

صباح العرب

محمد أبو الفضل

دعوة صريحة للزواج

كلما وجدت شابا يعزف عن الزواج ويقدم المبررات المعتادة من غلاء المعيشة وغطرسة الزوجة ومتاعب الأطفال، أنصحته بتغيير نظراته والإسراع بالزواج طالما لديه الحد الأدنى من الإمكانيات التي تساعد، لأن مصلحته ومصلحة العمل يقتضيان ذلك.

اعتاد البعض أن يرمقوني بنظرة بها الكثير من التعجب والشفقة أحيانا، ويطلبون تفسيرا واحدا مقتعا لهذه الخطوة الجريئة، فأضطر أحكي لهم قصة المفكر المصري الراحل السيد ياسين، والتي جعلتني شخصيا أتخلى عن موقفي المتحفظ وأعجل بالزواج، عندما كنت باحثا في مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية في بداية حياتي العملية، وكان يرأسه ياسين في حينه، وفتح معي فجأة موضوع الزواج.

عرفت أنني لم أتزوج، ولم أقل له لضيق الحال، لكن بالغت في الحديث عن حرصي على العمل وتجنب أي شيء يقف حائلا أمام طموحاتي المهنية، فدعني الرجل يدفعني إلى الإقدام على هذه الخطوة ولا أتردد لحظة، وحزني بكل ما أوتي من منطق اجتماعي وبلاغة فكرية. لم يفلح معي في البداية، حتى تطرق إلى نقطة أو قاعدة لم تطرح على بالي وقتها، وهي أن الزواج به مصلحة مزدوجة، شخصية وعملية.

فإذا كنت سعيدا وهائئ البال سوف تصبح معنوياتي مرتفعة وربما تصل إلى عنان السماء وأمضي وقتا طويلا في العمل بلا كل أو ملل وأتحصل على مزيد من المال لإسعاد أسرتي الصغيرة التي ستكون فرحة بالمكان الذي أعمل فيه ويوفر دخلا مناسباً للمعيشة.

أما إذا كنت تعيس الحظ ولم يحالفني حسن الاختيار ساهرب من ضغوط الزوجة ومتاعب المنزل إلى العمل أيضا وتجاهل المهوم والمشكلات اليومية وأتحصل أيضا على مزيد من المال الذي يعوض جزءا من النكد الزوجي، ويمكن أن يكون مدخلا لإصلاح الأحوال لاحقا.

ظل الأستاذ ياسين يردد هذه العبارة كثيرا، وكادت تتحول إلى شعار عند المقربين منه في مركز الأهرام الذي كان عدد من العاملين فيه يعزفون عن الزواج، بذريعة التفرغ للبحث والدراسة والابتعاد عن المنغصات الزوجية التي حسبوا أنها عائق رئيسي أمام مسيرتهم العلمية، ولم يدركوا حكمة رئيسهم الذهبية.

تبدو هذه النصيحة فرصة جيدة لكل صاحب عمل الآن، كي يساعد العاملين لديه ماديا ويحل واحدة من مشكلات التسباب والفتيات العازبات عن الزواج، لأن عمله سوف يربح هو في النهاية ويضمن ذاته بسير بوتيرة مستقرة وهادئة، حيث باتت الموظفون والموظفات إليه وتعلق وجوههم ابتساما رضا للمكان الذي تحول إلى منقذ من العسف، ولمهم مزيد من المال.

بيتهوفن ضيف دمشق احتفالا بذكرى ميلاده



الحرب لن تقتل الفن في سوريا

وكان الأهم وطنه ألمانيا التي خصصت العديد من المعارض والحفلات الفنية التي تفوق ميزانيتها الخمسين مليون دولار استنفذ من خلالها ترميما لعدد من البيوت التي سكنها في حياته في فيينا وألمانيا، كما استنظم العديد من الحفلات التي تشارك بها فرق سيمفونية شهيرة وعازفون ومغنون عالميون.

بيتهوفن الذي ولد في مدينة بون الألمانية عام 1770 ومات في فيينا عام 1827 وبما يحمله من عبقرية موسيقية متمردة ونهضة خاصة وطباع غريبة، حقق وجودا طاغيا في تاريخ الموسيقى البشرية. وفي ذكرى ميلاده تحتفي الفعاليات الفنية في العديد من دول العالم به،

وستقام كذلك في أبوظبي العديد من الفعاليات المحففة بالمناسبة. ولم يكن لودفيغ فان بيتهوفن الذي يحتفي العالم في العام الجاري بمرور مئتين وخمسين عاما على ميلاده بالموسيقى العادي والشخصية الفنية العابرة، بل كان وضعاً جديدا أوجد عصرا موسيقيا جدل باسمه.

احتفالات عشاق الموسيقى بمرور 250 عاما على ميلاد الموسيقي الألماني الشهير بيتهوفن المتمرد الأصم، تجاوزت حدود موطنه الأصلي ألمانيا ومرت بظلالها على الأنشطة الثقافية في العالم العربي.

نضال قوشحة

وحسن فكرة وجود زركلي في افتتاح هذه الفعالية الموسيقية التكريمية وهو العازف السوري العالمي على آلة البيانو قال "زركلي قامه موسيقية وهو موسيقي خبير بما يقدمه في حفلاته، كانت خياراته في البرنامج الذي سيقدمه واضحة وجاهرة، فأردنا أن نبدأ الاحتفالية بقوة وكان هذا الحفل الجميل".

وقدم زركلي في القسم الأول مجموعة من المصنفات الموسيقية على آلة البيانو في عزف منفرد (سوناتات وباقاتيلات)، وقدم إيقاعات مختلفة هادئة حيناً وحيوية حيناً آخر. القسم الثاني بدأه بمعزوفة منفردة على البيانو (ست لحظات عابرة)، ثم الحقه بالكونشرتو الرابع للبيانو والأوركسترا الذي بين فيه أن بيتهوفن ألفه بين عامي 1805 و1806 ثم قدمه في حفل خاص به بعد عام واحد وقاد الفرقة بنفسه.

وفي هذا الكونشرتو يخالف بيتهوفن المعنى الدلالي للموسيقى الآلية الجماعية، بحيث تكون العلاقة بين العازف والفرقة ندية تعتمد على الحالة التصاعدية في بناء حوار موسيقي متصاعد وليس مجرد كون الفرقة سندا للعازف الأساسي. هذا الكونشرتو قفزة تطويرية هامة في البعد الفلسفي للتأليف الموسيقي.

دمشق - تتواصل في دمشق فعاليات الاحتفاء بالموسيقار العالمي لودفيغ فان بيتهوفن، وتستمر على مدار العام حيث ستقدم العديد من الحفلات الموسيقية بمشاركة العديد من الفرق والشخصيات الفنية السورية والعربية.

وقال أندريه معلولي، مدير عام دار الأسد للثقافة والفنون (أوبرا دمشق)، عن ذلك "الحدث في عام 2020 هو الاحتفاء عالميا بذكرى ميلاد هذا الموسيقي العبقرى، وهناك تنسيق دولي بإقامة فعاليات ومعارض ومتاحف تخصص هذه المناسبة. ونحن في أوبرا دمشق ستكون ضمن هذه الفعالية الكبرى".

وأضاف "كانت البداية اليوم مع الفنان زركلي الذي قدم مقطوعات بالعرف على البيانو منفردا وكذلك مع الفرقة السيمفونية، وستكون هنالك بعد أيام حفلة موسيقية كبرى للفرقة السيمفونية الوطنية بقيادة المايسترو ميساك باغدودريان، ستقدم فيها تأليف للفنان بيتهوفن. وسوف ننظم مسابقة عزف موسيقي ضمن إطار الفعالية. والفكرة من العمل هي مشاركة أوبرا دمشق في تظاهرة موسيقية عالمية تحتفي بقيمة موسيقية عملاقة كان لها تأثير كبير على الموسيقى في العالم كله".

أقفاص زجاج لرؤية الأسود في الجزائر

العبادة البيطرية بموستا لاند بن لخضر واسيني، وأوضح أن زيارة هذا الفضاء ستتم تحت إشراف المرشدين، لاسيما الطبيب البيطري حتى يقدم معلومات حول هذه الحيوانات في إطار زيارات توجيهية لعدد محدود من الزوار.

ويوجد بهذا الفضاء الجديد 13 أسدا أفريقيا من بينها الشبل الأفريقي النادر الذي ولد داخل هذه الحديقة و8 نمور بنغالية منها النمر البنغالي الأبيض الموجود فقط في الحدائق، وفقا لمدير

مستغانم (الجزائر) - اتاحت حديقة الحيوانات والترفيه "موستا لاند" بمحافظة مستغانم الجزائرية لزائريها فضاء خاصا مزودا بأقفاص زجاجية لمشاهدة الأسود الأفريقية النادرة والنمور البنغالية المهدة بالانقراض. وبحسب وكالة الأنباء الجزائرية (واج)، قالت سامية بن محال، مديرة

أدق صورة للشمس بتلسكوب أميركي

خلية على الصورة بحجم فرنسا تقريبا، وتظهر الصورة الأكثر وضوحا جزءا من الشمس مساحته 8200 كيلومتر على 8200 كيلومتر.

بذلك أكبر مرآة في العالم لتلسكوب شمسي. وقال العالم الألماني توماس ريمبل، وهو مدير التلسكوب، من بولدر حيث مقر هيئة "ناسونال سولار أوبزرفاتوري" الأميركية العامة، "هذه أكثر الصور وضوحا حتى الآن. يمكننا أن نرى تركيبات كنا نشبه بوجودها من خلال محاكاة معلوماتية لكن كنا عاجزين عن رؤيتها بسبب الوضوح غير الكافي"، مؤكدا "هذه مجرد بداية".

واشنطن - التقط تلسكوب أميركي ضخم مثبت على قمة جزيرة بركانية في المحيط الهادئ صورة للشمس غير مسبوقة لفرط وضوحها تسمح برؤية فقاعات بلاسما بحجم فرنسا. وتخضع الشمس، وهي كتلة بلاسما (غاز على حرارة مرتفعة جدا)، للمراقبة منذ قرون من الأرض ومنذ عقود عبر الأقمار الاصطناعية. إلا أن وضوح الصور كان محدودا حتى الآن. فكانت فتحة تلسكوب "هينوتوري" الفضائي الياباني 50 سنتيمترا على سبيل المثال. أما التلسكوب الشمسي الجديد "دانيل ك. إينوي" على جزيرة ماوي في هاواي فلهذه فتحة من أربعة أمتار لتكون

ويستجيب التلسكوب 30 صورة في الثانية على مدى ساعات، ما يعني أن مقاطع مصورة عن البقع ستكون متوافرة أيضا.

استقرت الممثلة المصرية غادة عبدالرازق، على المسلسل الذي من المقرر أن تخوض به السباق الرمضاني المقبل، ويحمل اسم «سلطانة المعز»، ويشارك في بطولته عمرو عبدالجليل ومحمود البزاوي، وستقدم غادة خلاله دور سيدة شعبية.



راقصو أوبرا باريس يراجعون أدوارهم في قصر غارنييه استعدادا لعرض "جيزيل". بعد إضراب دام سبعة أسابيع لاحتجاج على نظام التقاعد، يستفيد المنتمون إلى أوبرا باريس من أنظمة خاصة تشمل عددا من المزايا مثل التقاعد المبكر.

«نجوم» إنستغرام يستثمرون فيروس كورونا

ووفقا لموقع روسيا اليوم، نشر مستخدم موقع يوتيوب، لوغان بول، صورة تظهر فيها مجموعة من العارضات وهن يرتدين "أقنعة الغاز"، مع تعليق استفزازي نوعا ما. ونشرت امرأة فيتنامية تدعى جادا هاي فونغ، على حسابها في إنستغرام، صورة لها وهي ترتدي قناعا جراحيا أسود، بينما تشارك بعض النصائح للحماية من فيروس "كورونا" الجديد.

لندن - لم يفلت "كابوس كورونا" من أيدي نجوم إنستغرام، فالمتأثرون على مواقع التواصل الاجتماعي لطالما استغلوا التحديات والأخبار العالمية الجديدة إلى أقصى حد ممكن، لجذب الانتباه ومواكبة الأحداث المثيرة للجدل. ومع انتشار الفيروس الصيني الفتاك بمعدل أكبر كل يوم، ازداد الاهتمام العام به حول العالم. وأصبح هاشتاغ فيروس "كورونا" بمثابة اتجاه سائد على إنستغرام، مع انتشار أكثر من 200 ألف منشور يحمل هاشتاغ "كورونا"، على الموقع الاجتماعي.

ورغم إعجاب البعض من متابعيها، البالغ عددهم 88 ألفا، بملابسها الجميلة، إلا أنها لم تستطع مساعدتها في درء انتقاد تلميحتها بأن الأقنعة الجراحية، هي وسيلة فعالة لمنع العدوى. ونشرت "المؤثرة" الصينية الماليزية، جيني بونغ، صورة لها وهي تضع قناعا وترتدي تنورة قصيرة أثناء وقوفها في مطار كوالالمبور، وطلبت من متابعيها (422 ألفا) التوجه إلى القمص اليومية، حيث تقوم دائما بالترويج لمنتجات وخدمات محددة. وإلى الآن، توفي 213 شخصا على الأقل وأصيب 9700 آخرون، بفيروس "كورونا".

وتسابق المؤثرون لوضع أقنعة الوجه بطرق مختلفة وجاذبة للانتباه، وسعت البعض من منشوراتهم للتوعية بإبلاغ المتابعين عن المرض، ولكن العديد من المؤثرين استغلوه كفرصة لحصد الإعجابات وزيادة عدد المتابعين. وفي حين يشترك بعض من يطلق عليهم "المؤثرون" حقائق متعلقة بفيروس كورونا، فإن نجوم مواقع التواصل الاجتماعي يبتغون أنهم ليسوا أكثر مصادر المعلومات موثوقة حول المرض الفتاك الذي انتشر بسرعة عبر الكوكب.