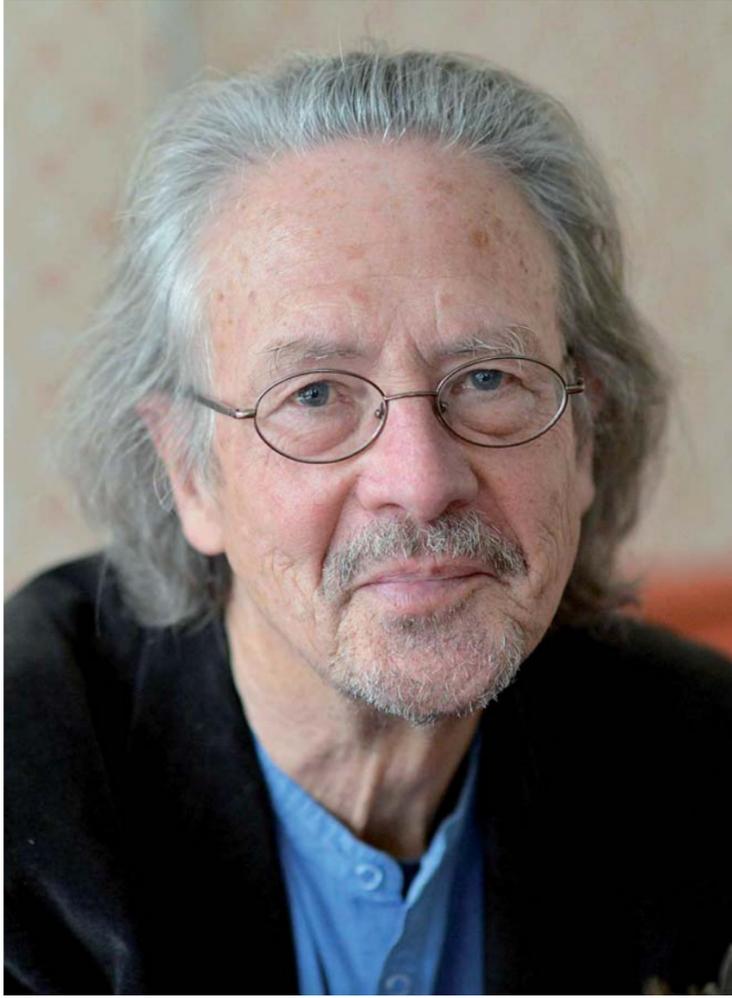


البولندية أولغا توكرتشوك والنمساوي بيتر هاندكه

ينالان نوبل 2018 و2019

للمرة الأولى في تاريخها، نوبل للآداب تمنح جائزتين لتدارك الفضيحة واستئناف المسار الطبيعي



للمرة الأولى في تاريخ جائزة نوبل للآداب البالغ 118 عاماً، منحت الجائزة الأدبية العريقة هذا العام بشكل مزدوج، حيث تم تتويج كاتبين عن سنتي 2018 و2019، وهذا إثر توقف الجائزة سنة 2018، تبعاً للفضيحة الجنسية التي هزت الأكاديمية السويدية التي ترعاها، مما أدى إلى تغييرات جذرية في طريقة عمل الجائزة والمشرفين عليها.

● **ستوكهولم** - رافقت الإعلان عن جائزة نوبل للآداب لهذا العام منحة مزدوجة لحبسي الأدب، حيث أعلن أمس الخميس عن الفائزين لعامي 2018 و2019 من قبل الأكاديمية السويدية، الجهة الراعية والمنظمة للجائزة. لتنتهي موجة من التساؤلات التي كان وراءها خاصة الواهون بأنهم سينالون نوبل وموالون لهم.

وذهبت جائزة نوبل للآداب لعام 2018 إلى الكاتبة البولندية أولغا توكرتشوك نظراً إلى "الخيال السردي الذي شابهه عاطفة موسوعية تصور عبور الحدود كشكل من أشكال الحياة"، في حين ذهبت نسخة الجائزة لعام 2019 إلى المؤلف النمساوي بيتر هاندكه.

في بيان الإعلان عن جائزة نوبل للآداب في شكلها المزدوج استثنائياً هذا العام، قال السكرتير الدائم الجديد للأكاديمية السويدية، ماتس مالم، إن هاندكه حصد الجائزة "لأعماله المؤثرة التي تميزها براعة لغوية تستكشف محيط وخصوصية التجربة الإنسانية". وأوضح رئيس لجنة جائزة نوبل للآداب، أندرس أولسون، أن القائمة المختصرة كانت مكونة من 8 مرشحين، تم اختيار اثنين منهم لجائزتي 2018 و2019.

ويُعتقد أن القائمة القصيرة للمرشحين تضمنت كاتبات وأديبات من أميركا الشمالية، بينهن مارغريت أتوود، ومارلين روبنسون وأن كارسون، إضافة إلى الكاتبة الفرنسية أني إرنو، والكاتب الكولومبي خوان غابرييل فاسكويز. وقد كشف أولسون في وقت سابق أن معايير الجائزة قد تغيرت، وأضاف أن لجنته لديها منظور أوسع وأكثر شمولية بشأن الأدب حالياً، ووسعت اللجنة نطاقها حول أنحاء العالم، وتابع "لدينا الكثير من الكاتبات اللواتي يعتبرن رائعات حقاً".

البولندية الطموحة

تعتبر أولغا توكرتشوك الفائزة بجائزة نوبل للآداب لعام 2018 واحدة من أبرز الكتاب في بولندا، وقد درست علم النفس في جامعة وارسو ولدراساتها الجامعية أثر واضح على نتاجها الأدبي، خاصة وأنها تركت الطب النفسي لتتجه إلى الكتابة، وقد كان أول عمل أدبي لها مثلاً في مجموعة شعرية نشرت عام 1989. ونشرت حتى الآن أكثر من 8 أعمال روائية إلى جانب مجموعتين قصصيتين.

وقد صنف النقاد توكرتشوك على أنها كاتبة نسوية. وتعد غزيرة الإنتاج ورواياتها هي الأكثر مبيعا في بلدها ونالت العديد من الجوائز عن أعمالها. فمثلاً روايتها "الرحلات" بيعت منها ما

تجاوز 160 ألف نسخة عندما نشرت في بولندا لأول مرة خلال عام 2017. وعن نفس الرواية نالت أولغا توكرتشوك جائزة مان بوكر الدولية لعام 2018، والتي تتناول قضية رحلات الطيران في القرن الـ21 بتسريح إنساني مختلف وخارج عن السائد، حيث تجمع في الرواية ملاحظات مسافر في حديث مليء بالخيال مع القصص الطائفة التي شاهدها خلال تجواله، كما تدون سيرة ذاتية لطبيب تتسريح من القرن السابع عشر.

وقد أشادت ليزا أبنينايسيس، رئيسة لجنة التحكيم المكونة من خمسة أعضاء، بتوكرتشوك ووصفتها بأنها "كاتبة ذات قدر رائع من الذكاء والخيال الأدبي". لتصبح توكرتشوك (56 عاماً) أول كاتبة بولندية تفوز بتلك الجائزة.

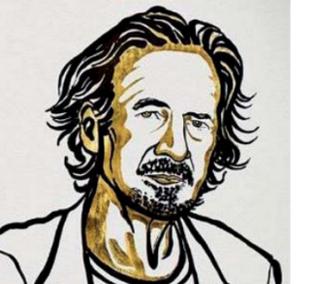
ووصفت دار النشر المستقلة "فيتزكارالسدو إديشنز" التي نشرت الرواية بأنها "الأكثر طموحاً بين روايات توكرتشوك الثماني". وأضافت أنها "تتشابك فيها روايات السفر وتاملاته مع استكشاف متعمق لجسم الإنسان، وتطرق إلى الحياة والموت والحركة والهجرة".

وتستعرض الكاتبة في روايتها حكايات عن السفر عبر الزمن، وتربط ذلك بشكل فني بجسم الإنسان، والتي تستنتج من خلاله طرق الحياة والموت والحركة والهجرة.

THE NOBEL PRIZE
IN LITERATURE
2018



THE NOBEL PRIZE
IN LITERATURE
2019



الأديب الكاميرا والكاتبة الطائرة

أولغا توكرتشوك وبيتر هاندكه صححا مسار الجائزة

حلقة نقاش في معرض غوتنبرج للكتاب الذي نظم مؤخراً. وقال عن الأزمة "لقد كانت مؤلمة. هناك ندبات". على عكس الجوائز الأدبية المرموقة الأخرى، لا تنشر الأكاديمية قائمتها، مما يجعل التكهن أمراً صعباً. وفاجأ اختيار المغني وكاتب الأغاني الأميركي بوب ديلان للتتويج بالجائزة عام 2016 الكثيرين.

الأكاديمية درست 194 مرشحاً لعام 2018، و189 مرشحاً لعام 2019، وستظل الأسماء والمدارات سرا لمدة 50 عاماً

وأبلغت الأكاديمية بأنها درست 194 مرشحاً لعام 2018، و189 مرشحاً لعام 2019، وستظل الأسماء والمدارات سرا لمدة 50 عاماً.

وقد تم في الأيام السابقة من هذا الأسبوع الإعلان عن الفائزين بجوائز نوبل في الطب والفيزياء والكيمياء والأدب ليتم الجمعة، الإعلان عن الفائز بجائزة السلام والائتني القادم، سيتم الإعلان عن الفائز بجائزة الاقتصاد.

وقد منحت الجوائز من قبل الصناعي السويدي ومخترع الديناميت ألفريد نوبل باستثناء نوبل للعلوم الاقتصادية، التي منحت لأول مرة في عام 1969، وتبلغ قيمة كل جائزة 9 ملايين كرونة سويدية (908 آلاف دولار).

وتلقت لجنة نوبل في أوسلو 301 ترشيحاً هذا العام لجائزة السلام، وهي رابع أعلى حصيلة منذ أول جائزة في عام 1901.

وانطلاقاً من المراهقات على الإنترنت، تعد الناشطة السويدية المناصرة للمناخ جريتا تونبرج، التي ألهمت حركة عالمية تدعو إلى العمل بشأن المناخ، من أبرز المرشحين. ويستقبل الفائزون بجوائز نوبل في حفل ضخم يقام بستوكهولم في 10 ديسمبر المقبل، وهي ذكرى وفاة ألفريد نوبل عام 1896، بالإضافة إلى خمسة فائزين آخرين في مجالات أخرى.

صدر روايته الأولى في مطلع عام 1966، خلال اشتراكه في اجتماع لجماعة 47 في بريستون، وبعد قراءات ومدخلات للكتاب المشاركين استمرت لساعات، تكلم هاندكه فأعرب عن اشمئزاه من كتاباتهم وتلا كلمة مليئة بالمشائيم الطويلة تحدث فيها عن ضعف الوصف للكتاب وتناول كذلك النقد الأدبي فقال عنه "إنه سخيف مثل هذا الأدب السخيف". وقد كسر بتلك الكلمة تابوها لأنه كان من المعتاد ألا يقع الخوض في جدال حول ما يكتب، وكان الجلسة نوع من المسلمات.

تقد هاندكه الأساس الأدبي ذاته وأصبحت كلمته تلك موضوعاً للنقاش في الأركان الأدبية وفي الصحف. وفي نفس العام قام المخرج كلاوس بايمان بتقديم مسرحيته الكلامية التي شتم فيها الجمهور على المسرح للمرة الأولى. ودام ارتباطه بإيمان كصديق ومخرج حتى اليوم. وقد احتفى نقاد المسرح بهذه المسرحية المثيرة الجديدة من نوعها. حينذاك انطلقت شهرة هاندكه بشكل نهائي ككاتب. وكذلك مسرحياته الكلامية التي كتبها من قبل مثل "النبوة" و"تأنيب النفس"، فقد أخرجها جونتر بيث وعرضها للمرة الأولى في أوبرهاوزن واستقبلها النقاد بشكل إيجابي، وأصبح بيتر هاندكه في غضون أشهر نجماً شعبياً للمشهد الأدبي الألماني.

تدارك الفضيحة

في العام الماضي، أجلت الأكاديمية إعلان جائزة الأدب لعام 2018 بعد فضيحة الاعتداء الجنسي التي أدت إلى حدوث صرع عميق في المؤسسة. واعتبرت ذلك إعادة هيكلة للأكاديمية، فشملت إضافة خمسة أعضاء خارجيين إلى لجنة نوبل التي تعد قائمة قصيرة. كما غادر العديد من الأعضاء الأكاديمية، بما في ذلك الشاعرة كاترينا فروستسون. وأدين زوجها، جان كلود أرنو، في ديسمبر 2018 بتهمتي اغتصاب. ووصف ماتس مالم، الناطق باسم الأكاديمية منذ يونيو، المزاج الحالي في الأكاديمية بأنه "بناءً للغيابة" وذلك خلال

عقاب" (1970)، "خطاب قصير الوداع طويل"، "أسكن برجاً عاجياً"، "الأم المختلف" (1972)، و"حركات مزيفة" (1975)، "عودة بطيئة" (1979)، "أجنحة الرغبة" (1987)، "مقال حول التعب" (1989)، "رحلة شتوية"، "ملحوظات حول عمل بيان قوس" (2005)، "كامي" (2006)، "في الطريق بالأسس" (2011)، (1971)، "دهاليز الزرقاء" (2013) وغيرها.

وحاز هاندكه قبل فوزه بجائزة نوبل في الآداب 2019، جائزة جيرهارت هاوبتمان عام 1972 وعلى الجائزة الأدبية من ولاية شتايرمارك عام 1973، وجائزة الكاتب المسرحي هنريك إبسن المرموقة لعام 2014 وغيرها.

كان هاندكه قد لفت الانتباه إليه قبل



القائمة المختصرة لجائزة نوبل للآداب هذا العام كانت مكونة من 8 مرشحين تم اختيار اثنين منهم لجائزتي 2018 و2019

وفي الرواية تطير الكاتبة إلى القرن السابع عشر وتسلط الضوء على قصة عالم التشريح الهولندي فيليب فيرهابن، الذي قام بتسريح ساقه المبتورة ورسمها، أما خلال القرن الثامن عشر، فتستعرض الكاتبة قصة العبد المولود في شمال أفريقيا لكنه بعد موته ظهر مرة أخرى في النمسا.

الأديب الكاميرا

جائزة نوبل للآداب لعام 2019 ذهبت إلى الكاتب النمساوي بيتر هاندكه من مواليد جريفن سنة 1942، وهو الذي يعتبر من الكتاب المثيرين للجدل في الأوساط الأدبية العالمية، بالرغم من إنتاجه المرموق في الرواية والقصة والمسرح، وخصوصاً مسرحيته "إهانة الجمهور"، وانتمائه إلى "حركة الطليعيين" الألمانية في السبعينات من القرن الماضي.

ويجمع بيتر هاندكه بين صنوف إبداعية مختلفة فهو إضافة إلى كونه روائياً هو كاتب مسرحي، ومخرج سينمائي، وكاتب سيناريو. ويطلق عليه النقاد اسم "الأديب الكاميرا" لدقة تصويره لمشاعر الإنسان ولظواهر الحياة اليومية التي تحيط به.

عاش هاندكه في البداية ببرلين الشرقية بين عامي 1944 إلى 1948، ثم عاد إلى جريفن، أين حصل على شهادته العليا عام 1959، والتقى بأعضاء مجموعة 47 وهي أهم مجموعة أدبية في تاريخ ألمانيا ما بعد الحرب، وجاءت تعبيراً عن أحلام جيل جديد عاش ماضي الحرب العالمية الثانية، وانضم إليهم، ولكنه في الثمانينات رحل إلى أماكن عديدة حول العالم وكتب نصوصه رحلاته، وقد كتب عن الحرب العرقية في منطقة البلقان منحازاً إلى الصرب.

بدأ حياته ككاتب مسرحي عام 1964، بمسرحية "إثارة سخط الجمهور" والتي تنتمي إلى مسرحية الطليعة الألماني الحديث، ثم توالى أعماله الروائية "العناية الحادة للجانبيني في لحظة