



السعودية تجمع أندر السيارات الكلاسيكية بعشاقها

صباح العرب

عدلي صادق



سطل ماء بارد

في حلقة مبكرة من برنامج "الاتجاه المعاكس" الذي تبثه قناة "الجزيرة" القطرية، دُعيت لكي أكون أحد اثنين، واحد ينطرح "جامعة الدول العربية" وآخر يتلقى عنها الضربات ويقوم بهجوم معاكس. فطبيعة البرنامج، تتطلب الحدة في النقاش بالفاظ مدببة، ولا بأس إن تشاجر الضيفان وقلب أحدهما الطاولة في وجه الآخر، بينما فيصل القاسم يتمثل دور المصدوم الذي أراد خيرا فبوغت بالشر. لكنني من خلال مشاركتي ثلاث مرات في هذا البرنامج؛ أدركت أن الشر هو المصود حصراً، وأن ما يخشاه القائمون على البرنامج هو أن يتساب الضيفان ويجريا -باحترام- نقاشاً هادئاً منزوع الصراخ. لذا تتخذ بعض التدابير لضمان توافر عنصر التوتر. ففي الفندق الكبير، يراعى إسكان الضيف بعيداً عن منافسه، ويتحرك في البهو مقدمو الشتره الجوية بلباسهم العربي، مراقبة الضيفين وإحباط التلاقي قبل الحلقة، خشية أن يتحاشا ويتفقا على التحاور بهوء. وفي الأثناء، يجري فيصل القاسم اتصالين لتحريض كل طرف ضد الآخر. يومها، قال لي بعض عبارات الذم في الجامعة، وتاقيم من يستكون عنها وعن هزلها، ما يستوجب "تثقيفها" على الهواء. أما الضيف الثاني، وكان غيث أرمينازي سفير جامعة الدول العربية في بريطانيا، فقد قال له: ما الذي يريده المزادون من جامعة الدول العربية؟ لماذا لا يلومون أنظمتهم العاجزة؟ فالجامعة مجرد سكرتاريا أمينة ومحترمة للتعبير عن إرادات الدول، فما هو ذنبها في كساحجها؟ عند الانتقال إلى القناة، تكون في انتظار الضيفين سيارتا مرسيدس واحدة سوداء والأخرى بيضاء، لتنشيط الإحساس بالتناقض. أما في مكتب المدير التنفيذي، فإن الضيفين يلتقيان للمرة الأولى وجهاً لوجه ولخمس دقائق، يتخللها ترحيب مقتضب ولا كلام سواه. كرسيان ثابتان متقابلان أمام طاولة المدير، وكرسی ثالث أصغر، ومتحرك، يجلس عليه فيصل صامتاً إلا من كحة أو ملاحظة قصيرة عن المناخ، وتكون الدقائق الخمس أكثر من كافية، لتخليق إحساس بخطورة اللحظة، وكان الضيفين قادمان لتوهما من شجار حدث بينهما وقد استعصى على وجهاء العشيرة مشروع الصلح. وعندما يُدعى الضيفان إلى غرفة المكياج، يكون كلاهما عازفاً عن مثل هذا الترف، في وقت انحباس الأنفاس والإحساس بالحرش. بدأت الحلقة، وكان أرمينازي، وهو نجل نجيب أرمينازي أحد مؤسسي الجامعة وأول سفير لها في بريطانيا، مهذباً كمن يدلق سطل ماء بارد على رأس فيصل. عدت وإياه في سيارة واحدة وتصارحنا، لكنني وعدت فيصل بأن أعوضه، إن جلب لي أحد عُشاة الزاعقين دفاعاً عن حافظ الأسد، وهكذا كان بعدئذ:



لا مكان إلا لما ندر عرضه وغلت قيمته (صورة من المهرجان من موقع تويتر)

صنعت هذه السيارة بين عامي 1954 و1955. ويذكر أنه في مزادات مهرجان الدرعية السابقة، بلغ سعر بعض السيارات نصف مليون ريال. وعلى هامش المهرجان يمكن أن يتيح القدوم إلى محافظة الدرعية أمام الزائرين فرصة زيارة حي الطريف الذي صنف في عام 2010 من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) موقعاً عالمياً.

وتكتسي السيارات الكلاسيكية أهمية كبرى نظراً لندرته وقيمتها التاريخية، مما يدفع البعض من المهوسين بها في العالم إلى الحرص على حضور مثل هذا المزاد لشراء هذا النوع من السيارات أو الاستمتاع بالزيادة عليها، أو النظر إليها ومعابنتها عن كتب. وقد بيعت أغلى ثلاث سيارات كلاسيكية في العالم بأسعار خيالية، وكانت أغلاها سيارة من نوع فيراري 250 جي.تي.أو. بيعت عام 2018 بمبلغ

حرص عشاق السيارات الكلاسيكية النادرة على حضور فعاليات النسخة الخامسة من المهرجان العالمي لهذا النوع من المركبات بمحافظة الدرعية، ولم يفوتوا على أنفسهم متعة التنقل بين أكثر من 500 سيارة قديمة اجتمعت على أرض الملكة من جميع أنحاء العالم.

الدرعية (السعودية) - تحول الشغف بالسيارات الكلاسيكية إلى مهرجان عالمي، جمع عشاق هذه المركبات القديمة في محافظة الدرعية بالملكة العربية السعودية لمدة يومين. واصطفت السيارات القديمة التي لم تفقد بريقها ورونقها رغم مرور عشرات السنين على تصنيعها، في الأروقة المخصصة لها، حيث استحوذت على اهتمام الزوار، لاسيما من جيل الشباب الذي يجد في مثل هذه المناسبات فرصة للتعرف على التسلسل التاريخي للبعض من سياراته المفضلة. ووفقاً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، قال المشرف العام على اللجنة المنظمة لمهرجان الدرعية للسيارات الكلاسيكية 2020، ناصر بن عبدالله المسعري، إن هذا المهرجان يمثل عرساً لأهالي الدرعية، ويعكس هوايات وشغف جيل المخضرمين من هواة تلك الرياضة، إلى جانب جيل الشباب. وأضاف المسعري أن جميع من قدم إلى الدرعية جاء للتباهي بعشقه لهذه المركبات وللمشاركة في مهرجان يحضره أبرز مالكي السيارات الكلاسيكية والقديمة في العالم. وضم أكبر مهرجان من نوعه في الشرق الأوسط في نسخته الخامسة باقة من السيارات بلغ عددها أكثر من 500 سيارة كلاسيكية ونادرة تعود ملكيتها

اللبنانيون يرقصون غير عابئين بكورونا

واحيا القسم الأول من الافتتاح المغني والفنان مارسيل خليفة. ويتميز خليفة بالحن يضعها بنفسه ويستمدّها من أنماط موسيقية شعبية في لبنان وسوريا والمغرب ومصر وفلسطين ومن ثقافات ولهجات متعددة مثل النوبية والبديوية مزاجاً إياها بالإيقاعات الإلكترونية والشعر العربي.

وقال بشار "هذا حفل استثنائي بالنسبة لي، أنا هنا لأنني أدعم الثورة". ويضم برنامج المهرجان عددا من الأسماء المعروفة في مجالي الموسيقى الإلكترونية والكهربائية إضافة إلى حفلات مخصصة للجاز والصوفية.

750 حشروا أنفسهم وقوفا وتوزعوا بين المسرح الأساسي والمخل والدرج والقاعة المجاورة". وتابعت سمعان "لم يكن متوقعا هذا العدد الهائل من الحضور المتنوع (لبناني وأجنبي وعربي) الذي تحدى الظروف كافة ليحتفل بالموسيقى وحرية التعبير والترفيه وهي أهداف المهرجان أساسا".

وواجهت المهرجان صعوبات متعددة حتى خرج إلى النور، تمثلت أولا في المظاهرات المحلية والضغط الاقتصادي، ولاحقا في انتشار فايروس كورونا الذي تسبب في تعليق الدراسة بالمؤسسات التعليمية في لبنان لمدة أسبوعين.

بيروت - انطلقت في مسرح زقاق بالعاصمة اللبنانية، بعد تأجيل دام نحو شهرين بسبب عوامل سياسية واقتصادية وصحية، الدورة السابعة من مهرجان "بيروت أند بيوند" وسط حضور جماهيري لافت غلبت عليه فئة الشباب. ورغم تأجيل المهرجان من ديسمبر إلى فبراير وتعديل برنامجه تدفق هواة الموسيقى والفن إلى مكان المهرجان لحضور الافتتاح، الذي أحياه الموسيقي اللبناني الفرنسي بشار مارسيل خليفة والهيب الحداث حماسا، غير عابئين بإمكانية انتقال عدوى فايروس كورونا بينهم. وقالت مديرة المهرجان أمانى سمعان "المسرح يسع 350 شخصا فيما حضر

كنتاكي تبحث عن لاقق أصابع محترف

إعلانها عنوانا جاء فيه "كنتاكي تحتاج إليك" مشيرة إلى أنها ستقدم هذه الفرصة لكبار معجبيها، بهدف الوصول إلى أفضل المنتجات. وسيستمتع الراح بفرصة العمر حيث ستوضع صورته في المطاعم واللوحات الإعلانية.

وأثار إعلان كنتاكي ضجة بين محبيها الذين سارعوا إلى كتابة تغريداتهم، وقال أحد المغردين "أنا مؤهل للغاية لهذا.. طلبت 45 وجبة عبر الهاتف خلال السنة الماضية دون احتساب الوجبات التي اشتريتها من المطعم مباشرة".

مرة في امريكا عام 1930، في ولاية كنتاكي، ولها حوالي 23 ألف فرع في العالم. ووفقا لصحيفة ديلي ميل البريطانية، جاء في إعلان الشركة الأميركية "نحن نبحث عن أكبر محبي كنتاكي فرايد تشيكن ليكون وجه حملتنا المقبلة.. لاققو الأصابع في طريقهم إلى الشهرة". وأفاد الإعلان أن الراغبين في التقدم لشغل هذه الوظيفة لا يحتاجون إلا إلى التغريد ب280 حرفا أو أقل مع ذكر سبب وجيه لبتم اختيارهم من بين الآخرين.

واستخدمت الشركة، مالكة العلامة التجارية الشهيرة "كي. إف. سي"، في

كنتاكي (الولايات المتحدة) - وفُرت سلسلة مطاعم الوجبات السريعة "كنتاكي" أمام محبيها فرصة العمل لديها ليوم واحد، وأعلنت أن من سيتقدم لهذه الوظيفة يجب أن يكون لاقق أصابع محترفا. وتتمثل مهمة لاقق الأصابع في تذوق عينات من الدجاج المقلي قبل تقديمها إلى الزبائن. وتعتبر شركة كنتاكي من أشهر الشركات العالمية المتخصصة في تقديم الوجبات السريعة، خصوصا وجبات الجاج المقلي الحار، وتم تأسيسها لأول

ترفض الفنانة الجزائرية

أمل بوشوشة نشر المصلق الإعلاني الخاص بمسلسلها الجديد «النحات» حتى لا يكشف عن أي من تفاصيل طبيعة الشخصية التي تتقمصها في المسلسل الذي تتابع تصوير مشاهده في الوقت الحاضر إلى جانب الممثل السوري باسل خياط وعدد كبير من الممثلين اللبنانيين والسوريين.



الهولوغرام تعيد أم كلثوم إلى دار الأوبرا المصرية

القاهرة - أعلن رئيس دار الأوبرا في القاهرة، مجدي صابر، عن عودة أسطورة الغناء أم كلثوم إلى خشبة دار الأوبرا المصرية، حيث ستظهر على المسرح خلال حفل في السادس من مارس بفضل تقنية التصوير التجسيمي (هولوغرام). وأوضح صابر أن هذا الحفل سيشهد استخدام تقنية التصوير التجسيمي للمرة الأولى في دار الأوبرا في القاهرة. ولفت إلى أن استخدام التقنيات الجديدة يرمي إلى استقطاب الأجيال الصاعدة وتشجيعها على التمسك بتاريخها. وتبقى أم كلثوم بعد أكثر من أربعة عقود على وفاتها، أشهر أيقونات الطرب العربي على الإطلاق. ولا يزال صوتها يتردد على نطاق واسع في أرجاء العالم العربي والعالم. وأشار المستشار الإعلامي في دار الأوبرا المصرية، محمد منير، إلى أن

اختيار أم كلثوم حصل بهدف تشجيع العودة إلى "الأصالة" وإظهار "هويتنا الحقيقية". ويستمر المقطع الغنائي بتقنية الهولوغرام ما بين 12 و15 دقيقة تؤدي خلالها المغنيتان مي فاروق وريهام عبدالحكيم البعض من أشهر أغنيات "كوكب الشرق"، وفقا لرئيس دار الأوبرا المصرية. وستواصل المغنيتان في الوقت المتبقي من الحلقة، توجيه تحية إلى المغنية الكبيرة لكن دون صور تجسيمية. وأشار صابر إلى مشاريع مشابهة لدى دار الأوبرا المصرية لتقديم حفلات بهذه التقنية لأسماء أخرى من عمالقة الطرب مثل محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ. وكانت أم كلثوم قد ظهرت على خشبة المسرح مرتين العام الماضي بفضل تقنية الهولوغرام أيضا، أولا في السعودية ثم في دبي.

رافاييلو ضيف تونس في ذكرى وفاته

تونس - أقيم بمناسبة الذكرى المثوية الخامسة لوفاة رافاييلو سانز، أحد أشهر الرسّامين الإيطاليين في عصر النهضة، معرض متجول، اختار منظموه أن يكون فضاء مدينة الثقافة بتونس نقطة انطلاقه. ويقدم هذا المعرض نسخا عالية الدقة لـ14 لوحة من أشهر صور هذا الرسام، بأسلوب حديث، وذلك باستخدام أحدث تقنيات النسخ والعروض التقدّمية للأعمال الفنية، حيث وضعت اللوحات المعروضة شفافة على خلفية ضوئية منحتها عمقا وحجما مثاليا. ويعتبر رافاييلو من أوائل أساتذة المدرسة الكلاسيكية الأولى. ويمثل هذا المعرض الذي يستمر إلى غاية 28 مارس الحالي، حدثا عالميا مهما لأنه جزء من مشروع سيجمع أعمالا ليوناردو ورافاييلو وكارافاجيو وغيرهم من الفنانين الإيطاليين الذين انتشرت لوحاتهم في مختلف المتاحف والكنائس.



صورة من اللوحات المعروضة بصفحة مدينة الثقافة على فيسبوك