خضم فوضى التعامل مع هيبستريا التواصل، تناسى الجميع أنه كانت هناك قبل عقود أنفلونزا الخنازير، وجنون البقر، وتخطى العالم فزاعتها برشاقة. صحیح على حساب مئات الآلاف من «الخنزير» التي أدمت، وكذلك الأبقار التي وصومها بـ«الجنون» دون أن يتدخلوا للبحث عن مصل ناجح لكثير من مجانب البشر.. الذين اعتبر البعض من «مهاويسهم» نقشي «كورونا» بالصين «البونية الكافرة» عقاباً من الله لـ«اضطهادهم المسلمين».

وعندما ظهر في نفس بلاد المسلمين وحصد أرواح بعضهم، لم يسكتوا أو يتواروا خجلاً، بل إن متخلفاً منهم اكتشف بعقربيته «الخائبة» أن هذا الفايروس «مسلم»، لأنه منع التجمعات في حفلات الغناء والرقص، فيما ذهب من هو أكثر تخلفاً للتأكيد على أن «الكمامة» ما هي إلا ردّ إلهي على الاستهتار بأحد أصول الدين.. من وجهة نظره- وهو النقاب!

خرافة «تديين» المرض، لا تقل تخريفاً عن أولئك الذين أرجعوه إلى اعتياد إخواننا الصينيين على أكل الكلاب والنعابين والفقران والصراصير.. عن نفسي أؤكد أنها إشاعة كاذبة وغير صحيحة، لأنني أعرف أناساً ذهبوا إلى هناك.. ولم يأكلهم أحد!

## جزائرية تحول بيتها إلى معرض فني

من محيطها العائلي أو من الجهات المعنية، وهو ما دفعها إلى تحويل بيتها إلى متحف فني مفتوح يحاكي واقعها البسيط ويكون لها متنفساً فنياً بعيداً عن كل العراقيل التي تواجه الفنان.

وكانت مخطاري طالبة متفوقة في الرسم والأشغال اليدوية، ورسموها محط إعجاب من أساتذتها، لكن ظروفها الاجتماعية حالت دون إتمام دراستها وتطوير موهبتها. ورغم أن مخطاري هي

الشلف (الجزائر) - حوّلت الجزائرية فاطمة مخطاري، القاطنة شرق محافظة الشلف (غرب الجزائر) منزلها إلى معرض فني مفتوح لعرض تحفها الفنية.

شغف مخطاري وحبيها للرسم جعلها تبذل في رسم لوحات فنية وتشكيل تحف من مواد قديمة، إلا أنها لم تلتق بالإهتمام اللازم والتشجيع سواء

لندن - حكمت محكمة بريطانية الجمعة على تاجر ثمار بحر بالسجن لمدة عامين مع وقف التنفيذ، بعد إدانته بالاتجار بنعابين بحر حية وهو نوع مهدد بالانقراض، بقيمة 53 مليون جنيه إسترليني (61 مليون يورو).

وقال قاضي محكمة ساوثوارك جيفري بيغن إنه لا شك في أن نشاطات غيلبرت كو (67 عاماً) كان لها «تأثير بيئي كبير على ثعبان البحر الأوروبي» الذي يمكنه أن يعيش 30 سنة.

وقد أوقف غيلبرت كو في فبراير 2017 في مطار هيثرو في لندن، بعدما اكتشفت شرطة الحدود البريطانية 200 كيلوغرام من صغار هذه الثعابين البحرية مخبأة تحت أسماك مبردة موجهة إلى هونغ كونغ. وهذه الثعابين التي قدرت قيمتها بحوالي 5.7 مليون جنيه إسترليني في السوق السوداء في آسيا حيث تعتبر من

## ثعابين بحرية تسجن بريطانيا

لندن - حكمت محكمة بريطانية الجمعة على تاجر ثمار بحر بالسجن لمدة عامين مع وقف

التنفيذ، بعد إدانته بالاتجار بنعابين بحر حية وهو نوع مهدد بالانقراض، بقيمة 53 مليون جنيه إسترليني (61 مليون يورو).

وقال قاضي محكمة ساوثوارك جيفري بيغن

## أميركية في سن المئة تطلب سجنها في عيد ميلادها

كارولينا الشمالية (الولايات المتحدة) - أمضت امرأة من كارولينا الشمالية عيد ميلادها المئة خلف القضبان، باختيارها.

وكانت روث براينت قد تمنّت بمناسبة بلوغها سن المئة، أن توفّقها الشرطة لاختبار الشعور المرافق لذلك، وقد حصلت على مبتغائها عندما أوقفها شرطيان بتهمة «التعري» خلال تناول الطعام في ماوى العجز حيث تقيم.

وتحت انظار النزلاء الآخرين، أوفّقت براينت بأصافد إلى الجهاز الذي يساعدها على المشي ونقلت إلى سجن منطقة بيرسون بكارولينا الشمالية في سيارة للشرطة استخدمت صفارات الإنذار، وفق ما ذكر موقع «كوريير تايمز» الإخباري المحلي.

وواجهت براينت صعوبة في الترحل من السيارة وطلبت من عناصر الشرطة توقيف الأشخاص الذين يصنعون هذه المقاعد السيئة.

## ستاربكس تخفض الأسعار لمن يحضر كوباً من منزله

أشنطن - حظرت «ستاربكس» الأكواب القابلة لإعادة الاستخدام في مقاهيها داخل الولايات المتحدة وكندا بشكل مؤقت.

واقترعت الشركة الأميركية على تقديم القهوة في الأكواب القابلة للرمي، وذلك من أجل التصدي لفايروس كورونا المستجد والحؤول دون انتشاره بين الموظفين والزبائن.

وقال روسان وليامز، المسؤول عن سلسلة المقاهي في كل من الولايات المتحدة وكندا، في بيان «لقد أوقفنا بشكل مؤقت استخدام الأكواب الشخصية وتلك القابلة للغسل في مقاهينا».

وأضاف وليامز أن الزبائن الذين يجلبون أكوابهم الشخصية معهم سيستمتعون في الاستفادة من تخفيض قدره 10 سنتات.

ويندرج هذا القرار في إطار «سلسلة» من التدابير الوقائية التي اتخذتها «ستاربكس» من أجل التصدي للوباء الجديد، لاسيما أن الولايات المتحدة تضم



بانع عصير عرق السوس يعد كأساً من العصير لزبون أمام قلعة أربيل العراقية