



صباح العرب

محمد هجرس

مختلف سياسيا

منها لله "الحكومة"، ليست حكومة البلد والعباد بالله، ولكنها حكومتي "المنزلية" اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليها. والسبب أنني منذ الطفولة أحب الطيور جدا، وأعشق تربيتها . فقلت في اصطباها ببندقة صيد وأنا بالصف الأول الثانوي، حيث نشأت "سنة نعمة الدبابة" بالتعبير العسكري على عصفورة، طارت بعد أن كانت رصاصتي تقفا عين قريب لي، هو ابن العمدة، وتدمر مستقبله في الكلية الحربية، وعقاباً لي وردعا لأمتالي كانت النتيجة "علقة" ساخنة لم يتحصل عليها "حمار في مطلع" حسب المثل العامي المصري، ليتحول طموحي إلى محاولة تربية العصفابر بدل اصطباها.

المرّة الوحيدة التي دخلت فيها المنزل مصحوباً بققص به عصفوران جميلان، كان نصيبي التهديد: إما أنت أو العصفابر، وبالطبع كانت الغلبة لي بالبقاء، فيما أطلقت سراح العصفابر وبقي قفصها فارغاً عند "بير السلم" شاهداً على جريمة قتل الطموح الطفولي لـ"بغل" ظل هو وحده في قفص الزوجية اللعين.

الآن وبعد فشل تجربة العصفابر، يعاودني الحنين لاقتناء "ببغاء"، رغم ضيق مساحة الشقة . والأهم ضيق ذات اليد . ربما تيمناً بالأغنية الشعبية الشهيرة "أنا عندي ببغيغان.. غلباوي بنص لسان" أو ربما اقتداءً بعمنا ساخر المصرية الراحل، جلال عامر، الذي اعترف في إحدى تجلياته بأن لديه ببغاء ولكنه دوماً يفضحه مع الجيران، إذ كلما دخل ضيف يقول له "ليس بالببيت طعام.. ليس هناك فليس" وعندما يشطخ فيه ليسكت، يصرخ الببغاء بانتقام "وماقش لي البيت راجل". الحقيقة لا هذا ولا ذاك، لأنه يُحكى أن رجلاً يملك ببغاء، ويكره الحكومة . التي يجد . كراهية "الإخوان" للدول الوطنية، وكل كلامه انتقادات مريرة على شاكلة الحرامية سرقوا البلد.. الفاسدون يملأون كل المواقع.. هلكوا بالضرائب ونهبونا برفع الأسعار، وبالطبع حفظ الببغاء هذا الكلام وبات يرددّه وصاحبه سعيد جداً.. حتى جاء يوم هرب الببغاء وطار، ليدخل بيتاً صاحبه ضابط في جهاز الاستخبارات، وبدأ بمعزوفة الشعارات إياها.

فوراً تم القبض على الببغاء، وعرفوا صاحبه بعد عدة دقائق، لتتجهز قوة أمنية لا اعتقاله.. ما إن وصلوا حتى طرّقوا الباب، فتح لهم الرجل، فسأله الضابط هل هذا الببغاء لك؟ نظّر الرجل حوله، فوجد عناصر أمن ملثمين، وقوات تدخل سريع ومكافحة الإرهاب يشبهون أسلحتهم، وبأخذون وضع الاستعداد. فتمالك نفسه وأجاب بثقة: نعم.. إنه لي ولكني طردته اليوم من البيت.. ولا أريد رؤيته إطلاقاً، لأنني "مختلف معه سياسياً".

ساعي بريد يخطف الرسائل

طوكيو - يواجه ساعي بريد ياباني احتمال مقاضاته بعدما اكتشفت الشرطة وجود جبل من البريد المتراكم في منزله على مدار سنوات طويلة، نتيجة امتناعه عن توزيعه لاعتبار عمله "عملاً ملاماً".

وافادت وسائل إعلام يابانية بأن الرجل البالغ 61 عاماً لديه في منزله في كاناغاوا قرب طوكيو، حوالي 24 ألف رسالة تعود إلى الفترة الممتدة بين العامين 2003 و2019.

وقال ساعي البريد للشرطة "لقد كان عملي مملاً جداً، لكنني لم أكن أريد أن يعلم زملائي بانني أقل قدرة على العمل من الشباب".

ولفت الناطق باسم الشرطة إلى أنه في حال إدانته، قد يواجه المتهم عقوبة بالسجن لمدة لا تقل عن 3 سنوات وغرامة قدرها 4100 يورو.

يشار إلى أن شركة البريد اليابانية أقالته من وظيفته بعدما اكتشفت أمره في أواخر العام 2019، وفي حينها قدّم اعتذاراً لعدم تسليم البريد وأعدا بضمان وصوله إلى أصحابه.

متحف بريطاني يُسمع زواره صوت مومياء مصرية



صوت من الماضي يخاطب الحاضر

على البقايا البشرية الأخرى المحفوظة من العصر الحديدي، سواء الموجودة في الدنمارك أو خارجها. وقالت سليمة إكرام، أستاذة علم المصريات بالجامعة الأميركية في القاهرة، والتي لم تشارك في المجهود العلمي، إن الدراسة "رائعة بشكل مذهش"، مضيفة أنها "تعطينا نظرة سمعية فريدة من نوعها".

أن "هذا الاكتشاف المثير قد يسهم في جلب المزيد من الزوّار إلى المتحف أو تشجيعهم على القيام بزيارات إلى معبد الكرنك في محافظة الأقصر المصرية". وتابع "إن فكرة الذهاب إلى المتحف والخروج منه، بعد سماع صوت من 3 آلاف عام هي نوع من التجارب التي قد يتذكرها الناس لفترة طويلة". وأضاف أنه يمكن تطبيق التكنولوجيا الجديدة

معتقدات المصريين القدماء، وإذا فشلوا في اعترافهم، فإن الإلهة ستحكم عليهم بمحنة ثانية ودائمة، وفقاً لجون شوفيلد من قسم الآثار بجامعة يورك. وأكد العديد من العلماء أن "الاكتشاف الجديد، سيساهم في تقديم طريقة جديدة للجمهور للتعامل مع الماضي". وأوضح شوفيلد، عالم الآثار والمؤلف المشارك في الدراسة في جامعة يورك،

الرواد يعدّون أول كعكة في الفضاء

ولماذا تطلّب الخبز وقتاً ودرجات حرارة مختلفة في الفضاء؟ ورغم أن رواد الفضاء أشاروا إلى أن شكل الكعك ورائحته لم يختلفا عما هو مألوف، فإنهم لم يتذوقوا طعمها. وأرسلت ثلاث كعكات إلى الأرض في مركبة "دراغون" التابعة لشركة "سبايس إكس" في السابع من يناير الحالي ليجري متخصصون في الطعام اختبارات عليها لمعرفة ما إذا كانت صالحة للأكل. وقال إيان فتشينوم، مؤسس "زيرو جي كيتشن" في فيديو نشرته "هيلتون"، "لا يزال إمكان إعداد الطعام محدوداً في محطة الفضاء الدولية وفقاً للطريقة التي نعرفها". وأضافت شريكته جوردانا فيشتنباوم "يتركز الاهتمام حالياً على جعل رحلة الفضاء أكثر راحة".

الكعك لحوالي 120 إلى 130 دقيقة في الفرن. وغرّدت كوخ "لقد أعددنا الكعك والحليب في الفضاء هذا العام". وصنّم القرن الصالح للاستعمال في مكان خال من الجاذبية من قبل شركتي "نانوراكس" و"زيرو جي كيتشن"، فيما قدمت سلسلة فنّادق "دوبل تري باي هيلتون" عجينة الكعك. وغرّدت نانوراكس أن "رائحة الكعك عبقت في محطة الفضاء الدولية تماماً كما يحصل في المنزل، وذلك حين فتح رائد الفضاء لوكا باب الفرن". وقالت ماري مورفي، إحدى المدراء في نانوراكس، في بيان صادر عن "هيلتون"، "لدينا بعض الملاحظات على شكل الكعك ورائحته لكننا متحمّسون لفهم النتائج

واشنطن - قام رواد الفضاء في محطة الفضاء الدولية بخبز أول كعكة استغرقت وقتاً أطول لإعدادها مقارنة بالوقت الذي تتطلبه على الأرض. ولعب قائد المركبة الفضائية الإيطالية، لوكا بارميتانو، دور الطباخ وساعدته رائدة الفضاء، كريستينا كوخ، في إعداد كعكة مع حبيبات الشوكولاتة. ويستغرق عادة إعداد الكعكة زمناً يتراوح بين 15 و20 دقيقة على الأرض، إلا أن رواد الفضاء اكتشفوا أن إعدادها في الفضاء تطلب أكثر من ساعتين في الفرن. وعملياً، استغرقت الكعكة الأولى حوالي 25 دقيقة في الفرن أما الثانية فتطلبت حوالي 75 دقيقة، إلا أن الاثنتين كانتا غير مخبوزتين بالكامل. وللحصول على أفضل النتائج، تطلّب الأمر وضع

مقهى تونسي لا يستقبل الرجال

وأشارت إلى أن الكثير من النساء أعربن عن ارتياحهن للجلوس دون وجود الجنس الآخر، وأن هذا المقهى سيرفع عنهن حرج جلب قهوتهن الصباحية وهن في طريقهن إلى العمل، من المقاهي المخصصة بالأساس للرجال. وتامل صاحبة المشروع في أن تنجح في توفير مكان آمن للنساء للجلوس والاسترخاء مع صديقاتهن وأسرهن في حي شعبي.

رافض للفكرة ومؤيد لها، حتى قبل تدشين المقهى. وقالت الشابة التونسية في تصريحات إذاعية إن انتماءها لأحد الأحياء الشعبية القريبة من العاصمة (حي التضامن) كان وراء تخطيطها لهذا المشروع الذي استغرق منها التجهيز له عاماً كاملاً، موضحة أن فرضية افتتاح مقهى مختلط بحي شعبي غير واردة نظراً لحساسية المكان لذلك فكرت في إنشاء مقهى للنساء.

تونس - افتتحت أميرة التليلي مقهى لا يرحب إلا بالنساء والفتيات ويمنع على الرجال دخوله، وهو الأول من نوعه في منطقة شعبية متاخمة للعاصمة تونس.

ويحمل المقهى اسم "لو باروك" وهو للنساء فقط، وحاولت التليلي البالغة من العمر 26 عاماً، التعريف به من خلال نشرها فيديو عبر صفحتها على موقع فيسبوك، وهو ما أثار جدلاً واسعاً بين

نجح باحثون بريطانيون في إعادة بناء نسخة رقمية لصوت مومياء مصرية محنطة منذ 3 آلاف سنة، بفضل الطباعة ثلاثية الأبعاد، مرجحين أن يكون الصوت المكتشف حديثاً يرصد اللحظات الأخيرة من حياة صاحبها.

لندن - تمكّن علماء بريطانيون من التوصل إلى صوت مومياء مصرية لأول مرة، وذلك بعد مرور 3 آلاف عام على وفاتها وتحنيطها. ويعود الصوت إلى كاهن مصري يدعى "نسيامون"، والذي كان يعيش في عهد الفرعون رمسيس 11.

وتوصل الفريق العلمي لصوت "نسيامون" من خلال إعادة بناء قناته الصوتية بشكل رقمي، حيث قاموا بهتيزب اللسان وإضافة حنجرة إلكترونية ومكبر صوت، ثم أعادوا إنتاجها من خلال الطباعة ثلاثية الأبعاد. ووفقاً لصحيفة "تلغراف" البريطانية، قال البروفيسور ديفيد هوارد، رئيس قسم الهندسة الإلكترونية في جامعة رويال هولواي البريطانية، والمشارك في تأليف الدراسة، إن الصوت الذي تم رصده لـ"نسيامون" كان قبل وفاته مباشرة من داخل تابوته.

وينتج الصوت الفريد لكل شخص، من قيام المسالك الصوتية بتصفية الصوت الناتج من الهواء الذي يمر عبر الحنجرة. وأضاف في الدراسة أن "نسيامون" كان منقوشاً إلى جانب اسمه في تابوته عبارة "حقيقة الصوت"، وذلك يعني أن إلهة الحكم وافقت على أن ينعم بالحياة الأبدية، بعدما أدلى باعتراضه أمامهم أنه قضى حياة طيبة في الدنيا، بحسب

وتوصل الفريق العلمي لصوت "نسيامون" من خلال إعادة بناء قناته الصوتية بشكل رقمي، حيث قاموا بهتيزب اللسان وإضافة حنجرة إلكترونية ومكبر صوت، ثم أعادوا إنتاجها من خلال الطباعة ثلاثية الأبعاد. ووفقاً لصحيفة "تلغراف" البريطانية، قال البروفيسور ديفيد هوارد، رئيس قسم الهندسة الإلكترونية في جامعة رويال هولواي البريطانية، والمشارك في تأليف الدراسة، إن الصوت الذي تم رصده لـ"نسيامون" كان قبل وفاته مباشرة من داخل تابوته.

وينتج الصوت الفريد لكل شخص، من قيام المسالك الصوتية بتصفية الصوت الناتج من الهواء الذي يمر عبر الحنجرة. وأضاف في الدراسة أن "نسيامون" كان منقوشاً إلى جانب اسمه في تابوته عبارة "حقيقة الصوت"، وذلك يعني أن إلهة الحكم وافقت على أن ينعم بالحياة الأبدية، بعدما أدلى باعتراضه أمامهم أنه قضى حياة طيبة في الدنيا، بحسب

وتتواجد مومياء "نسيامون" حالياً في متحف مدينة ليندز البريطانية، واتضح من الأبحاث التي أجريت على المومياء أن سبب وفاتها هو تعرض الكاهن لحالة من الاختناق الناتجة عن

طرحت الفنانة الجزائرية، كنزة مرسل، كليب أغنيتها الجديدة «كانت باينة»، عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، والأغنية من كلمات وألحان ربيع كاسطور، وقامت نجمة برنامج «ستار أكاديمي» بتصوير الكليب في لبنان.



سباق في السعودية على أعمال فنية للذكاء الاصطناعي

الرياض - أعلنت الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي بمدينة الرياض، عن انطلاق فعاليات مسابقة "ارتاثون الذكاء الاصطناعي" التي تعد أول مسابقة تجمع بين الإبداع الفني والذكاء الاصطناعي على مستوى العالم.

ويشارك في هذه المسابقة حوالي 300 خبير في البيانات والذكاء الاصطناعي إضافة إلى العديد من الفنانين للتنافس على ابتكار أفضل أعمال الفنون المرئية باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي. ووفقاً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، قال رئيس اللجنة الإشرافية العليا للمنظمة للقيمة العالمية للذكاء الاصطناعي، عبدالله بن شرف الغامدي، إن مسابقة "ارتاثون الذكاء الاصطناعي" تهدف إلى تسليط الضوء على الإمكانيات الإبداعية لتقنيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاتها وفوائدها الإيجابية التي تعود بها على البشرية جمعاء، مضيفاً

أن هذه المسابقة تمثل جزءاً مهماً من القمة العالمية للذكاء الاصطناعي. وأعرب عن سعادته باجتماع المشاركين القادمين من المملكة وجميع أنحاء العالم تحت سقف واحد للتعاون والابتكار لإنتاج أعمال فنية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي.

وسيتم من خلال عدد من ورش العمل والجلسات التدريبية الرامية إلى رفع مهارات المتنافسين اختيار عشرين فريقاً ينخرطون في برنامج تدريبي مكثف لمدة شهرين، يتيح لهم الفرصة لإنجاز النسخ النهائية من أعمالهم الفنية التي سيتم على ضوءها اختيار أفضل عشرة أعمال فنية ليتم عرضها في معرض فني مخصص لهذا الغرض خلال فعاليات القمة العالمية للذكاء الاصطناعي، والتي ستعقد خلال شهر مارس المقبل.

يذكر أن الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي خصصت للمسابقة جوائز مالية تبلغ قيمتها 133 ألف دولار.



عارضات أزياء أفغانيات يستعدن وراء الكواليس قبل أول عرض أزياء في الشوارع في كابول