

الجاپاندي يغزو عالم الديكور الداخلي بالبساطة والتباين

تصميم الجاباندي يجمع بين النمط الأسكندنافي البسيط والنمط الياباني الأنيق



بساطة منشودة من الكثيرين

ويمكن أن نحدد عاملا واحدا موحدًا بين الاتجاهين، يتمثل في أن الأسلوبين يعتمدان على العناصر الطبيعية مثل النباتات لخلق شعور بالحيوية في الديكور. لذلك، يجب أن تحرص على تضمين بعض النباتات في ديكور الداخلي لجعل الغرفة تبدو أكثر اعتمادًا لهذا الأسلوب.

فكرة ديكور الجاباندي تبدو جديدة، لكنها باقية، من خلال الجمع بين أفضل ما تتميز به التصميمات الأسكندنافية واليابانية، ويصيح هذا النهج تجسيدا للبساطة التي يرغب الكثيرون في اعتمادها اليوم.

لتحقيق وظيفة ما، وتعدّ العناصر المزيّنة ثانوية. ومع ذلك، تتضمن التصميمات المعتمدة في الاتجاهين المتناغم، لذلك الديكور المتميزة لتعزيز التصميم المعتمد.

وتركز القطع الأسكندنافية على الراحة. ويعتمد هذا التصميم على السجاد الفخم والوسائد والبطانيات المرحة لإضفاء لمسة خاصة من الأناقة. وتمثل التصميمات اليابانية إلى أن تكون مبنية على عناصر تنفع المساكين مثل المزهريات. وبذلك، تشمل الغرف التي تعتمد الجاباندي مزيجًا من الاثنين دون التخلي عن لمسة الراحة والبساطة.

هذا السياق، يصبح الجاباندي منطقيًا. فاستخدام مزيج من الاثنين في التصميم يمنحك الشعور بالتباين المتناغم. لذلك يوصي المصممون بالالتزام في استخدام مزيج من الألوان الخشبية ودمج الخطوط المنحنية والمستقيمة، فذلك يؤدي إلى خلق إحساس فريد تتميز به الغرفة، مما يساعد على جعلها مثيرة للانتباه.

• الأكسسوارات ثانوية

تتمتع الأكسسوارات بدرجة أقل من الأهمية في التصميمات الأسكندنافية واليابانية؛ نظرا لتصميم هذه الغرف

الفاتحة وإبخال اللون الأسود. ومع ذلك، يمكن إضافة بضعة ألوان حيوية من خلال بعض قطع الأثاث الطبيعي مثل النباتات المنزلية.

• كل أنماط الأثاث

تتشارك التصميمات الداخلية الأسكندنافية في نقطة واحدة: يمكن التعرف على الأثاث حسب النمط على الفور. ويتكون الأثاث الأسكندنافي عادة من خشب فاتح. ومن ناحية أخرى، تتميز القطع اليابانية بأخشاب ملونة أو مطلية وتأتي بأشكال منحنية أكثر أناقة. وفي

يعتبر المزج بين أكثر من تصميم واحد الحل الأمثل عند اختيار ديكور المنزل في بعض الأحيان، ويعد الجاباندي مثالًا على ذلك، فهو من أروع اتجاهات التصميم التي ظهرت في العام 2017. وتجمع هذه الطريقة الجديدة بين التصميمات الريفية العصرية الأسكندنافية أو النوردية والأناقة التي يشتهر بها الأسلوب الياباني. يخلق النهجان معا لوحة جديدة وفريدة تتكامل لتكون غرفة بتصاميم فريدة من نوعها.

باريس - يستجيب ديكور الجاباندي الذي يجمع بين نمطين مختلفين للعديد من الأنواع ويلبي رغبة الباحثين عن تصميم منزلي بسيط وأنيق في آن واحد، ومنذ أن ظهر هذا النمط المبتكر والذي يعتبره المختصون في الديكور هجينًا ما لبث ينتشر ويلقى رواجًا كبيرًا بين الناس كونه يمنح الشعور بالراحة ببساطته وكذلك الإعجاب بمظهر البيت الجميل والأنيق.

الجاباندي هو اتجاه هجين في عالم التصميم المنزلي، ويجمع هذا المظهر الجديد بين الطابع الحديث الذي يتميز به التصميم الأسكندنافي والأناقة الخالدة التي تتسم بها التصميمات اليابانية لخلق موضة تجمع بين أفضل ما يمتاز به كلا الأسلوبين.

• الألوان المتناقضة

يعتبر المصممون التباين مفتاحًا لإنشاء تصاميم داخلية تجذب الانتباه، وهو ما يبدو جليًا في ديكور الجاباندي، وفي هذه الحالة، تعد لوحة الألوان المعتمدة أسهل طريقة لمعرفة كيفية ظهور هذا الاتجاه الذي قدّم مظهرًا جديدًا ومثيرًا.

وتكمن الخطوة الأولى في فهم الألوان المحددة لكل نمط. ويتميز التصميم الأسكندنافي بمزيج من الألوان الفاتحة المحيطة والأخشاب الطبيعية. ويعرف النمط الياباني بألوانه الأغنى وبإضافاته الملفتة للنظر من الأسود والأحمر.

وتبدأ معظم الغرف المصممة وفقا لنمط الجاباندي بقاعدة أعمق، ثم يبدأ التباين من خلال دمج مزيج من الأخشاب

• نمطان متكاملان

يتمثل سبب الجمع بين هذين الأسلوبين، على الرغم من أنهما يتأين من جهات مختلفة من العالم، في أنهما يشتركان في نقاط مماثلة. وكلاهما يجسد البساطة، ويركز على أهمية إنشاء غرف قائمة على الوظيفة التي صممت من أجلها بالقليل من الأثاث عوضًا عن تكديس الديكور الذي لا يصلح لنوع. لكن، تساعد الاختلافات بينهما في تحويل هذه العملية إلى فكرة مثيرة للاهتمام. وفي حين تعتمد التصميمات اليابانية نوعًا من المبالغة والتناسق، تضيف التفاصيل الريفية في التصميم الشمالي الحدة والتباين. وبينما تميل

ورق الحائط جزء رئيسي في غرفة المعيشة

مجرد قياس العرض والارتفاع. تحتاج أيضا إلى ملاحظة منتصف الغرفة، حيث ستبدأ لصق ورق الحائط للحصول على أفضل مظهر. قد تحتاج إلى قص الورق في زوايا الغرفة لإنجاز هذا الأمر، لذلك سوف تحتاج في النهاية إلى ورق أكثر من القياسات الخالصة.

يجب أيضا الانتباه إلى قاعدة البصمة: من أجل السلامة، من الأفضل شراء لفة أخرى والتأكد من أن جميع ورق الحائط في الغرفة يأتي من دفعة الإنتاج نفسها. فالألوان يمكن أن تختلف في بعض الأحيان على أساس دفعة الإنتاج. وتتمثل الخطوة الثالثة في إعداد الجدران؛ ومن أجل لصق الورق بشكل مثالي، دون بقع أو تشققات، يجب عليك إعداد السطح الذي سوف يستقر عليه بشكل صحيح. فقط إذا كان السطح أملس ونظيفًا، يمكن تثبيت الورق عليه جيدًا.

أما الخطوة الرابعة فهي تطهير ورق الحائط، يحتوي عدد قليل جدا من الغرف على جدران منسقة، وتصبح عيوب عمودية الجدران ملحوظة عندما تتم تغطية جدار واحد بورق الحائط. وينصح ميشائيل بومر، من أكاديميا "اصنعها بنفسك" في كولونيا بإخفاء هذه العيوب بإطار خفيف حول الورق، ويجب أن يكون الإطار ضعف أكبر عرض للانحراف.

برلين - يعود ورق الحائط إلى أنماط تزيين الجدران، وكلما كان أكثر غرابة كان أفضل.

وينتج المصممون اليوم أنماطًا جريئة تعتمد على الألوان الحية وحتى الصور الواقعية التي ربما تعد الأكثر مرحًا. وفي بعض الأحيان، تكون تغطية جدار واحد بورق الحائط كافية لتغيير الإحساس بالغرفة بالكامل. ويمكن اتباع هذه النصائح لجعل تصميم الغرفة مميزًا.

الخطوة الأولى تتمثل في اختيار النمط الصحيح. يقول المصمم المختص في ورق الحائط بيتي بيلتن "لا يناسب أي نمط كل الغرف. تبدو التصميمات الكبيرة أكثر ملاءمة للغرف الكبيرة ذات الأسقف العالية. أما في الغرف الأصغر، فسوف تكون تلك التصميمات الكبيرة مهيمنة للغاية، وسوف يكون ورق الحائط الأكثر دقة هو الأفضل".

وإذا قررت تغطية جدار واحد فقط، فيجب أن يتلاءم مع بقية جدران الغرفة في الألوان. يقول كارستن براندر، من المعهد الألماني لورق الحائط "إذا كنت غير متأكد، يمكنك أن تبحث في مجموعات المتاجر لورق الحائط المنقوش وما يناسبه من ورق غير منقوش".

الخطوة الثانية هي أخذ القياسات. عند القياس، أنت بحاجة إلى أكثر من

اتجاهات ديكور المنزل الجديدة يطغى عليها طابع السبعينات والثمانينات



نمط قديم يرجع بقوة

أنثروبولوجي كراسي تعكس تصميمًا إيطاليًا مع لمسة تذكرنا بأفلام أوستن باورز. وفي بيم، ستجد كراسي وطاولات بسيطة ولكنها أنيقة، فهي مصنوعة من الفولاذ المطلي والأقمشة ذات الألوان الساطعة. وراجت موضة إدخال المعادن في تصميم الطاولات لسنوات، مع ميل العديد من المصممين إلى توظيف الطاولات المتداخلة في الغرف لإضافة لمسة مركبة.

كما يوفر مود شوب مجموعة من الخيارات الواسعة، بما في ذلك كرسي على قاعدة من النحاس الأصفر وطاولات مع واجهة مزخرفة منقوشة بألوان الخشخاش. ويقول بعض المصممين إن ألوان الجدران والديكور تعتمد على الأحداث الجارية والمناخ، مما يجعل هذا العام يتميز بالألوان مثل الأخضر الفاتح والأصفر والألوان وبعض درجات النبي، مؤكدين سهولة التعامل مع الألوان الفاتحة، فهي تبدو جميلة ومقترنة ويمكن تنسيقها مع أكسسوارات الأبيض والوردي الفاتح.

ويمتلك متجر الكرز زانغر مجموعة من التصميمات التي يطغى نمط السبعينات عليها، وهي من تصميم الأسترالية بيتا دونوفان.

وتتميز المصممون الأوروبيون بتحويل بيوت الاستحمام إلى لوحة بألوان مثل التوت البري والطحالب والخردل والأزرق والوردي التي لم تكن مطلوبة منذ وضع سنوات. وفي أميركا، بعد آبياي وغيره من المواقع مثل ريترو رينيفاشن مصادر جيدة للذين يريدون شراء الأواني القديمة. أما بالنسبة للمنتجات الجديدة، فتقدم أكواتيكا أحواضًا باللون الأحمر الداكن أو الأخضر. وبالتعاون مع سوهو هوم التي يقع مقرها في لندن، تعرض

لندن - امتلات الرفوف في متاجر الملابس بالقمصان والسرراويل والأحذية والأكسسوارات وحتى الماكياج الذي يحمل طابعًا يذكر بالمووضة التي كانت سائدة في السبعينات والثمانينات. وسيطرت موضة السبعينات على ملابس الربيع والصيف في السنة الماضية حيث شملت تصاميم دور الأزياء العالمية بعض الأفكار في مجموعاتها.

وامتد هذا الاتجاه مع مطلع السنة الحالية ليضم ديكور المنازل.

مصممو الديكور ينصحون بإضافة الأثاث الخشبي مع بعض النقشات القديمة لإبراز ألوان السبعينات

كما تشمل متاجر الأثاث اليوم مجموعات تتسم باللونين الأخضر الفاتح والبرتقالي حيث كانت هذه المجموعة اللونية شعبية في فترة السبعينات. وينصح مصممو الديكور بإضافة بعض الأثاث الخشبي مع بعض النقشات القديمة لإبراز هذه الألوان.

وتعرض إيمولا سيراميكًا مجموعة مستوحاة من روي ليشنتشتاين الذي برز اسمه في كل ما يتعلق بنهج البوب آرت، كما تتميز مجموعة "ليت إت بي" والقرمزي والنيلي والأخضر والأصفر الداكن.

وصمم لوكا اندرسانني مجموعة تحمل إسم جيو ميريكا، وهي مستوحاة من فن البوب آرت الذي راج خلال منتصف القرن الماضي، وتحمل أشكالًا مربعة ومستطيلة وأنماطًا تتبع أساليب الخداع البصرية اللافتة للنظر.

تقول دانييل بلونديل المختصة في الديكور "في هذه الفترة، شمل تصميم المنزل اتجاهًا تطغى عليه موضة السبعينات والثمانينات. ولا يحسد الديكور الذي تريد أن تتبعه في غرف منزلك من قدرتك على إضافة هذه اللمسة".

ويذكر أسلوب ممفيس كواحد من السمات التي تميزت بها فترة الثمانينات، وقد أطلقه المهندس والمصمم الإيطالي إيتوري سوتاساس الذي تضمنت أعماله الأثاث والإضاءة والديكورات الداخلية، فهو الذي أدخل عناصر من البوب آرت على أثاث المكاتب. وبرز اسم هذا المهندس في العام 2016 عندما عرضت مجموعة من المقتنيات الفنية لموسيقى الراحل ديفيد بوي في دار سوثي للمزادات في لندن، حيث شملت هذه المجموعة 350 قطعة من بينها أعمال تحمل بصمة سوتاساس، والتي وصلت قيمتها إلى الألاف من الدولارات. ويتقن القطع الأصلية المصممة وفقًا لأسلوب ممفيس عالية



ورق الحائط يغير الإحساس بالغرفة