

صباح العرب

يحيا الملل

ح يخطر في بالى أحيانا أن أحضن

كل من يصادفّني في الطريق، أقبّله (أو

أقبلها) وأقول له: شيكرا لأنك لم تتعرض

وفي حالة الضيق، أتمنى أن أصفع

أمشىي وألبس الناس أسماء

حتى نفسى في المرآة، وأويخها على ما

وصلت إليه.. أكره أول من اخترع المرآة،

وحكايات، أتوقّع لهم نهايات ومصائر

قـد أندم عليها، ثم أعود إلى البيت مثل

قاض صارم، بعد الساعة الثانية ظهرا.

سكرة.. من أول من ابتدع عبارة

الحياة ورطة، لكنها ممتعة مثل

الكتابة عبرة لدى المتزوجين.. لا

الملل يصنع أعظم المعجزات - مما

فيها الكتابة وحتى القراءة- فانظر

عزیزی القارئ، کے فعلا جمیلا ترتکبه

كل يوم، بدافع الملل، كأن تقول "شكرا"

ثيابك وإعجابك وأرائك.. ولا تملّ المّلل.

السام ثم تمسك بالريموت كونترول

أمام شاشه التلفزيون لتستقر عند

يرناميج ممل وتتابعه بانتباه.. أليس

الملك يجعل المنتحرين ينتحرون،

الملـل يجعلك تحب وتكره، تغير من

كم مرة يستبديك الملال إلى حالة

تكتب إلا بعد إنجاب طفلك الثاني،

وسوف لن تتسع الكنبة في صالون

بيتك لأكثر من شخص واحد.

أو "عفوا" أو "نسيت"؟

الملل هو من ينسيك الملك؟

وماكينة الحلاقة ومعجون الأسنان.

لى بالإساءة.

حكيم مرزوقي

الإفراط في مشاهدة أفلام الفيديو يلوث البيئة

تحــذر الكثير من البحوث التي تتناول الاســتخدام غير المســتدام لتقنية الفيديو عبر الإنترنت من التأثيرات الســلبية لهــذا القطاع على البيئة من خلال الانبعاثات الكربونية التي تسببها مختلف الأجهزة المعتمدة لتحسين البث التدفقي وهو ما جعل الباحثين بطالبون عمالقة التكنولوجيا باعتماد مصادر الطاقة المتحددة بدلا من المصادر الحالية الملوثة.

> علىٰ جهاز محمول في المنزل أو في وسائل النقل العام أقل تلويثا من طلب قرص مدمج من بقعة بعيدة من الأرض يسلم عبر البريد، كما كانت تفعل "نتفليكس" في بداياتها، لكن ينبغي ألا يستهان بالبصمة البيئية التي يخلفها قطاع البث

> وتمَّثُل تقنية البثّ التدفقي اليوم 60.6 بالمئة من إجمالي الحركة على الإنترنت، بحسب التقريس الأخيس الصادر في سـبتمبر 2019 عن مجموعة "سـاندفين" الكندية المتخصصة في معدّات الشبكات. وحصّـة "غوغـل" (يوتيـوب) مـن هــذا المجموع توازي 12 بالمئة، في مقابل 11.44 بالمئة لـ "نتفليكس".

> وخلافا لما يبدو، تلجأ هذه التقنية إلى ركائز مادية، من محطات وشبكات تخزين وتوزيع، تستهلك كلّها طاقة.

وبحسب تقديرات مجموعة "شيفت بروجيكت" الفرنسية البحثية، التي نشرت في يوليو تقريرا حول "الاستخدام غير المستدام لتقنية الفيديو عير الإنترنت"، يصدر القطاع انبعاثات كربونية توازي في السنة الواحدة تلك الناجمة عن بلد مثل إسبانيا أو 1 بالمئة من إجمالي الانبعاثات في العالم.

وتهيمن تقنية الفيديو عند الطلب على القطاع، مـع عمالقة مثل "نتفليكس" و"أمازون" وقريبا "أبل" و"ديزني" وتمثل 34 بالمئة من المجموع، بحسب "شيفت بروجيكت". وهي تصدر ما يساوي 102 مليون طن من ثانى أكسيد الكربون، أي

اعلنت النجمة 🚺

التونسية درة عن

تعاقدها من أجل

أداء دور البطولة

فی فیلم رعب

جديدمن

إخراج محمد

بركة ويحمل اسم

«جدران» عن قصة

لياسر صلاح فيما

كتب السيناريو

والحوار كل من هيثم

وأحمد الدهان وذلك

وفق بيان صادر عن

مكتب الفنانة درة.

모 باريـس – قد تكون مشـاهدة مسلسـل ما يـوازي تقريبـا الانبعاثات السـنوية

الناجمة عن تشيلي. وتليها في المرتبة الثانية الأشرطة الإباحية مع 27 بالمئة من إجمالي الانبعاثات في القطاع ثم التسجيلات الإلكترونية (21 بالمئة)، فالاستخدامات الأخرى على الإنترنت (18 بالمئة)، ولاسيما منها التسحيلات المتداولة عبر شبكات التواصل الاجتماعي. ويقول غاري كولُّ الخبير في شــؤون

القطاع والمتعاون مع "غرينبيس" في الولايات المتحدة إن "الفيديوهات الرقمية هي ملفّات ثقيلة جدا تنمو مع كل جيل وبحسب الخبير فإن المصنعين

يتنافسون على تقديم أحدث النسخ، ما يعني "المزيد من الطاقة لتشعيل نظام ينقل هذا التسجيل إلى جهازنا في خلال ثانية من الوقت". فتقنية البثّ التدفقي قائمة "على

مجموعة موارد رقمية تخصص لزبون يشاهد تسجيلا ما"، خلافا للتسجيلات التلفزيونيــة التي تقدّم عبــر جهاز واحد لكل المشاهدين، وفق ما يوضح لوران لوفيف رمن المعهد الوطني الفرنسي للأبحاث في العلوم الرقمية (إنريا).

وما يفاقم الوضع هو أن المستهلك يرغب في خدمة سريعة لا تقطّع فيها، من ثم "تمارس ضغوط كبيرة على التجهيزات مع هدر للموارد على كل المستويات"

ويسعى القيمون على خدمات الاستضافة و/أو التوزيع عبر الإنترنت



الطلب المتزايد يفرض تحسينات لا تنتهى

إلىٰ تحسين قدراتهم التقنية، من خلال مثلا تبريد مراكز البيانات أو التشفير لجعل الفيديوهات "أقلَ ثقلا".

غير أن خبراء يحذّرون مما يعرف بالأثر الارتدادي بحيث أن تحسس تقنيات الاستخدام لمورد ما يزيد من استهلاكه على الصعيد العالمي.

ويقول ماكسيم إفوي-هيس، القيّم على دراسة "شيفت بروجيكت"، إن التحسينات التكنولوجية تحدث استخدامات جديدة تؤثر علئ رواج

كما أن التقنيات المتطورة مثل خوار زميات توصية الأعمال أو تقنية "العرض التلقائي"، تشبع على الإفراط في مشساهدة الأفسلام. ومسن المتوقع إذن أنّ تـزداد البصمـة البيئية لقطـاع البثّ التدفقي ازديادا ملحوظا، خصوصا في ظلّ انتشار استخدام الإنترنت في العالم. ويستبعد الخبراء أن يتدننى مستوى التكنولوجيا، لذا يوصون برفع الوعي في

وبالنسبة إلى غاري كوك من "غرينبيس"، "لا بدّ من التشديد على

أوساط المستهلكين.

أبرز محور تغيير حتى الساعة".

وتدعو مجموعة "شييفت بروجبكت" إلى نقاش حول ما تسمّيه "الوعى الرقمي"، وقد طرحت عبر الإنترنت "محللاً للكربون" يقدّر نسبة الكربون الصادرة عن نشاطات المستخدم على الشبكة. ويقول ماكسيم إفوي-هيس "لا بدّ من البدء في طرح تساؤلات حول استخدامات لم تناقش بعد على الصعيد الجماعي".

الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة

(يونيسكو) كل القيود على العروض

حاليا بالكامل من المقابر والملاعب وكذلك

مـن الوقوف أمـام المـدارس والكنائس

وأصبح فنانو الشارع كلهم ممنوعين

وأُكّد القيّم على المسلخ الذي فرّ منه

الحظيرة. وقال بيتر سكييو "يبدو أن

القوّة البدنية تغلّبت على التكنولوجيا".

مجاور عند سفح جبل كوزياك، لكنَّه أفلت

مجددا من السكان الذين كانوا يلاحقونه.

ولُح جيرى للمرة الأخيرة في مكان

المسؤولية الجماعية مع مطالبة عمالقة التكنولوجيا بالاستعانة بمصادر الطاقة المتجددة في مراكزهم للبيانات. فهذا هو

والمتفائلين يتفاءلون.. إنه أول المحرضين والقائلين بنعمة الأمل. حين مل الإنسان من المشي على قدميــه، اختــرع الدراجــة، وحينَّما ملِّ من ثيابه اخترع السباحة.. وحينما ملّ الوحدة، اخترع الصداقة.

الملل أصل الأشبياء، وعلَّة كل شيء، فلولا الملل لما كانت الرفاهية، ولما خلقنا الله كائنات محبة للضحك والسخرية

ما أصعب أن تعايش نفسك كل _وم، تنصت إليها، بانتباه، وكأنها .. تقول الحقيقُـة المطلقـة ثـم تمضـي إلى نفس الوسادة كديك مل الفجر المتنفس كل صباح. أحب أن أمل، أعشق الألوان حين تبهت، الزهور حين تذبل.. والأشياء حين تنتهى.

لا تقولى كرهتك.. قولى مللتك.. قولى ثملة رائحة أخسرى للحب ووجه آخر <mark>للحقيقة</mark>.

الملك يجعلني أتجدد كل صباح، أقبل على جميع من يمشي على اثنين وأربعة وثلاثة، أبتسم للزهور قبل أن تتفتح، وأفتح راحتى للسماء.

الملك صديقي الذي يخلق منى كائنا غير ملول، يملأ العابرين تحيات وابتسامات، يفتح أحضانه لكل جديد.. ويقول لكل مساء "امض إنى غير أسف

لولا الملل لما كتب ألبيرتو مورافيا، روايته "السام".. ولما أحببتك أيتها الشمس التى لا تشبه شمس البارحة.. يحيا الملل رفيقا أبديا للذبن سيوف أفتح أحضاني وأقبلهم

براغ منزعجة من الأزياء التنكرية وفن الشارع

براغ − باتت العاصمة التشيكية براغ

ولطالما قال المنتقدون إن الأعداد الكبيرة من أزياء الحيوانات التي يمكن أن ترى في المناطق السياحية بالمدينة تــؤذي العين في مثل هذه المنطقة الثرية

غير أن العديد من السياح يلتقطون صور سيلفي مع هذه الباندا وفي الخلفية توجد المناظس الخلابة لمدينة براغ. وشهد منتصف أكتوبر تطبيق مرسوم يحظر تحديدا كل "العروض

تسائم من الأشاخاص الذيان يجوبون المدينة في الأزياء الكبيرة الحجم للباندا والغوريلاً والدب القطبي.

ومن ناحية أخرى، جرى أيضا منع

الكبيرة من استعراض حرفتهم.

إنما أي زي "تتجاوز أبعاده حجم الإنسان الطبيعي البالغ" صار ممنوعاً

السائل الذي يقع علىٰ الأرض يشكل

الثور جيري نجم وسائل الإعلام في كرواتيا

وانتشسرت رسسائل تأييد على مواقع

التواصل الاحتماعي مفادها "العدالة

من أجل جيـري" و"أصمد يــا جيري".

"التوفيق"، في حين حُشد طاقم مؤلف من

شرطيين وأطباء بيطريين وصيادين

وقال صاحبه إيفان بوزيتش لوسائل

الإعــلام إنــه فــى حال أمســك بــه، فهو

في زي الحيوانات". وليس هذا فحسب،

فنانى الشارع الذين ينفثون الفقاعات

والمستشفيات. يذكس أنه قضي نحو 6.7 مليون ويقول مسؤولو المدينة إن الصابون سائح أجنبي ليلة على الأقل في براغ العام الماضي. خطرا علىٰ المارة.

وانتشرت سريعا ظاهرة أزياء وفي حين أن عدد السياح يتزايد لعقود، فإن عدد سكان المنطقة الداخلية الحيوانات التنكرية وفناني الشارع في للمدينة تراجع منذ عام 1991 من أكثر من السنوات الأخيرة بعدما رفعت منظمة 41 ألفا إلىٰ دون 29500. مدن التراث العالمي التابعة لمنظمة

🗸 زغرب – هزّت قصة ثور في عامه الأول

عن قرار ذبح هذا الثور البنى البالغ وزنه 650 كيلوغراما والذي أطلق عليه اسم 'جيـري" بعدمـا تداولت وسـائل إعلام كرواتية تطوّرات فراره من مسلخ بالقرب من مدينة سبليت الساحلية.

فرّ من مسلخ الجمعة وفقد أثره منذ ذلك الحين مشاعر الكرواتيين.

من المطبخ إلى المزاد إلى البيع بـ 24 مليون يورو

فنية من عصر النهضة أنجزها الرسام الإيطالي الشهير تشيمابوي وعشر عليها في مطبخ سيدة مسنة في بلدة قرب باریس فی مقابــل 24 ملیون یورو، وهو مبلغ يعادل حوالي خمسة أضعاف السعر الذي كان مقدرا لها.

ولم تحدد دار مرادات أكتيون في سانليس بشمال باريس هوية المزايد الفائز بلوحة "كرايست موكد".

وقد تجاوز سعر البيع الذي تضمن التكاليف، والتقديرات الأولية التي تراوحت بين أربعة ملايين وستة ملايين يورو. وهده المرة الأولى منذ عشرات السنوات التي ينظم فيها مراد على لوحة لهذا الرسسام الذي عاش بين 1272 و1302 والدي عرف أيضا بتشييني دي

وقالت دار أكتيون إن هذه اللوحة حققت أعلى مبلغ تحققه لوحة تعود إلىٰ العصور الوسطى. وكان خبراء فنيون

قد أعلنوا في سبتمبر عن اكتشاف تحفة فنية من عصر النهضة أنجزها الرسام الإيطالي الشسهير في مطبخ سيدة مسنّة ببلدة قرب باريس. وأوضحوا أن هذا العمل كان ملكا

لسيدة مسينة تعيش في بلدة كوميين الواقعة في شمال فرنسا وكان معلقا بين المطبخ وغرفة الجلوس. ويعتقد أن اللوحة هي جرء من

مجموعة كبيرة يعود تاريخها إلى العام 1280 عندما رسم تشيمابوي ثمانية مشاهد تصوّر آلام المسيح وصلبه.

وكانت المرأة المسنة تعتقد أن اللوحة هي مجرد أيقونة دينية قديمة عندما أخذتها إلى دور مرزادات محلية لتقدير قيمتها. وقال خبير الفن إريك توركين إن التحاليل، التي أجريت باستخدام الأشعة تحت الحمراء، وجدت أنه "لم يكن هناك أي شك بأن اللوحة رسمت باليد نفسها" التي رسمت بها الأعمال الأخرى المعروفة لتشيمابوي.



فم قرش مكان آمن لمخلوقات جديدة

모 طوكيـو – عثـر باحثـون يابانيـون على مخلوق جديد يشيه القريدس... بين فكّى قرش حوتى، أطلق عليه اسم بودوسيروس جينبي وينتمي إلىٰ فصيلة الغمار اوسات المعروفة بقدراتها العالبة على العيش في بيئات متنوّعة، من الجبال الشاهقة إلى البحار العميقة.

غير أن كبير الباحثين في جامعة هيروشوما كو توميكاوا أعرب عنّ دهشته من إيجادها في فمّ حيوان. وقال "هذه المخلوقات التي يتراوح عادة طولها بين 3 و5 سينتيمترات مذهلة لأن في وسيعها العيش في بيئات شديدة الاختلاف". وكشف الباحثون أن الصنف الجديد يتميّز بلونه البنى ويبلغ طوله خمسة ميليمترات ويغطي الوبر قوائمه، ما يساعده على التقاط القوت. وأقرّ كو توميكاوا "لم أتوقّع أن نجده بين فكّى

واستعرض بعض الأسباب التي تدفع هذه المخلوقات إلى اختيار بيئة من هذا النوع، قائلا إن هذا الموقع "موطن جيّد إذ يتوافر فيه القوت والمياه" وأنه يشكل أيضًا "مكانا أمنا لا كائنات مفترسة فيه".