العرب
الثلاثاء 2020/02/04
السنة 42 العدد 11607

«المتحف المذهل» يحط رحاله في دبي

تتوالى المعارض في إمارة دبي لمتابعة آخر الابتكارات والمنتجات، ومن أغرب هذه المعارض، معرض فنون "المتحف المذهل" الذي يضم منتجات مرصعة بالجواهر والماس والذهب، وقد تحصل على مكان في قائمة غينيس.

إخوة مايكل جاكسون عزفوا على الغيتار المرصع

دبي - يضم معرض فنون "المتحف المذهل"، المعرض الزائر لدولة الإمارات والقادم إليها من جولة عالمية، منتجات حصلت على أرقام قياسية مسجلة في موسوعة غينيس، وهو مقام حاليا في دبي في إطار جولة عالمية لمنتجات "كورنيت" الماركة السويسرية لأرون شوم.

وتجذب المنتجات المرصعة بالألماس والمجوهرات أغلب الزائرين الذين توافدوا لمتابعة ابتكارات مصمم المجوهرات السويسري آرون شوم الذي عرف بدخوله إلى موسوعة غينيس عبر أكثر من عمل.

ومن بين تلك المنتجات الغيتار المرصع بالألماس والذهب والمملوك لدار "آرون شوم" للمجوهرات في هونغ كونغ ففي عام 2015 دخلت هذه التحفة الفنية موسعة "غينيس" للأرقام القياسية كأثمن غيتار في العالم إذ تحفل الآلة بما يزيد على 400 قيراط من الألماس و1.6 كيلوغرام من الذهب عيار 18 قيراطا.

وقد تم تصميمها من قبل كاتب الأغاني الشهير والمصمم الموهوب مارك لوي وتبلغ قيمة الغيتار الذي أطلق عليها اسم "إيدن أوف كورنيت" 2 مليون دولار أميركي وتطلب إنجازه فريقا مكونا من 68 حرفيا استغرقوا قرابة العامين ليخرج الغيتار إلى النور.

وقد عزف إخوة مايكل جاكسون بعض حفلاتهم الموسيقية باستخدام هذا الغيتار.

وتضمن المعرض أكبر عدد قطع ألماس موضوعة على حقيبة مع ما يقارب العشرة آلاف قطعة ألماس مرصعة على إكسسوار مستوحى من كوكا كولا وبهذه الطريقة نجحت العلامة التجارية "كورنيت" في تحقيق رقم قياسي في موسوعة غينيس ولترصيع هذه الحقيبة واستكمالها تمت الاستعانة بـ15 حرفيا يدويا موهوبا لمدة تقارب المئة يوم وتظهر هذه الحقيبة أكبر قدر من الترف والإبداع وتتألف هذه الحقيبة الاستثنائية والفريدة من نوعها من 8543 قطعة ألماس باللون الأسود و1345 قطعة ألماس من دون لون.

وتقول الشركة صاحبة الحقيبة إن حقيبتها الزجاجية تم اعتمادها من قبل موسوعة غينيس للأرقام القياسية باعتبارها حقيبة اليد التي تحتوي على أكبر كمية من الماس في العالم.

ويوضح صانع "الزجاجة الماسية" أنها قد تكون هدية مثالية لشخص لديه حب للكوكاكولا والماس، لكن السعر الذي تبلغ قيمته 300 ألف دولار قد يجعلها بعيدة المنال بالنسبة لمعظم الناس.

كما ضم المعرض غلاف هاتف أيفون مرصع بألماس وأكبر عدد من الماسات على علبة أحمر الشفاه هو 2216 ماسة وأكثر نظارة مرصعة بالألماس وتم وضع الأحجار الكريمة بشكل أقرب إلى الطريقة الكلاسيكية في ترصيع المجوهرات.

ويظهر على ذراعي النظارة الشعار الحصري للعلامة التجارية بتصميم مشغول يدويا باستخدام مسحوق زجاج ملون محضر يدويا وبعناية تامة حيث تم وضعه في الفرن 4 مرات لأفضل النتائج.

وهناك أيضا المجوهرات الموضوعة في صولجان وعصا الغولف الأكثر قيمة وأشتمل المعرض على ساعة بها أكبر عدد من الماسات هو 15858 ماسة.

والساعة من تصميم أرون شو الذي حصل على تسعة أرقام قياسية منها ساعة اليد المسماة مودان المصنوعة من الذهب.

والساعة مؤلفة من زهرتي عود صليب تحمل إحداهما ساعة صغيرة، رسمت ماسة باليد على مينا الساعة بعناية فائقة تطلبت 200 ساعة عمل على ما أوضحت الفنانة رينا أهلووالیا التي نفذت الرسمة، والساعة غير مطروحة للبيع راهنًا لكن سعرها يقدر بنحو نصف مليون دولار على ما أوضحت الفنانة.

وقالت، "إنها ساعة كبيرة نوعا ما، لكن ينبغي أن تعطي الانطباع بأنها هشة مثل زهرة عود الصليب"، وزهرة عود الصليب حاضرة جدًا في الثقافة الصينية، كرمز للنبل والشرف والرخاء.

وقال آرون شو رئيس معرض فنون "المتحف المذهل" و كورنيت للمجوهرات بأن المعرض يضم عشرة أرقام قياسية مسجلة في موسوعة غينيس للأرقام القياسية وسيمكن الزائرين من التعرف على منتجاتنا من المجوهرات واللايف استايل قبل الانتقال إلى مدينة أخرى في بلد مختلف.

سراويل الفيلة موضة في عين من يرتديها

بانكوك - نادرا ما يرتدي التايلانديون المحليون ما يطلق عليها سراويل الأفيال، لكن توجد هذه السراويل الخفيفة والمبهجة على نحو واسع النطاق في المناطق السياحية مثل الحانات والفنادق الممتدة على طريق كاوسان ببانكوك التي اشتهرت إثر عرض فيلم "الشاطئ" الذي تم إنتاجه عام 2000 ومن بطولة ليوناردو ديكابريو.

هناك تعتبر هذا السراويل ظاهرة حيث يرتديها عدد من السياح خلال النهار عندما يباع السروال على جانبي الطريق بمبلغ زهيد يصل لـ150 باهت (5 دولارات).

وقال سوات دانجوراي صاحب أحد المتاجر، إنه يبيع الملابس في طريق كاوسان منذ نحو عقد كامل.

ولم تبدأ المبيعات في الارتفاع سوى عندما بدأ في بيع سراويل الفيلة قبل نحو ثلاثة أعوام.

وقالت ماريسا أرانث (50 عاما) من إسبانيا إنها زارت تايلاند ثلاث مرات وفي كل مرة كانت تشتري سروال الفيل، مضيفة، "إنها مريحة حقا".

وتشبه الأشكال البرية المرسومة على السراويل التصميمات المخيطة التي يمكن العثور عليها على الأثواب التي يصنعها قرويو القبائل الجبلية، لكن الفيلة المتناثرة على السراويل تميز السراويل بهوية تايلاندية.

يشار إلى أن الفيلة هي الحيوان الوطني الرسمي في تايلاند وهي متجذرة في ثقافتها وأدبها. وكان العلم الوطني يحمل يوما شكل الفيل.

ويقول مانتانا كيرنكانجبو وهو تاجر سراويل الفيلة في مركز "أم.بي.كيه" للتسوق في بانكوك، وهو وجهة سياحية رئيسية أخرى للمنتجات الرخيصة، "الأجانب يحبون السراويل لأنهم عندما يرون الفيلة يفكرون في تايلاند".

وأضاف أنه رغم أن السراويل قد تبدو تايلاندية "فإنني لن أرتديها بنفسي. أنا كبير في السن عليها". ويقول العالم الثقافي آدم جيزي من جامعة سيدني إن سراويل الفيلة تشبه سراويل الحريم التي ترجع لأوائل القرن العشرين.

عروس تشترط رسوما لحضور حفلة زفافها

لندن - قررت عروس استعادة كل الأموال التي أنفقتها على حفل الزفاف وتكاليف الزواج، لذلك لجأت إلى طريقة غريبة، وهي فرض رسوم على المدعوين لحضور حفل الزفاف.

وورد في صحيفة "ديلي ميرور" البريطانية، أن إحدى المدعوات إلى حفل الزفاف نشرت الواقعة على مواقع التواصل الاجتماعي، وقالت إن ابنة عمها تفرض على الأشخاص رسوم دخول بقيمة 50 دولارا للحضور. وقالت المدعوة إن العروس هي من ابتكرت فكرة الرسوم لحضور الحفل في دعوة حفل الزفاف، وقامت بتخصيص حساب على إحدى الخدمات البنكية كي يتمكن الضيوف من إرسال المال إليها قبل الزفاف وتدون أسماء الأشخاص الذين قاموا بالدفع ومن ثم ترسل إليهم الدعوة كي يتمكنوا من الدخول إلى حفل الزفاف، وخصصت هذه الطريقة بدلا من أن يقفوا في طابور أمام مكان الحفل لدفع المال وتسجيل الدخول، فكل ما على المدعوة هو إظهار بطاقة الحضور لشخص مختص أمام القاعة.

وأضافت المدعوة أنه كونها طالبة فهي لا تستطيع تحمل مثل هذا البند من النفقات، وهو ما يمكن أن يمنعها من حضور هذا الزفاف.

وتابعت، "بمجرد أن قرأت هذا، صدمت، لكن العروس بررت موقفها بأنها تريد الحصول على المال الذي أنفقته في يوم عرسها".

وأضافت المدعوة، "أخبرتها أنني لن أقدر على المجيء لأن طلب رسوم من المدعوين أمر شائن وأتمنى لها التوفيق في زفافها".

تختتم الفنانة اللبنانية، ماجدة الرومي، في 7 فبراير الجاري فعاليات الدورة التاسعة من موسم موسيقى أبوظبي الكلاسيكية 2020 التي تضمنت برنامجا موسيقيا يحتفي بمختارات كلاسيكية وتقليدية، مع أداء لألمع النجوم وفرق الأوركسترا العالمية.

مونالیزا من مكعبات روبيك في مزاد باريسي

باريس - قبيل انتهاء المعرض الضخم المخصص لليوناردو دا فينشي في متحف اللوفر الفرنسي، تطرح لوحة الموناليزا بحلة حديثة للبيع في مزاد في باريس نهاية الشهر الحالي وهي بعنوان "روبيك موناليزا" (2005) لفنان الشارع إينفايدر وهي مؤلفة من حوالي 330 مكعب روبيك ثلاثي الأبعاد.

ويطرح العمل للبيع في 23 فبراير، وتقدر قيمته بمبلغ يراوح بين 120 ألف يورو و150 ألفا بحسب دار "آركوريال" للمزادات في باريس.

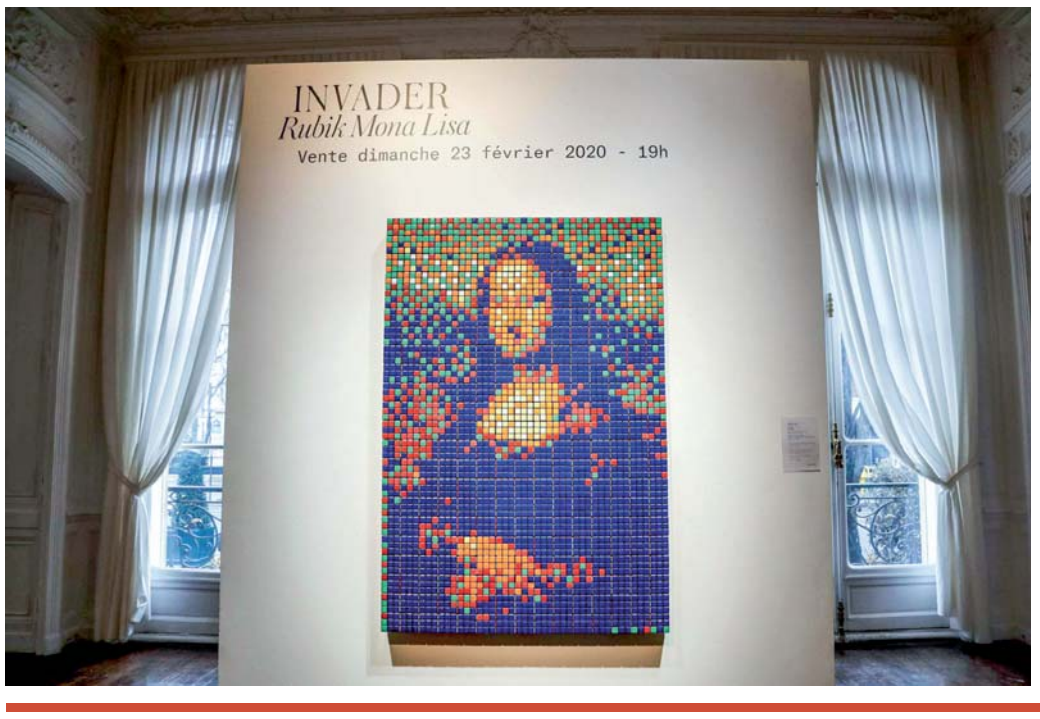
والعمل مصنوع بالكامل من مكعبات روبيك التي لاقت نجاحا كبيرا في الثمانينات.

وتخصص "آركوريال" مزادا كاملا للفن المعاصر تطرح فيه أعمالا لكبار فناني الشارع المعاصرين.

وقد اشتهر إينفايدر، واسمه الحقيقي فرانك سلاما، بـ"غزوات" الشوارع التي أجراها في أكثر من 65 مدينة في 33 بلدا، حتى أنه استحدث تيارا فنيا يلخص أعماله باسم "الروبيكوبية".

وكانت لوحة "روبيك موناليزا" أول قطعة من سلسلة من الأعمال تعيد تقديم أبرز اللوحات في تاريخ الفن، وهي بعنوان "روبيك ماستر بيسز".

وأعاد إينفايدر تقديم مجموعة من أشهر اللوحات في العالم كما خصصت له معارض كثيرة منذ 2005.



صباح العرب

حكيم مرزوقي

«كورونا» عطسة عابرة للقارات

العالم صار يتحاور ويتفاوض من خلف الكمامات.. والرومانسية في أدنى مستوياتها، هذه الأيام.. لا بل قال لي أحد البخلاء المتحذلقين، البارحة، بأن الفيروس قد ينتقل عبر مسك النقود التي تُسيل لعاب الجميع.. أكّد لي ذلك إثر عطسة مدوية منه، حين أردت اقتراض مبلغ نقدي منه.

حدث هذا، وجمهور الفيسبوك يستمر في التندّر وإطلاق النكات حول "كورونا" ظنا منه أنه في مأمن لمجرّد تمترسه خلف الشاشة الزرقاء، في حين يمضي هذا الفيروس في حصد الأرواح مهددا بإبادات جماعية، يقتحم سور الصين، ويفعل ما لم تقدر على فعله قبائل التتار منذ مئات الأعوام.

السخرية قد تساعد على التحمّل، وترفع المعنويات في المحن والحروب، لكنها - بالتأكيد - ليست لقاحا يقوي المناعة ضد الأوبئة والكوارث.. إنها لدى المغفلين، أشبه بثعبان يمزح مع قطار، ويحاول قطع طريقه وقد تمدد فوق السكة.

"كورونا" لا يمزح إطلاقا، ويتسلل إلى هدفه عند كل عطسة أو قبلة أو مصافحة، أو حتى نظرة إعجاب أو عتاب بعين مجردة كما تؤكد أحدث التقارير الطبية.. وها هو صديقي المحتال البخيل، يؤكد لي البارحة أن "كورونا" ينتقل عبر مسك الأوراق النقدية.

لعن الله الأوراق النقدية - وسخ الدنيا - كما كانت تسميها المرحومة أمي، والتي لم تستدن في حياتها مبلغا قط.

مهلا، أظن أن الأمر صحيح، وإلا فما علاقة هذا العشق المزمن للأموال، من أول لمسة، ومتعة توفرها هذه المادة التي خيطت لأجلها الجيوب وفصّلت لها الجزادين، وصنعت لها الخزائن والبطاقات الائتمانية؟

أنا مع أن يمتطي فيروس كورونا، الأوراق النقدية والشيكات البنكية، بدل موجات السعال والعطس، وأفعال العناق والاحتضان.. عندئذ، تخيلوا العالم وقد أدبر عن "وسخ الدنيا"، لا يمسكه إلا بقفازات ولا ينظر إليه أو يشتمه إلا من خلال نظارات فاحصة وكمامات واقية.

في هذه الحالة، وحين أطلق، شخصيا، إشاعة مفادها بأني مصاب بفيروس كورونا، هل سيزال يطمع اللصوص والدائنون والمؤجرون، والبقالون والنادلون، في "أموالي الملوثة"؟ ما حقيقة قصص وأساطير النقود المسمومة التي تحمي أصحابها من السرقة، عبر التاريخ، أم أن الأمر يتعلّق بـ"الترياق الشافي" الذي يصاحب دائما، أي حالة إصابة، ضمن متلازمة تجارية تسويقية مزمنة وملعونة؟.. ولست أظن أن فيروس كورونا، في حل منها.. وبعيدا عن نظرية المؤامرة، التي وجدت كي تزيد الأمر التباسا وتعقيدا.

جماعة النكات الساخرة التي يطلقها أصحابها على الفيسبوك حول "كورونا"، ومن قبله، "أنفلونزا الخنازير" و"الجمرة الخبيثة"، وحتى "الأيدز".. استمروا في سخريتكم، ولا تنسوا أن تسموا باسم الله بعد كل مسك بالنقود أو عطسة عابرة للقارات.

القنب حلوى في مدرسة كندية

مونتريال (كندا) - بدأت شرطة نوفا سكوشا تحقيقا حول وجود قنب في قالب حلوى قدم خلال حفلة أقامتها إحدى المدارس في هذه المقاطعة الواقعة في شرق كندا.

وقالت الشرطة الملكية الكندية في بيان إن البالغين والأطفال شعروا بتوعّك بعدما تناولوا "قالب حلوى بالدبس يشتبه في أنه يحتوي على 'تي. إتش.سي'"، وهو العنصر الفاعل في الماريخوانا، قدم في حفلة مدرسية في إسكاسوني في نوفا سكوشا.

وأوضحت الشرطة أنه "تبين وجود عنصر 'تي.إتش.سي' في أجسام بعض الأشخاص الذين نقلوا إلى المستشفى".

وقالت والدة فتاة تبلغ من العمر ثماني سنوات لمحطة "سي.بي.سي" التلفزيونية إنها صعقت عندما أخبرها المستشفى أن ابنتها التي كانت تشعر بتوعك تناولت "تي.إتش.سي".