

صباح العرب

عدي صادق



ست وزيرات

جاءت التشكيلية الحكومية اللبنانية، صامدة منذ اللحظة الأولى لعارضها. فبعد أن قيل مسبقاً كل شيء عنها قبل أن تظهر، قدماً كثيراً ومدحاً قليلاً؛ فوجئ الشارع الذي يقدح، بما لم يتحضر له، وهو أن ست سيدات انبثقت مسورات، اصبحن وزيرات، وحكومات البلاد، عادةً، يتحاصصها، هوامير الطوائف، من الرجال، في ظروف سياسية ناعمة أو أقل سجالاتاً. فقد انفتح باب الكلام عن جرعة التانيث غير المسبوقة، واشتعلت وسائل التواصل، إذ التقط الشباب، ملمحين شكلين، هما أناقة الوزيرات وجمالهن. ثم تكفل بعض الفقيه الناشطين في برامج التواصل، بتحسين العرض، من خلال استبدال صور باخري، لكي تتبدى الوزيرات الأرستقراطيات المستحدثات، في حال التهوية في الهدام. كان معنى ذلك موضوعياً، أن المنطق الذكوري في الشارع قد فوجئ فأزداد حقاً على الحكومة.

على الجانب الآخر، كأنما الذين توافقوا على تخصيص الحقائق، وهم من طيفين اثنين فقط، من بين هوامير الطوائف الذين يتقصدهم الشارع ويريدون اقتسامهم؛ تعمداً أن يرشوا على المرارة سكرًا، وأن يقولوا للمتظاهرين الغاضبين، ها نحن قد جئناكم معنا رطب من حرائرنا، لكي نهئئ أعصابكم. عندئذ ارتسمت المفارقة من خلال التعارض البوهي بين أصولية "حزب الله" وهو بيضة القبان في التشكيل، ورحمة الحرائر في الحكومة. فهذه الأخيرة، وفي مثل هذا السجال، أحق بأن توصف تهكمًا بحكومة "حزب أفروبيت" الهبة الجمال في الميتولوجيا الإغريقية.

في هذه اللحظة، استدعى فتية الإنترنت، صورة وزيرة الدفاع، زينة عديرا، وهي تستعرض نصيبها من الحسن. وأغلب الظن، أن الصورة التقطت، في يوم لم تكن تحلم أو تفكر فيه بأن تكون وزيرة بهذا الاختصاص، وقرنوا الصورة باخري، لقائد الجيش، الفارح، بربته العسكرية، كمن يتأهب للقتال. واستبدلوا بصورة وزيرة العمل، لياء البوهي، صورة أخرى قيل إنها ممثلة مكسيكية تشبهها، لكنها تكشف وسطها بارحية. وظلت صورة السيدة منال عبدالصمد، وزيرة الإعلام، كما هي تنصدر المجموعة، بما استقر لها من جمال. أما وزيرة الشباب، الأرمنية المليحة أوهانيان، فقد عُرِضت في صورة تتبدى في عينها، بقايا حزن أرمني، على ما جرى لشعبها بايدي الأتراك. كذلك فإن كلا من وزيرتي العدل والمهجرين، ماري كلود وغادة شريم، ظهرت بملابس هادئة بحكم راحة العدل وبؤس المهجرين.

بقطع النظر عن اختلال السياسة في التشكيل الحكومي، ستواجه السيدات الست، مهمات شاقة، وعلى الأرجح سيتكفنن مع رجال الحكومة، علما بأنهن أصلاً من النخبة، استنادات جامعيات ونساء عاملات بوظائف قيادية وصاحبات مشروعات، والخلل الموضوعي ليس فيهن، وإنما في منطق التشكيل.

مكسيكية بلا ذراعين تطمح في عرش الجمال

فيراكروز (المكسيك) - تريد عارضة الأزياء المكسيكية، أنا جابريل مولينا، التي ولدت بلا ذراعين تحدي المفاهيم التقليدية لجاذبية الجسم بالفوز في مسابقة ملكات الجمال في مسقط رأسها بولاية فيراكروز (شرق المكسيك). وقالت مولينا وهي خريجة علم النفس إن قبول حالتها كان صعباً ولكنها أرادت أن تكون قدوة للأخريين المصابين بإعاقة. وأضافت "تجحت في التغلب على كل شيء صادفتني في حياتي كلها". وأوضحت أن ولادتها دون ذراعين لم تمنعها من تناول الطعام أو استخدام الهاتف المحمول أو الكتابة بدميها. وستشارك مولينا في مارس المقبل ضمن مسابقة ملكة الجمال في ولاية فيراكروز المطلية على خليج المكسيك. وفي حال فوزها ستتاهل لمسابقة ملكة جمال المكسيك في يونيو. وأشارت "ستواجه نفس الاختبارات مثل الجميع وساجتازها.. أشعر كأي شخصي آخر طبيعي لأنني عشت حياتي على هذا النحو".

محمد صلاح ينضم إلى متحف مدام توسو



مشاركة المتابعين لحظات التحضير (من صفحة النجم المصري على فيسبوك)

الشمع في متحف لندن وأخر العام الحالي. وتمثالاً لصالح ضمن مجموعة لندن سارع إلى فصل تمثالي الأمير هاري وزوجته ميغان عن تماثيل باقي أفراد العائلة الملكية البريطانية عادة إعلانها التخلي عن مهامها فيها. وقدرت إدارة المتحف بعد ساعات قليلة من الإعلان، التعامل مع هذه التغييرات الكبيرة في العائلة الملكية.

الشباب العالمي" في شرم الشيخ، في عام 2018، تمثالاً لصالح ضمن مجموعة لندن سارع إلى فصل تمثالي الأمير هاري وزوجته ميغان عن تماثيل باقي أفراد العائلة الملكية البريطانية عادة إعلانها التخلي عن مهامها فيها. وقدرت إدارة المتحف بعد ساعات قليلة من الإعلان، التعامل مع هذه التغييرات الكبيرة في العائلة الملكية.

ويحظى محمد صلاح بشعبية واسعة في مختلف أنحاء العالم، إذ يعد أحد أبرز اللاعبين العرب والأفارقة، ونجحاً عالمياً في زروة قوته، فهو الحائز على العديد من الجوائز. كما تم اختياره من قبل مجلة تايم الأميركية، العام الماضي، ضمن أكثر 100 شخصية تأثيراً في العالم. وكانت نحاتة مصرية تدعى مي عبدالله قدمت على هامش "منتدى

متحف مدام توسو لتمثيل الشمع يعلن عن انضمام تمثال للنجم المصري محمد صلاح قريباً إلى مجموعته الكبيرة من تماثيل أشهر النجوم في العالم، ومن أجل ذلك يضع المتحف لاعب نادي ليفربول الإنجليزي حالياً بين أيادي مصممي لأخذ القياسات اللازمة.

ويعد متحف توسو من أشهر متاحف الشمع في العالم ويوجد مقره الرئيسي في لندن وله فروع في العديد من الدول من بينها لاس فيغاس ونيويورك وهونغ كونغ وسانغهاي وبرلين وهوليود. ويعرض المتحف أكثر من 250 تمثالاً من الشمع لشخصيات مهمة حول العالم، مثل تشرشل وهتلر وشكسبير، كما توجد فيه "غرفة الرعب" التي تصور أشكال الإجرام أثناء الثورة الفرنسية. واحتفى الحساب الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) باللغة العربية على تويتر، بالنجم المصري، قائلاً تحت عنوان "تهانينا للنجم المصري" إن صالح سيصبح في وقت لاحق من العام الحالي أول لاعب كرة قدم مصري يُعرض تمثاله في متحف مدام توسو للمشاهير في لندن.

ولفت إلى أن خبراء المتحف يأخذون حالياً حوالي 250 قياساً لصالح وسيستغرق صنع التمثال حوالي 4 أشهر بتكلفة قدرها حوالي 150 ألف إسترليني. ولا يعد صلاح أول نجم في عالم الرياضة ينضم إلى هذا المتحف وإنما هو أول رياضي عربي، فقد سبقته نخبة من اللاعبين من بينهم الملاكم الأميركي الراحل محمد علي كلاي الملقب بـ"رياضي القرن"، وكذلك أسطورة فورمو 1 الألماني مايكل شوماخر.

لندن - كشف متحف مدام توسو لتمثيل الشمع، عبر حسابه الرسمي على موقع تويتر، عن تجهيزاته لتصميم تمثال شمعي للنجم المصري محمد صلاح المحترف في نادي ليفربول الإنجليزي، لضمه إلى مجموعة تماثيل المشاهير بمختلف المجالات في العالم بنهاية العام الحالي.

ويشر موقع المتحف تحت عنوان "الملك المصري قادم إلى مدام توسو لندن" فيديو يظهر فيه مقاطع من جلسة صلاح مع الفنانين والمصممين الذين أخذوا مئات المقاييس الدقيقة له لتحديد المقاسات والأطوال والمواصفات الخاصة بهيئته والصور الفوتوغرافية. وقال نجم ليفربول في مقطع الفيديو "أنا مو صلاح.. أنا (س)أحصل على شبيهي في وقت لاحق من هذا العام".

ويحسب موقع ليفربول أيكو الإلكتروني، أضاف صلاح "أنا متحمس للغاية للعمل مع فناني مدام توسو على أول شخصية لي على الإطلاق".

وأفاد المدير العام للمتحف، ستيف ديفيز، بقوله "بدأنا عام 2020 بهذا الإعلان الذي من المؤكد أنه سيكون ممتعاً لعشاق كرة القدم حول العالم، متابعاً "نحن نعلم أن المشجعين سوف يجنون رؤيتهم في منزل المشاهير، حيث ينتمي حقاً".

العثور على أقدم حفرة في الكون

وبذلك يكون عمر الفوهة أقدم بنحو 200 مليون سنة من عمر فوهة فريديفورت التي كان العلماء يعتبرونها حتى الآن أقدم وأكبر فوهة على الأرض. كما يعتقد الباحثون أن الارتطام الذي حدث في أستراليا أثر على مناخ الأرض، حيث كانت أجزاء كبيرة من الأرض مغطاة آنذاك -وبعق كبر- بالجليد، وتوجد أثار على ترسبات أنهار جليدية يقدر عمرها بنحو 2.225 مليار سنة على الأقل، في إقليم ترانسفال، شمال جنوب أفريقيا. ويقول الباحثون إن عدة عوامل ناجمة عن فوهة يارابوبا يمكن أن تكون قد غيرت المناخ الإقليمي أو الكوني، حيث يمكن أن تكون الحفرة قد قذفت بكميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء وغير ذلك من الغازات الاحتباسية، في الغلاف الجوي للأرض، والذي كان آنذاك يفتقر إلى الأكسجين.

الصفائح بمرور مليارات السنين تسببا في اندثار مثل هذه الفوهات بشكل تام. وكان الباحثون المعنيون يصنفون حتى الآن هيكلية حفرة فريديفورت الواقعة شمال أفريقيا الجنوبية، وحوض سودبيري في إقليم أونتاريو الكندي، والذي يقل عمره قليلاً عن عمر هيكل فريديفورت، على أنهما أقدم هيكلين جيولوجيين ناجمين عن ارتطام أجرام سماوية بالأرض، وكلاهما بقطر 200 كيلومتر. واعتمد الباحثون في تحديد وقت الارتطام على تحليلات النظائر الخاصة بمعادن الزركون ومعادن مونايزيت، وحددوا عمر الحفرة بـ2.229 مليار سنة، أي ما يعادل نحو نصف العمر الحالي للأرض. ويرجح الباحثون أنه كانت هناك في تلك الحقبة -العصر الترياسي- بالفعل كائنات متعددة الخلايا.

كابيرا - عثر الباحثون في أستراليا على أقدم حفرة تسبب فيها أحد النيازك إثر سقوطه على الأرض، وهي حفرة يارابوبا التي يبلغ قطرها نحو 70 كيلومتراً، ولكنها تاكلت اليوم بشكل كامل. وأكد باحثون تحت إشراف تيمونس إريكسون من مركز ناسا جونسون لأبحاث الفضاء، بمدينة هيوستن الأمريكية، في دراستهم التي نشرت في العدد الحالي من مجلة "نيشتر كومونيكيشنز" المتخصصة، أن هذه الحفرة نتجت عن ارتطام أحد الأجرام السماوية بما يعرف اليوم بولاية أستراليا الغربية، قبل أكثر من 2.2 مليار سنة. وكانت أجرام سماوية تسقط على الأرض بشكل مستمر في بداية عمر الأرض، ولكن حركات الغلاف الصخري للأرض (الصفائح التكتونية) وتاكل هذه

النحل يجمع حبوب اللقاح من نبات القنب

نمو النحل، إذ أن الحشرة لا تحتوي على خلايا مستقبلية لهذه المادة. وبحسب موقع "مترو" البريطاني، فإن التقرير يشير إلى أن تشريع زراعة القنب الصناعي يساهم في توفير حبوب اللقاح عبر زهور نبتة القنب خلال المواسم المحدودة الموارد أو الجافة، كما أنه يساعد في الحفاظ على مستعمرات النحل.

بعض الولايات في أميركا، فمنذ تشريع كولورادو استخدام الماريخوانا لأغراض الترفيه في 2014، حصدت عشر ولايات أميركية أخرى ذنوها. ولا يرحس الباحثون أن تؤثر مادة رباعي هيدرو كانابينول (وهي الجزيئية الأكثر شهرة في نبات القنب الهندي وتمتلك خاصية المؤثر النفسي) على

نيويورك - اكتشف باحثون أميركيون أن النحل يجمع حبوب اللقاح من نبات القنب في ولاية نيويورك. ووجد فريق البحث حوالي 16 نوعاً مختلفاً من النحل، تحوم بأعداد غفيرة حول زهرة نبتة القنب، المشرعة زراعتها لأغراض طبية في

كزمت الهيئة العامة للترفيه في السعودية، الفنانة الإماراتية، أعلام الشامسي، بدرع من الذهب الخالص خلال الحفل الذي أحيته على هامش فعاليات موسم الرياض. وأعربت أعلام عن سعادتها الكبيرة بالدرع ورفعته على المسرح لمشاركته مع الجمهور.



نصير شمة يذهب بيت العود العربي إلى الخرطوم

الخرطوم - افتتح الموسيقار العراقي نصير شمة، "بيت العود العربي" في العاصمة السودانية الخرطوم، ليكون مركزاً إقليمياً للقرارة الأفريقية في التدريب الموسيقي. وكان عازف العود العراقي نصير شمة، قد أنشأ "بيت العود العربي" عام 1998 في العاصمة المصرية بالتعاون مع وزارة الثقافة، وكانت أول مدرسة مخصصة لتعليم العود كإداة موسيقية منفردة. وأضاف "أتمنى خلال فترة وجيزة أن يشكل هذا البيت حالة حراك كبيرة جداً تتعلق بالموسيقى وأهميتها ودورها في المرحلة القادمة بالسودان". وأعرب عن أمه "بأن يحقق السودان، خلال السنوات القليلة القادمة، خطوات مهمة على مستوى الحرية وإبداع الجيل الجديد، ويكون ملهماً لتحقيق أحلامهم". وتابع "سيكون مركزاً ثقافياً يستضيف فعاليات ثقافية وفنية كل عام، ويستضيف ضيوفاً من داخل السودان

وأخارجه، وسيكون إضافة كبيرة للخرطوم سيتخرج منه خلال عامين دراسيين موسيقيون، وسيكون لهم دور في نشر الموسيقى في كل أرجاء السودان". وكان عازف العود العراقي نصير شمة، قد أنشأ "بيت العود العربي" عام 1998 في العاصمة المصرية بالتعاون مع وزارة الثقافة، وكانت أول مدرسة مخصصة لتعليم العود كإداة موسيقية منفردة. وأضاف "أتمنى خلال فترة وجيزة أن يشكل هذا البيت حالة حراك كبيرة جداً تتعلق بالموسيقى وأهميتها ودورها في المرحلة القادمة بالسودان". وأعرب عن أمه "بأن يحقق السودان، خلال السنوات القليلة القادمة، خطوات مهمة على مستوى الحرية وإبداع الجيل الجديد، ويكون ملهماً لتحقيق أحلامهم". وتابع "سيكون مركزاً ثقافياً يستضيف فعاليات ثقافية وفنية كل عام، ويستضيف ضيوفاً من داخل السودان

