

دمشق وطرابلس أسوأ مكان للعيش في العالم

مدينة لجودة الحياة وأخرى لمن لا يريدون أن يستيقظوا باكرا، هذا ما تقدينا به التصنيفات والدراسات التي تقول إن العيش يطيح في فيينا، إلا أن دمشق وطرابلس حلتا كأسيء مكان للعيش.

فيينا - تبوات العاصمة السورية دمشق وبعدها بثلاث مراتب العاصمة الليبية طرابلس تصنيفا جديدا كاسوأ مكان للعيش، بحسب تقرير سنوي تعده "اكونوميست إنتلجنس يونيت"، التابعة للمجلة البريطانية الأسبوعية "ذي إكونوميست".

وتصدرت العاصمة النمساوية فيينا للسنة الثانية على التوالي تصنيف المدن التي يحلو فيها العيش.

وحصلت فيينا على علامة 99.1 من أصل 100 متقدمة على مليون الأسترالية (98.4) التي بقيت لسنوات متصدة للتصنيف وسيدني الأسترالية أيضا (98.1).

وعادة ما تصنف العواصم العالمية وفق درجة الرفاهية فيها والخدمات المقدمة وعلاقة السكان مع الحكومة ودرجة الأملئان.

وكانت العاصمة العراقية بغداد تتبوأ المرتبة الأخيرة في أغلب التصنيفات كاسوأ مكان للعيش في العالم ولم تتقدم عليها سوى العاصمة الصومالية مقديشو في ذيل التصنيف. إلا أن التصنيف الجديد لم يشر إليها.

وكانت دمشق قبل الأحداث التي عصفت بسوريا، من بين أكثر المدن استقطابا للزائرين بما فيها من درجة الأملئان وخدمات جيدة، لكن الحرب المتواصلة في البلاد سلبت منها ذلك ولم تعد تطاق حتى لسكانها.

وتعيش العاصمة الليبية طرابلس أسوأ

وهيمنت أستراليا وكندا على تصنيف أفضل 10 مدن مع ثلاث مدن لكل منهما إلى جانب اليابان مع طوكيو وأوساكا. وحلت كوبنهاغن في المرتبة التاسعة عالميا. وتراجعت باريس ست مراتب وحلت في المركز الخامس والعشرين بسبب تأثير حركة السرات الصفراء.

وحلت لندن ونيويورك اللتان تعانين دائما من انطباع بوجود خطر لوقوع جرائم وأعمال إرهابية ومن بنى تحتية خاضعة لضغوط كبيرة، في المرتبتين الثامنة والأربعين والثامنة والخمسين على التوالي.



دمشق كانت جنة البلدان عند الرحلة

وفي دراسة أخرى بشأن التوازن بين العمل والحياة أجرتها شركة "كيسي"، التي تطور أدوات رقمية لتيسير أماكن العمال ومراقبتها، يبدأ متوسط صباح الموظفين العاشرة والنصف صباحا في واشنطن وهوونغ كونغ.

وتأتي بعدهما برلين وهيوسون حيث يميل الموظفون للوصول إلى العمل قبل العاشرة صباحا بقليل. أما من حسب الاستيقاظ مبكرا فقلية التفكير في سان دييغو حيث متوسط موعد الوصول إلى العمل هو

وتقيم 140 مدينة سنويا على سلم من مئة نقطة استنادا إلى سلسلة من المؤشرات منها مستوى المعيشة والجريمة وشبكات النقل العام وإمكانية الحصول على التعليم والخدمات الطبية والاستقرار الاقتصادي والسياسي.

وللمرة الأولى، ضم المؤشر معيار تأثير التغير المناخي على جودة العيش مما أثر سلبا على تصنيف نيودلهي والقاهرة بسبب "نوعية الهواء السيئة ومتوسط الحرارة المنفر وعدم توافر المياه بشكل كاف".

طيور البط أمام المحكمة بتهمة الإزعاج

عام عندما اشترى الجار عقاره، وهو أتى ليشتكى من ضجيج طيور بواقع مرتين أسبوعيا بين يونيو وأكتوبر 2018.

وقالت الزوجة صاحبة الدعوى مع زوجها طالبة عدم كشف اسمها "عندما زرنا المنزل في الشتاء، كانت طيور البط والإوز أقل عددا وبالتالي كان ضجيجها أقل". وأشارت إلى أن زوجها التقى المريبة ثلاث مرات أو أربع، وقد استقدم خبيرا في الصوتيات أوصى بنقل موضع تربية الطيور أو بتشييد جدار. وقالت "مذ لم ننتلق أي خبر من هذه السيدة وقد انقطع التواصل بيننا منذ أكتوبر".

الجوكر الأفضل في تاريخ أفلام القصص المصورة

تاريخ الأفلام المستوحاة من القصص المصورة. ويروي "الجوكر" الذي أخرجه تود فيليبس، تاريخ وأصول إحدى أشهر الشخصيات الشريرة في عالم دي سي للقصص المصورة والأسباب التي

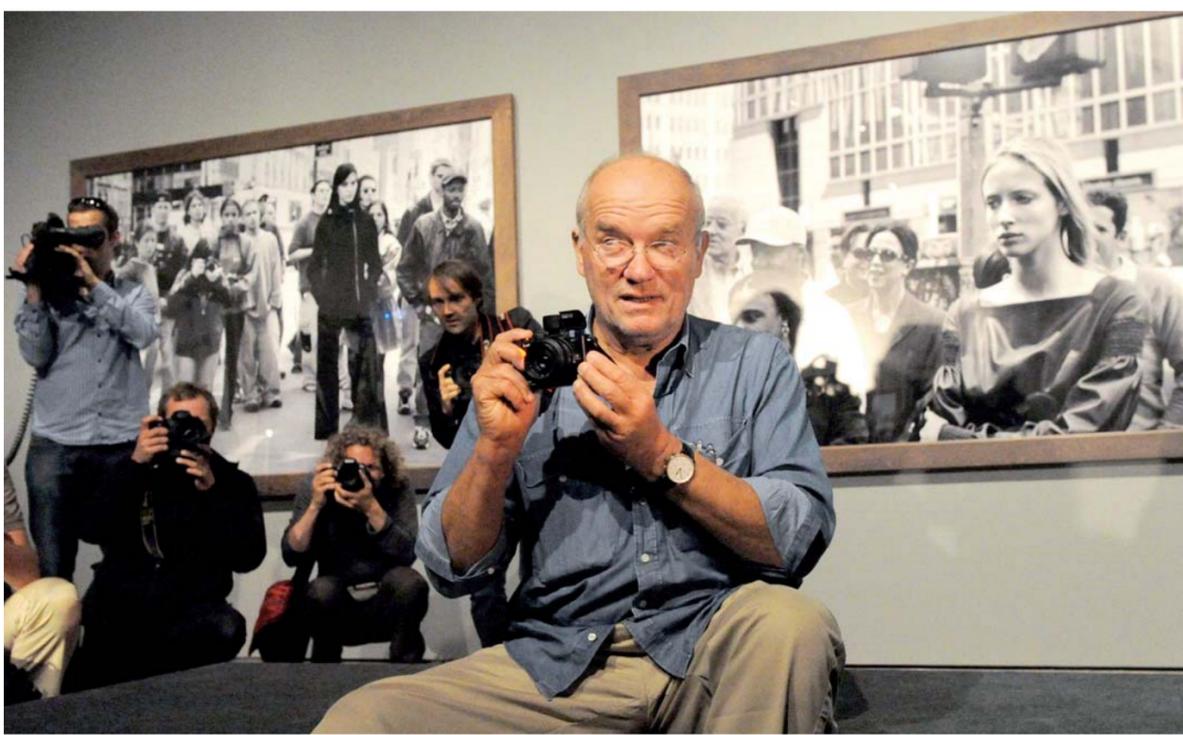
وأبضا مسائل أخرى بينها قرع أجراس أو نقيق ضفادع، جدا كبيرا في الأرياف الفرنسية.

وفي سوستون التي تضم 7600 نسمة، رفع زوجان شكوى على جارتها للمنشور أمام القضاء على خلفية "الضجيج المستمر ومصادر الإزعاج الأخرى المتتالية من طيور البط" التي تملكها دومينيك دوت (67 عاما)، على ما أكدت هذه الأخيرة.

وتربي مالكة الطيور المقيمة في سوستون منذ أكثر من ثلاثة عقود، "حوالي خمسين طائر بط وأوز" في هذا الموقع الريفي. وأشارت دوت إلى أن "هذه المنازعة بدأت قبل حوالي

سوستون (فرنسا) - بعد الديك موريس الذي يحاكم بتهمة إزعاج الجيران بصياحه في وقت مبكر في غرب فرنسا، يواجه حوالي خمسين طيرا من البط والإوز التهمة ذاتها بفعل البطلة بصوت عال جدا في سوستون بجنوب غرب فرنسا.

وقد مثل مالك هذه الحيوانات أمام المحكمة بعدما تقدم جيران بدعوى قضائية بسبب انزعاجهم من صوت الطيور، غير أن الجلسة أرجئت إلى الأول من أكتوبر المقبل. وأشارت قضايا عدة مرتبطة بمصادر "الضجيج الريفي"، بما فيها محاكمة الديك موريس الذي سيُنطق الحكم فيها الخميس



توفي مصور الموضة الشهير بيتر ليندبرغ، المعروف بصوره بالأبيض والأسود للنجوم وعارضات الأزياء، الثلاثاء عن 74 عاما. وتعاون المصور الألماني مع مجلات موضة عدة كما شارك في إنجاز عدد كبير من الإعلانات.

صباح العرب

سعد القرش



التلاوة الرقمية.. غوغل يرثل القرآن

طوال 35 شهرا أثناء رئاسة تحريبر مجلة "الهلال"، لم أعر على قصة "رسالة من عام 1920". قال المترجم زهير خوري إن إيفو أندريتش كتب لها في المخطوطة عدة عناوين، وشطبها باستثناء عنوان "عام 1992، لم يشطبه وإن نُشرت القصة بعنوانها عام 1946. وندت نشر القصة، النبوة بتشوب الحرب في البوسنة عام 1992، حتى أن عبدالرحمن منيف في تقديمه للمجموعة القصصية "إبساءات" وصف أندريتش بأنه "زقاف يمامة يوغسلافيا".

صورت القصة عام 2003 من مجموعة "إبساءات"، المهادة من الناقدة والمترجمة الصربية دراجانا جورجفيتش لبهاء طاهر، ولم أجدها في مكتبتي، لأنشر القصة في الهلال، لتجسيدها الحالة المصرية، وسط السعار الدامي على الحكم بوجود "كراهية تحرض إنسانا على أخيه.. كراهية أشبه بالسرطان في جسم الكائن الحي، تنهش وتهلك ما حولها، وفي النهاية تقني نفسها.. مجرد أداة لنزعة الإنهاء أو التدمير الذاتي".

وقبل أيام كنت أبحث عن قائمة أشهر 100 فيلم في تاريخ السينما العالمية، فخرجت قصة أندريتش في يدي، طائعة من غير مجهود، بصحبة كتابتين: "قبارة السماء الشيخ محمد رفعت" و"عقريبة التلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل". يرجعان إلى مايو ويونيو 2007، بمناسبة احتفالين أعهدهما نصير شمة في قصر الغوري

القريب من مسجد الإمام الحسين، في انتظار بدء الاحتفال الأول كنا ننشغل بحوارات ساخنة، وفجأة انطلق الميكروفون بصوت الشيخ رفعت، فعم الصمت التام، وبنينا في أماكننا، كان القرآن يتنزل من السماء الآن، رغم مطاردتنا في سيارات الأجرة والفضايات الدينية بتلاوات تصدرها الجزيرة العربية، الية رقمية توحى بأن غوغل أسلم، ويرثل القرآن، فلا تقشعر له القلوب.

أتجنح مصطلح "مدرسة التلاوة المصرية"، فقد ابتذله النكار، وأرى التلاوة فنا، ولو كانت علما لأتقنها "حفظة" قواعد التجويد. هذا الفن المصري، الأشبه بتمرة مقطوفة في الفجر وتحفظ بالندى، تأسس على رصيد تاريخي يفيض بحب الحياة، ووفرة المياه، ولا يعاني جفاف البادية. ولا تتكرر أصواته كالصمة ونسخة النيجاتيف الوحيدة، قبل استنساخ نسخ رقمية متطابقة تنلوا البيا، ولا تفرق بين آيات النعيم والوعيد والعذاب والنهي والأمر والبشارة.

كانت أم كلثوم مفتونة بصوت الشيخ مصطفى إسماعيل، وتقول إنها يذلهما، "إنه أعظم صوت على الإطلاق"، وينفي لها معرفته بالموسيقى، فتساله: ومن أين تأتي بهذه المقامات يا شيخ مصطفى؟ فيشير إلى السماء: "ربنا".

نجا أطول شجرة في الأمازون

برازيليا - قال باحثون بريطانيون وبرازيليون إن "أطول شجرة" في الأمازون ويبلغ ارتفاعها 88 مترا، ليست مهددة بالخراب التي اجتاحت مناطق شاسعة من الغابة المدارية.

وأشارت أعمال العلماء التي نشرتها الأمانة العامة للعلوم والتكنولوجيا التابعة لولاية أمابا إلى إن قطر الشجرة الواقعة في محمية للأشجار العملاقة في شمال البرازيل عند حدود ولايتي بارا وأمابا، يبلغ 5.5 أمتار وهي من نوع "دينيزيا إكسيلسا".

وهذه الأشجار منتشرة في المنطقة لكن "يبلغ ارتفاعها عموما 60 مترا"، وفق ما أوضح إريك باستوس، المكلف بتتسيق أعمال التحقيق التي أجراها في أغسطس الماضي باحثون من جامعة لوس فاليس دي جيكتينوتيا وجامعتي كامبريدج وسوانسي البريطانيتين. وقد تم رصد الأشجار بفضل مجسات جوية.

وأكد الباحث "هذا اكتشاف مهم ومن واجبنا الحفاظ" على هذه الأشجار. وبسبب وجودها داخل الغابة لا تهدد الحرائق المرتبطة بقطع أشجار الغابات في مناطق شاسعة من الأمازون، هذه الشجرة العملاقة، بحسب مسؤول في الهيئة.

أسد «حيوان أليف» لدى سكان دهوك

دهوك (العراق) - بلغت العراقي بلند مامون الانتظار حين يتجول في شوارع مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق مع حيوانه الأليف، فحيوانه هذا ليس كلبا أو قطا.. إنه أسد عمره عام يتولى مامون رعايته منذ كان شبلا عمره 20 يوما فقط. ويعد إنقاذ هذا الأسد، واسمه ليو، أول مشاركة لمامون في نشاط يتعلق بالحياة البرية، بوصفه عضوا في المنظمة الكردية الأميركية لحماية الحيوانات.

وكان الشبل الصغير في حاجة لعلاج قدمه له مامون بعد أن عثر عليه في حديقة حيوان محلية. ويقضي الأسد الوقت حاليا مسترخيا في حديقة بيت مامون، حيث يلهو وكأنه كلب اليف. وأفاد زيد إبراهيم، بان "ليو على الرغم من كونه من الحيوانات المفترسة، فإنه يبدو أليفا".

ولا يخشى مامون من أن يتحول ليو إلى حيوان عنيف أو مفترس فجأة لأنه أخذه شبلا وأرضعه حليبا وتولى رعايته.

ويعامله الأسد كحيوان أليف عادي، فيأخذه معه إلى مراكز التسوق والمقاهي والأسواق حيث يستقبله الكثيرون بحماس وينتظرون التقاط الصور معه.