

صباح العرب

حكيم مرزوقي

إلى هؤلاء قبل حلول عيد الحب

عيد الحب على الأبواب، وهذه بضعة ورود حمراء أهديها إلى هؤلاء الذين لا يشترتون السور بل يقطفونه خلسة من حدائق الأغنياء، وقد أدمت أصابعهم الأشواك والأشواق.

وردة حمراء لعامل البناء وهو يخاطب حبيبته من أعلى السلم: حُبًا قائم على أسس متينة وأعمدة مسلحة.. يا حافظا أسند ظهري إليه، يا رشفة شاي "الأكروك عجم" لحظة الاستراحة، ويا مطرقتي التي أدك بها حسد الحاسدين، يا سقالتني الأخيرة وهي ترفعني إلى الأعلى فاعلى. حُبًا يبنينا لبنة بعد لبنة في عصر المقاولات وأزمة البناءات المخالفة والمغشوشة.

وردة حمراء لماسح الأحذية وهو يغازل خليلته في قريته الثانية: طرية وناعمة أناملك كجلد حذاء إيطالي.. حبك فرشاة تلمع قلبي الناشف الحزين.

وردة حمراء لسائق سيارة النقل الشعبي، حين قال لام عباله: يا قود حياتي، يا مقودي الذي لم يفلت من بين يدي في غفلة مني.. يا مكبحي في ساعات الخطر.. يا معيطني على حفر الطريق.. لم تكوني لي يوما دولايا معطوبا أو صافرة شرطي مرتش.

وردة من البلاستيك الأحمر في مزهنية جافة على طاولة أحد المسؤولين، ينظر إليها موظفوه المناقشون كل صباح بإعجاب، يقربونها من أنوفهم ويقولون "يا الله! ما هذا العطر الساحر".

وردة حمراء ظلت الأخيرة بين أصابع بائع ورد متجول وحزين ليلة عيد العشاق، وأخرى مرسومة بقلم من رصاص على دفتر طفل لم يجد من يشتري له علبة ألوان.

وردة - كانت حمراء - تسقط أسفل الكرسي المتحرك من بين الصفحات الأخيرة لرواية جميلة في دار المسنين. وردة حمراء - نظفها كانت حمراء - تتن تحت متنسدة عامل تنظيف في محطة قطار أدمن التأخير وجعلنا نذمن الانتظار منذ ألف عام.

وردة حمراء إلى كل الفئران المدغورة في شهر فبراير لأن القطط مشغولة عنها بالتزاوج في عيد الحب. وردتان حمراوان أمام حمار عاشق ووديع، يلتهم الأولى ويترك الثانية لانثاء، لاتانه الجائعة.

وردة حمراء على قبر أبي.. أتذكر كيف كنت تمسكني بين ذراعيك وتطيرني إلى الأعلى، إلى الأعلى كوردة حمراء نحو شبك الحبيبة النائمة، كحفنة قمع في وجه الشمس.. إلى الأعلى كصلوات المظلومين. كل زهور البراري والورود المستحيلة.. كل الطيور البيتية التي تسكن قصص السماء.. جاءت لتحط فوق قبرك أيتها التي ولدتي. أيتها الأمازيغية الناطقة بلسان عربي، وأنت تأخذيني في مثل هذا اليوم إلى التلال والحقول والأحراش لاستقبال الربيع قبل حلوله، وتطميني أعشابا وحشائش لها طعم الحرية، ما زال مذاقها في فمي وفي قلبي.

رقصة صانعي البراميل تقليد ألماني

برلين - اعتادت ولاية بافاريا بجنوب ألمانيا بشكل خاص على تقليد غريب يأتي مرة واحدة فقط كل سبع سنوات. وتقام رقصة "صانعو البراميل" المعروفة محليا باسم "شايفلر تانز" في قرية مورناو في كل عطلة أسبوعية خلال الفترة بين من 6 يناير (عيد الغطاس) و25 فبراير (ثلاثة المرافع) الذي يسبق أربعا الرماد في المسيحية.

وهذا العام، يرتدي الراقصون ومن تقاليدهم يجب أن يكونوا من فئة صانعي البراميل (كوبرز) سترات حمراء وقبعات خضراء للرقص على موسيقى فرقة نحاسية.

ويعود تاريخ الطقس التقليدي في مورناو إلى أكثر من 160 عاما، حيث بدأ الاحتفال به في عام 1859، وفقا لمكتب السياحة بالقرية في بافاريا العليا.

عرض ثاني أكبر ماسة في العالم بحجم كرة مضرب



«لوي فويتون» تطرق باب نادي المجوهرات الراقية

دور المجوهرات في ساحة فاندوم معقل الحلي الفاخرة جدا في باريس. وفي العام 2017، باعت «لوكارا دايمند» ماسة خام وزنها 109 قيراط بسعر 53 مليون دولار إلى دار المجوهرات البريطانية «لورنس غراف».

أما ماسة كولينان التي تحمل كل الأرقام القياسية بالنسبة لحجر خام، فقد قطعت إلى عدة أحجار تزين الرئيسية منها حلي التاج البريطاني.

اشترت قبل فترة قصيرة دار تيفاني للمجوهرات (بسعر 16 مليار دولار) ما يظهر أنها تستثمر في هذا القطاع وأنها طرف مهم للغاية جدير بالثقة.

ومن خلال هذه الماسة تريد الماركة أيضا «تعزيز سمعتها وأن تفرض نفسها في قطاع راق جدا والبحث عن زبائن مهمين جدا من خلال منتجات حصرية» على ما أفاد أرنسو كادار مدير محفظات مالية لدى «فلورنوا وشركائه».

ورأى أن «لوي فويتون»، تذهب أبعد في قطاع كان يقتصر سابقا على

وقال خبير في القطاع فضل عدم الكشف عن اسمه «عندما تعرض دور مجوهرات مشترياتها (الهامة) فهذه عملية تحاول من خلالها تحقيق شرعية. وتكسب دار فويتون بذلك اليوم شرعية فعلية في مجال المجوهرات».

وأطلقت الماركة في العام 2009 أولى مجموعاتها من الحلي الراقية مراهنة خصوصا على أحجار بحسب الطلب.

وقالت إنغيل، التي تمثل منتجي الماس، إن عملية لوي فويتون هذه «تأتي أيضا فيما الشركة الأم «أل.في.أم.آش»

تعرض دار «لوي فويتون» الشهيرة للزبائن، الثلاثاء، ثاني أكبر ماسة خام في العالم بعد «كولينان» التي اكتشفت في جنوب أفريقيا في العام 1905 ويزين الحجر الرئيسي منها حلي التاج البريطاني. وهذه الماسة النادرة، التي أطلق عليها اسم «سيويلو» أي «الاكتشاف النادر» في لغة تسوانا المحكية في بوتسوانا حيث استخرج الحجر، تأتي بحجم كرة مضرب وستحجز لها «لوي فويتون» مكانا بين دور المجوهرات الراقية.

باريس - يتأثر دار «لوي فويتون»، الثلاثاء في باريس، عرض ماسة خام نادرة بحجم كرة مضرب على حفنة من الزبائن اختارتهم بعناية أملة في الانضمام إلى نادي المجوهرات الراقية الضيق جدا.

وسميت الماسة «سيويلو» أي «الاكتشاف النادر» في لغة تسوانا المحكية في بوتسوانا حيث استخرج الحجر. ولم تقطع الماسة أو تصقل لتبقى تاليا مخبأة تحت غطاء من الكربون الأسود الأصلي.

وتبلغ زنة الماسة 1758 قيراط أي حوالي 350 غراما وتأتي بحجم كرة المضرب، وهي تاليا ثاني أكبر ماسة خام في العالم بعد «كولينان» البالغة 3100 قيراط التي اكتشفت في جنوب أفريقيا العام 1905.

وتكسب شركة «لوكارا دايمند» الكندية المالكة للمنجم، حيث اكتشفت الماسة في أبريل 2019، عن اتفاق أبرم مع شركة تقطيع الماس «إتش. بي كوبيان» ومقرها في أنتويرب في بلجيكا ودار «لوي فويتون» المعروفة خصوصا بالملابس الجاهزة وحقائب اليد.

وقالت المجموعة المنجمية إن «الهدف من هذا التعاون غير المسبوق بين شركة منجمية وشركة تقطيع الماس وماركة للسلع الفاخرة هو التخطيط لمجموعة من الماس لتقطيعها وصلقلها

«كوبين» أول فرقة موسيقية على نقود بريطانية

ويظهر الرسم المطبوع على القطعة النقدية آلات موسيقية شبيهة بتلك التي كان يعزف عليها الأعضاء المؤسسون في الفرقة، أي الغيتار الأحمر لبراين ماي وغيتار الباص لجون ديكون وآلة الدرامز لروجر تايلور وبيانو فريدي ميكروي. وتتوسط القطعة عبارة «كوبين» مسطرة بميكروفون.

وقال براين ماي في بيان وزعته شركة «يونيفرسال» للإنتاج الموسيقي: «إنها فعلا لحظة تتساءل فيها من كان ليتصور حصول أمر كهذا معنا؟ عندما

لندن - أصبحت «كوبين»، الإثنين، أول فرقة روك تحظى بتكريم من خلال قطعة نقدية بريطانية مخصصة لهواة الجمع ويعلوها تاج ملكي. كما تظهر عليها آلات موسيقية بينها البيانو الشهير لقائدتها فريدي ميكروي.

وقال المعهد الملكي للعملة البريطانية «رويال مينت»، عبر موقعه الإلكتروني، إن كوبين «وهي إحدى أهم فرق الروك على الإطلاق»، تشكل فاتحة لسلسلة من القطع النقدية المخصصة لكبار الأسماء في مجال الموسيقى.

باراغواي - أعلنت سلطات باراغواي أن نحو ثمانين سجينيا معظمهم أعضاء في أكبر عصابة لتهرب الأسلحة والمخدرات في البرازيل، فروا، الأحد، من أحد سجون البلاد عبر نفق تم حفره بالتواطؤ مع حراس السجن على ما يبدو.

وقالت المفوضية إيلينا أندرادا، الناطقة باسم الشرطة، إن عملية الفرار من سجن بيدرو خوان كاباييرو الواقع على الحدود مع البرازيل «جرت صباح الأحد عبر نفق» حفره السجناء.

وأضافت أنهم حوالي ثمانين سجينيا من باراغواي والبرازيل معظمهم أعضاء في منظمة «بريمير كوماندو ديلا كابيتال»

الهروب الكبير من سجن فضيحة في باراغوي

وأوضحت اندرادا أن عملية الفرار أشبه بفيلم تشويق، مشيرة إلى أنهم «حفروا نفقا يشبه ذلك الذي نراه في الأفلام، مزودا بإضاءة داخلية انطلاقا من المرافق الصحية للسجن». وتابعت أن «25 مترا فقط تفصل بين النفق وأقرب موقع لحراس السجن».

من جهتها، رأت وزيرة العدل سيسيليا بيريز أنه «عمل استغرق أسابيع. من المؤكد أن الطاقم كان يعرف ولم يفعل شيئا».

وأعلنت السلطات إقالة مدير السجن وتوقيف العشرات من حراسه. وقالت وزيرة العدل إن «هناك شكوكا كبيرة بأن الموظفين (الذين يعملون في

باراغواي) أن نحو ثمانين سجينيا معظمهم أعضاء في أكبر عصابة لتهرب الأسلحة والمخدرات في البرازيل، فروا، الأحد، من أحد سجون البلاد عبر نفق تم حفره بالتواطؤ مع حراس السجن على ما يبدو.

وقالت المفوضية إيلينا أندرادا، الناطقة باسم الشرطة، إن عملية الفرار من سجن بيدرو خوان كاباييرو الواقع على الحدود مع البرازيل «جرت صباح الأحد عبر نفق» حفره السجناء.

وأضافت أنهم حوالي ثمانين سجينيا من باراغواي والبرازيل معظمهم أعضاء في منظمة «بريمير كوماندو ديلا كابيتال»

باراغواي - أعلنت سلطات باراغواي أن نحو ثمانين سجينيا معظمهم أعضاء في أكبر عصابة لتهرب الأسلحة والمخدرات في البرازيل، فروا، الأحد، من أحد سجون البلاد عبر نفق تم حفره بالتواطؤ مع حراس السجن على ما يبدو.

وقالت المفوضية إيلينا أندرادا، الناطقة باسم الشرطة، إن عملية الفرار من سجن بيدرو خوان كاباييرو الواقع على الحدود مع البرازيل «جرت صباح الأحد عبر نفق» حفره السجناء.

وأضافت أنهم حوالي ثمانين سجينيا من باراغواي والبرازيل معظمهم أعضاء في منظمة «بريمير كوماندو ديلا كابيتال»



ستسافر الممثلة المصرية حلا شيحة إلى السعودية خلال الأيام القليلة المقبلة لتصوير بعض مشاهد فيلم «مش أنا» الذي تشارك فيه النجم تامر حسني دور البطولة وهو الفيلم الذي يعيدها إلى السينما بعد غياب 13 عاما. وتلعب حلا شيحة في العمل السينمائي الجديد دور رسامة تتعرض للكثير من المواقف الكوميديّة.

المنزل الطائرة لبناني بات أحد معالم أبوجا

أبوجا - في العاصمة النيجيرية أبوجا، يبدو منزل على شكل وهيمة طائرة ملغنا بشدة للأنتظار حتى من مسافة بعيدة. وأنشأ هذا المنزل، الذي يحتوي بداخله على حمام سباحة ومسجد، سعيد جمال وهو رجل نيجيري من أصل لبناني.

ويضم البناء، الواقع في حي أسوكورو في أبوجا، إلى جانب حمام السباحة والمسجد غرفة للنوم في جناحي الطائرة وبيتا للضيافة وحديقة. ويقول جمال إنه استوحى هذا التصميم القليل لكننا، كما تعلم، نشعر بال إعجاب لأنه فكر تفكيراً غير نمطي وفعل ذلك وتعلم أنه يتعين علينا أن نترك الأمر له. لقد فعل شيئا مختلفا».

والبناء مفتوح للزائرين الراغبين في القيام بجولات داخله.

الطلاء عند الضرورة وإدخال تحسينات على التصميم. كما يجب العمل على تجميل المنزل من الداخل، إلا أنه يقول إن زوجته التي تجل من الظهور أمام الكاميرات تجري التغييرات بنفسها عندما لا تشعر بالرضا عن نتيجة عمله.

ولجمال سبعة أطفال و15 حفيدا. ويعمل معه ابنه محمد في مجال البناء ويقول إن والده ساعد في بناء إرث قوي للعائلة. وأضاف «لا أعتقد أن بإمكانني فعليا التفكير في القيام بشيء من هذا القبيل لكننا، كما تعلم، نشعر بال إعجاب لأنه فكر تفكيراً غير نمطي وفعل ذلك وتعلم أنه يتعين علينا أن نترك الأمر له. لقد فعل شيئا مختلفا».

والبناء مفتوح للزائرين الراغبين في القيام بجولات داخله.

