

وداعا أي تيونز.. لقد تغيرت أذواق المستمعين للموسيقى

نجاح البث التدفقي، إلى جانب تغير طريقة الناس في الاستماع للموسيقى، دفعا شركة أبل إلى التخلي عن تطبيق "أي تيونز" الذي بات لا حاجة إليه مع وجود تطبيقات أخرى للعملاق الأميركي في مجال الموسيقى.

رايتشل ليرمان / أليك جيسدانون

معينة من الوسائط وتعزيز خدمات البث التلفزيوني والموسيقى بشكل أفضل للمساعدة في تعويض تباطؤ مبيعات أجهزة آيفون.

وكان برنامج "أي تيونز" قديما، مجرد وسيلة لتزليل الموسيقى على أحد منتجات أبل، وهو مشغل الموسيقى "آي بود"، حيث يقوم المستخدمون بتوصيل آي بود بجهاز كمبيوتر، وتتم مزامنة الأغاني تلقائيا.

وفي متاجر "أي تيونز ستور" الإلكترونية، التي فتحت في العام 2003 بعد عامين من ظهور "آي بود"، بإمكان المستخدم شراء الأغاني والأفلام والمسلسلات وتحميلها وقد شكلت في تلك الفترة ثورة، حيث كان العديد من المستخدمين يفضل الأسعار الزهيدة يقومون بشراء الموسيقى بشكل قانوني بدلا من البحث عن بعض التزليات المقرصنة في مواقع غير رسمية.

لكن تجاوزها التطور التكنولوجي اليوم نظرا إلى النجاح الذي حققه البث التدفقي الذي بدأت أبل خوضه مع "أبل ميوزيك" و"أبل تي في"، ففي ظل ظهور خدمة التخزين السحابي عبر الإنترنت والمزامنة اللاسلكية، لم يعد من الضروري توصيل أجهزة آيفون بجهاز كمبيوتر و"أي تيونز" بواسطة كابل، وفقد التطبيق السهولة والبساطة التي تميز بهما.

وتغيرت الطريقة التي يستمع بها الناس إلى الموسيقى أيضا، حيث تحصل صناعة التسجيل في الولايات المتحدة الآن على 80 بالمئة من إيرادات الاشتراكات

وقال كريغ فديريغي، المسؤول عن البرمجيات في المجموعة خلال المؤتمر السنوي الذي أقيم يونيو الماضي في سان خوسيه في كاليفورنيا، "مستقبل أي تيونز ليس تطبيقا واحدا بل ثلاثة هي: أبل ميوزيك وأبل بودكاست وأبل تي في".

إذ إن إلغاء تطبيق "أي تيونز" لصالح مجموعة من التطبيقات المنفصلة للموسيقى والفيديو والخدمات الأخرى، سيتيح لشركة أبل إنشاء ميزات لأنواع



لا مكان إلاكل ما هو جديد

وقد قضت راشيل شربنجر (35 عاما) في لوس أنجلوس سنوات في تسويق قوائم التشغيل على أي تيونز. ولكن مع مرور الوقت، أدركت أن هذه العملية كانت تبعد عنها عن كل ما هو جديد في عالم الموسيقى. والان تحصل شربنجر على موسيقاها من خلال الاشتراك بواقع "سيرايوس إكس إم".

ويأخذ تطبيق ماك الجديد للموسيقى نفس شكل أيقونة تطبيق أي تيونز القديم.

والمجموعة والبيث المباشر. وفي النصف الأول من عام 2019 ارتفعت معدلات الاشتراكات المدفوعة لشركة "أبل ميوزيك" والخدمات المنافسة بنسبة 30 بالمئة عن العام السابق.

وقال راندي نيلسون، رئيس قسم الرؤى والأفكار في مؤسسة "سينسور تاور"، إن "الابتعاد عن أي تيونز يعكس حقيقة أن الصناعة العامة تبتعد عن المبيعات وتقترب أكثر نحو الاشتراكات".

مدينة العلا السعودية محور معرض باريس

وتستأنف أيضا في إطار هذا المعرض إعادة تشكيل شعائر جنازية، فالأنسجة والجلود والأقمشة محفوظة بشكل جيد جدا في القبور.

وشكلت نقوش لكتائب رومانية دليلا على أن الإمبراطورية الرومانية امتدت إلى هذا الموقع في أقصى جنوبها. وأعاد المعرض تشكيل مشهد لواجهة في الصحراء بفضل صور جوية التقطها يان أرتوس-برتران، يفوض الزائر في جروفه الحمراء أو إحدى مزارعه ذات النبات الوارف.

وبشكل هذا المعرض الذي يستمر حتى التاسع عشر من يناير المقبل فرصة للترويج للموقع من خلال إبراز تراثه وطبيعته وفنونه في وقت تسعى السعودية إلى تنشيط قطاعها السياحي.

العصر الحجري الحديث ومملكتا دادان ولحيان اللتان تشكلت أنقاضهما محور المعرض، ثم حضارة الأنباط ووطنها أيضا الأمويون والعباسيون والعثمانيون.

وهذا المعرض الذي يحمل اسم "العلا رائعة السعودية" هو ثمرة تعاون ثقافي بين فرنسا والسعودية، فعامة الآثار ليلت نعمة من المركز الوطني للبحوث العلمية في فرنسا (سي.ان.آر. أس) تجري حفريات في الموقع مع نظيرها عبدالرحمن السحبياني.

واعربت العاملة عن شغفها بما تخزنه هذه الأنقاض وتكشفه سنة تلو أخرى، بما في ذلك التعقيد في معرفة اللغة العربية، فيفضل نقوش حجرية، استنتجت العاملة أن الكتابة العربية انبثقت تدريجيا من الأبجدية النبطية.

باريس - يفتتح معهد العالم العربي في باريس معرضا، الأربعاء، عن موقع الغلا التراثي في السعودية، يسلط الضوء على حضارة الأنباط التي كانت تستوطن هذه المنطقة المزدهرة.

ويضم المعرض تماثيل ونقوشا حجرية وقطعا مختلفة تابعة لحضارة الأنباط التي ازدهرت في منطقة كانت زاخرة بالمياه وفي واد كانت تعبره "طريق الخبز" التي استخدمها الهنود لإرسال المواد العطرية إلى شبه الجزيرة العربية ومصر.

وقال مدير المعهد جاك لانغ إنها "بئرا الجنوب"، موضحا "يسمح هذا الموقع لنا أيضا بالعودة إلى أصول الكتابة العربية".

وتخزن الغلا 7 آلاف سنة من التاريخ، وتعاقت عليها شعوب

بنغالي يخلق رأس زوجته بسبب شعرة

وأفاد ناشطون أن الحادث يضيء على العنف المتزايد الذي يمارس على النساء في بنغلاديش رغم القوانين الموجودة لحمايتهن من الاعتداءات الجسدية والجنسية.

وقالت مجموعة "عين أو سالبش كيندرا" الحقوقية إنه من بين 630 امرأة تم اغتصابهن في الفترة بين يناير ويونيو، قتل حوالي 37 امرأة بعد الاعتداء عليها، بينما انتحرت سبع أخريات.

وقال الشرطي المحلي شهريار خان "وجد شعرة بشرية على وجبة الأرز والحليب التي حضرتها له زوجته، فاستشاط غضبا والقي باللوم عليها. ثم تناول شفرة وحلق شعر رأسها عنوة".

وأوضح خان أنه وجهت إلى بابلو تهمة "التسبب طوعا في الأذى الحاد" وهي جريمة يعاقب عليها في البلاد بالسجن لمدة أقصاها 14 عاما، وأيضا بـ"خدش حياة" الزوجة البالغة من العمر 23 عاما.

دكا - قبض على مواطن من بنغلاديش حلق رأس زوجته بعد عثره على شعرة في وجبة الفطور، وفق ما أعلنت عنه الشرطة الثلاثاء، فيما حذرت جماعات حقوقية من أن العنف الممارس على النساء يتصاعد في هذا البلد المحافظ.

ونفذت الشرطة عمليات دهم في قرية واقعة في منطقة جويبوراهات (شمال غرب) وألقت القبض على بابلو موندل البالغ 35 عاما بعدما أبلغ قرويون الشرطة بالحادث.

رفعت الممثلة المصرية غادة عبدالرازق دعوى قضائية ضد المنتج طارق صيام، بسبب عدم حصولها على مستحقاتها المالية حتى الآن مقابل أدائها في مسلسل «حدوتة مرة».



فهم تطور العالم يمنح ثلاثة علماء جائزة نوبل للفيزياء

المعروفة. لقد غيرت اكتشافاتهم مفاهيمنا عن العالم إلى الأبد.

وحدث جيمس بيبلز صغار الباحثين على "حب العلم"، وليس البحث عن الجوائز، وجاء هذا خلال حديثه عبر الهاتف للصحافيين بمقر الأكاديمية، بعد دقائق من إعلان فوزه بالجائزة. وغاص مايور وكيلو في قرية التبانة بحثا عن عوالم مجهولة. وفي العام 1995 اكتشف للمرة الأولى كوكبا خارج نظامنا الشمسي يدور حول نجم شبيه بالنسب، سمي "51 بيغاسي ب".

وفي بيان صادر عن جامعة جنيف استذكر العالمان "الحماسة التي استولت عليهما" عند توصلهما إلى هذا الاكتشاف. وأكدا "إنه لأمر رائع أن يكافأ هذا الاكتشاف بجائزة نوبل".

الملكية السويدية للعلوم في ستوكهولم، الثلاثاء، منح جائزة نوبل في الفيزياء مناصفة للكندي-الأمريكي جيمس بيبلز، والنصف الآخر بشكل مشترك بين السويسريين ميشال مايور وديدييه كويلوز، لإسهاماتهم في فهم تطور العالم وموضع الأرض بالنسبة إلى الكون.

وقالت الأكاديمية في بيان إن الباحثين الثلاثة وهم علماء فلك وفيزياء فلكية، ساهموا "في فهم جديد لبنية الكون وتاريخه". وغرت أعمالهم نهائيا إيراكتا للعالم. وأضاف "في الوقت الذي أسهمت فيه اكتشافات بيبلز النظرية في فهمنا لكيفية تطور الكون بعد الانفجار العظيم، استكشف مايور وكويلو جيراننا الكونيين في رحلة بحث دؤوب عن الكواكب غير

صباح العرب

هيثم الزبيدي

هذا ما يجب تعلمه من النساء

نحن ميسسون أكثر من اللازم. لا أقصد الصحافيين والسياسيين فقط. أعني العرب بشكل عام. ولا شك بأننا صرنا هكذا لأسباب قوية. تلقت من حولك لتتري أن السياسة تفسد كل شيء في حياتنا. ليس في الغذاء والأمن فقط، بل حتى في انتظارك لسيارة الأجرة في عاصمة عربية. تتعطل عليك السيارة لإضراب أو نقص وقود أو حفريات الشارع. كل هذا سياسة.

أعرف أصدقاء يفتحون الأبياد على مواقع إخبارية ويتابعون بوستات فيسبوك المحمية على الهاتف وفي خلفية الغرفة التي يجلسون فيها تلفزيون يعرض فضائية إخبارية عربية. قصف إخباري يضحك الأمور مهما كان المتلقي هادئا ومتوازنا.

قد يبدأ الأمر بسبب أزمة سياسية أو حرب. لكن الأزمات تتبدد -على الأقل مرحليا- ويبقى إيمان المتابعة. تراجع القراءة من قبل في عالمنا العربي كان ينسب إلى الجهل أو ضعف التعليم أو ارتفاع ثمن الكتب. الآن لا يتبدد من تساله "لماذا لا تقرأ" بالرد بأنه مشغول بقرء، ولكنه يقرأ الأخبار والتغريدات. لا حاجة للقول أن لا قيمة معرفية أو ترفيهية في الأخبار والتغريدات.

حلقة التسييس هي حلقة مفرغة حقيقية لأنها لا تترك أية فرصة لإنشاء كثيرة في الحياة. السياسة موجودة في كل العالم. والسياسة طاغية تتحكم بمصائر الشعوب. ولكن الشعوب الأخرى لديها القدرة على أن تجد التوازن بين السياسة، ممثلة بفيض الأخبار، والأشياء الأخرى في الحياة.

لعل النساء رائدات في كسر الحلقة المفرغة. العزباء تهتم بمستقبلها المهني وشكلها، والمتزوجة بيتها وأسرته. المرأة مبرمجة على خلق التوازن. هناك شعور يحتاج إلى تصفيف قبل الخروج، وهناك أولاد جوعى قد عادوا للتو من المدرسة. هناك زوج يجلس أمام التلفزيون يتابع الأخبار ويريد أن ياتيه كوب الشاي لعنده. هذه العناصر البسيطة والصغيرة واليومية تقوم حاجزا بينها وبين الانغماس في الأخبار والسياسة. هي تابع وتبتسم لآخر فكاهات واتساب أو تتواصل مع شلة الصديقات والأصدقاء على فيسبوك. أنا من مؤيدي تقديم النميمة على آخر الأخبار. بعض النميمة يفرح القلب والكثير من السياسة يغفم. انظر كيف تستمتع الفتيات بالأغاني الجديدة وكيف تتابع السيدات المسلسلات العربية.

لعل على الرجال التعلم من النساء. أول درس ينبغي أن تعلمه هو أن لا تستعيز عن متابعة الأخبار والسياسة بمتابعة كرة القدم، القيمة المعرفية لمتابعة مباراة في كرة القدم صفرية. القيمة الترفيهية أتية. من منا يجلس ويتأمل مستعبدا الهدف الذي تم تسجيله قبل قليل؟ انظر بالمقابل كيف تستعيد النساء أحداث المسلسل.

ما رأيكم أن يبدأ الرجال بمتابعة المسلسلات الترفيهية؟ المسلسلات العربية ليست موسم رمضان فقط، بل تنتشر على مدار العام. عليك أن تنتقي مسلسلا منها وأن تشاهده. مشاهدة مسلسلات مترجمة أو مدبلجة لن تغير من المسار التاريخي لقضايانا العادلة. ولكنها تمنحنا فرصة للترويج بعيدا عن السياسة. أن نلتقط أنفاسنا ثملا لتفعل شعوب الأرض. أقول المسلسلات لأن فيها منفعة في القدرة على التشبث بتجاوز الأفلام. الفيلم حكاية لساعتين تنقطع وتعرف النهاية تعود لآخر الأخبار. المسلسلات ساعات وساعات. إذا تابعت مسلسلا مترجما، فتمه احتمال أنه على موسم. كل موسم فيه الكثير من التفاصيل التي تسحبك إلى تفاصيل أخرى. تتطور الشخصيات، ويتطور اهتمامك فيها. من السهل أن تقلت من حكاية فيلم. جرب أن تقلت من حكاية مسلسل بمواسم. صعب جدا. دع الأخبار وأبدأ عصر الدراما. هل تريدون قائمة المسلسلات التي اتابعها؟

